



العميم: ٣٥٦٤٦ منشأة يعمل بها ٢٨٨ ألفا والعمالة الكويتية تشكل ٥ بالمائة من مجموع المشتغلين

■ القطاع الخاص يضم ٩٨ بالمائة من المنشآت العاملة و٨٩ بالمائة من مجموع العمالة
■ ١١١٨٧ مكانا مخصصا للمنشآت لم تستغل حتى وقت إجراء التعداد



● مساعد العميم

٢٣٩٪ في التشييد والبناء وبها ١٣١٪ من المشتغلين. ٢٣٥٪ في التمويل والتأمين والعقارات وخدمات الأعمال وبها ٢٣٧٪ من المشتغلين. ١٥٪ في النقل والتخزين والمواصلات وبها ٣٩٪ من المشتغلين. ٢٠٪ في المناجم والمحاجر وبها ١٤٪ من المشتغلين. كما أن ١٤٪ من المنشآت العاملة تنتمي الى شركات الاموال وبها ٤٩٥٪ من مجموع المشتغلين، وتعمل هذه المنشآت في شتى انواع الانشطة الاقتصادية فتجد ان:

٥٨٪ منها في التجارة وتستوعب ٢٥٩٪ من المشتغلين بهذه المنشآت، ١٠٪ في التمويل والتأمين والعقارات وخدمات الأعمال وبها ١٠٪ من المشتغلين، ٩٣٪ في التشييد والبناء وبها ٢٣٩٪ من المشتغلين، ٥٨٪ في الصناعات التحويلية وبها ١٨٢٪ من المشتغلين، ٦٢٪ في الانشطة المتعلقة بخدمات المجتمع والخدمات الاجتماعية والشخصية وبها ٨١٪ من المشتغلين، ٥٦٪ في النقل والتخزين والمواصلات وبها ٩٦٪ من المشتغلين، ٢٠٪ في المناجم والمحاجر وبها ١٦٪ من المشتغلين، ٦٧٪ في الفنادق والضيافة، ٢٣٪ في محافضة الجواهر وما يقرب من ٦٢٪ منها في التجميع السكاني الرئيسي بها وهو الجواهر.

وتعد عدد الاماكن المخصصة لمنشآت

القطاع الخاص والمشتغلين وذكر الوكيل المساعد لشؤون الاحصاء ان القطاع الخاص يضم ٩٨٪ من المنشآت العاملة ٨٩٪ من مجموع المشتغلين وتتراوح هذه المنشآت جميع الانشطة الاقتصادية بنسب متفاوتة حيث يعمل ٥٥٩٪ منها في التجارة وبها ٣٢٪ من المشتغلين في هذا القطاع، ١٦٪ في خدمات المجتمع والخدمات الاجتماعية والشخصية وبها ١٤٪ من المشتغلين، ١٣٪ في الصناعات التحويلية وبها ١٦٢٪ من المشتغلين، ٤٧٪ في التشييد والبناء وبها ٢١٩٪ من المشتغلين، ٤٢٪ في التمويل والتأمين والعقارات وخدمات الاعمال وبها ٥٦٪ من المشتغلين، ٢٣٪ في الزراعة والصيد وبها ١٩٪ من المشتغلين، ١٩٪ في النقل والتخزين والمواصلات وبها ٥٧٪ من المشتغلين، ٢٠٪ في المناجم والمحاجر وبها ١٠٪ من المشتغلين، ١٠٪ في التجميع السكاني الرئيسي وبها ٥٪ من مجموع المشتغلين.

وتضم بقية القطاعات وهي قطاعات فروع الشركات الدولية والاقليمية وقطاع الشركات الحكومية ذات الطابع الاقتصادي ٠٦٪ فقط من المنشآت العاملة وبها ٥٨٪ من مجموع المشتغلين. وقد اظهرت نتائج تعداد المنشآت ان ٨٦٪ من المنشآت العاملة تنتمي الى شركات الاشخاص ويعمل بها ٥٠٪ من مجموع المشتغلين، وتعمل هذه المنشآت في شتى النواحي الاقتصادية ولكن بنسب متفاوتة كالآتي:

٥٥٪ منها في التجارة وتستوعب ٣٧٪ من المشتغلين في هذه المنشآت. ١٧٪ في خدمات المجتمع والخدمات الاجتماعية والشخصية وبها ١٨٢٪ من المشتغلين. ١٣٪ في الصناعات التحويلية وبها ١٨٣٪ من المشتغلين. ٤٦٪ في الزراعة والصيد وبها ١٩٪ من المشتغلين.

اعلن وكيل وزارة التخطيط المساعد لشؤون الاحصاء مساعد العميم ان عدد المنشآت العاملة التي تراوحت نشاطا اقتصاديا في الكويت بلغ ٣٥٦٤٦ منشأة يعمل بها ٢٨٨٤٣٩ مشتغلا كاصحاب عمل ومستخدمين منهم ١٥١٢٩ مشتغلا كويتي.

جاء ذلك في تصريح للعميم بمناسبة قيام الادارة المركزية للاحصاء باصدار النتائج النهائية لتعداد المنشآت لعام ١٩٨٥، وهو التعداد السابع في سلسلة التعدادات العامة للمنشآت التي تجريها الادارة.

وذكر الوكيل المساعد لشؤون الاحصاء ان محافظة العاصمة حظيت بما يقرب من ٣٩٪ من المنشآت وتستوعب ٤٥٪ من المشتغلين تليها محافظة حولي بنسبة ٢٨٪ من المنشآت يعمل بها ٣١٩٪ من المشتغلين، ثم تأتي محافظة الاحمدي بنسبة ١٣٪ من المنشآت التي تستوعب ١٦٪ من المشتغلين، واخيرا محافظة الجواهر بنسبة ٨٪ من المنشآت ويعمل بها ٥٪ فقط من المشتغلين.

انواع الانشطة الاقتصادية وفي ما يتعلق بانواع الانشطة التي تعمل فيها هذه المنشآت اشار الوكيل المساعد الى ان ٥٥٪ منها تعمل في التجارة ويعمل بها ٣٧٪ من المشتغلين، و٥٩٪ في خدمات المجتمع والخدمات الاجتماعية والشخصية وبها ١٤٪ من المشتغلين، و١٣٪ في الصناعات التحويلية ويعمل بها ١٦٢٪ من المشتغلين، و٤٧٪ في التشييد والبناء ويعمل بها ٢١٩٪ من المشتغلين، و٤٢٪ في التمويل والتأمين والعقارات ويعمل بها ٥٦٪ من المشتغلين، و٢٣٪ في الزراعة والصيد ويعمل بها ١٩٪ من المشتغلين، و١٩٪ في النقل والتخزين والمواصلات ويعمل بها ٥٧٪ من المشتغلين، و٢٠٪ في المناجم والمحاجر ويعمل بها ١٠٪ من المشتغلين، و١٠٪ في التجميع السكاني الرئيسي ويعمل بها ٥٪ من المشتغلين.

هل تهدي
جوارتوماتيك مجدديسعر ٧٥ دينار
راكب على سيارتك خلال ساعة -
كراج الفصن
٣٥٠ مش
٣٥٠ بدل
٣٥٠ كفاءة ٦ أشهر
٧٥ مش
٣٥٠ بدل
٣٥٠ كفاءة ٦ أشهر
٧٥ مش
٣٥٠ بدل
٣٥٠ كفاءة ٦ أشهر

جاليا سينما السالسية
THE GREAT BALLOON CHASE
3D
ممتعة للمشاهدة
الطاقة الخاصة
لديجاد الصلابة
مطاردة البالون الكاسير

مركز مرسيس
مفهوم جديد في الصيانة
كهرباء وتكييف وصيانة
خدمة بريك وصهاريات
صيانة عامة
ساحم واستام سيارتك في نفس اليوم
مركز القامع ورأس السيلان والمعدات ذ.م.م
٤٨٣٣٣٨١ - ٤٨٣٣٣٨٢

اسماءهم اعتبارا من ١٩٨٧/٦/٢٩
- ابتهاج فهد الراشد، احمد مسلم، احمد عبد الوهاب احمد، سيد احمد، صلاح عبد الرحمن الوهيبي، عبد المحسن محمد الدبيس، عثمان جيلي، محمود محمد صيام، هداية محمد علي مرسي، عيسى نور، احمد مصطفى عيسى، رشيد صابر الجوراني، سعيد رشيد، عبدالله مدحت المحمي، زغلول، عبد الله محمد يوسف، عصام الدين محمد يوسف، سعد محمد عز، محمد عيسى عيسى، عبد الجابر يحيى السيد عبد الفتاح.

مفوق ٧٥
٣٥٠ بدل
٣٥٠ كفاءة ٦ أشهر
٧٥ مش
٣٥٠ بدل
٣٥٠ كفاءة ٦ أشهر
٧٥ مش
٣٥٠ بدل
٣٥٠ كفاءة ٦ أشهر

مكيفات الزامل
فوز القامع سعودية... معمة مصرية د.م.م
٤٨٣٣٣٨١ - ٤٨٣٣٣٨٢

البيئة + التراث + التطور = البناء بنظام
انضم إلى الملايين واستفد من
الميزات الفريدة للنظام وهي:
● توفير في التكلفة
● سرعة الإنجاز
● ضبط جودة البناء
● الدقة في التنفيذ
● عازل للحرارة
● حافظ للتبريد
● عازل للصوت
● مقاوم للحريق
● جدران خفيفة
● من التشققات
● متانة وعمر أطول
● سهولة التشطيبات وتنوعها
● ملائمة لكافة التصاميم
● والطول المعمارية
● ملائمة للعوامل المناخية للمبنة
الأفضل
خدماتنا متكاملة تشمل كافة مراحل التصميم والبناء
للإدارة العامة للتطوير العمراني والبناء
٢٤٦٣١٥٠ - ٢٤٦٣١٥١ (خطوط) - مياثر ٢٤٦٣٢٧٢/٢٤٦٣٢٧٣
٢٤٦٣٢٧٢/٢٤٦٣٢٧٣

كاميرة بيبسي
لقد صورناه متلبسا
لقد صورت كاميرة بيبسي الخفية هذا الشخص متلبسا وهو يرمي مخلفاته في مكبات عام. احذر من أن تكون أنت صاحب الصورة المقبلة.
ساعد على ابقاء الكويت نظيفة
بيبسي
الشركة الكويتية الوطنية لتعبئة القنات

في ندوة «الدراجات الآلية والهوائية» بجمعية السلامة: مطلوب إعادة النظر في عملية ترخيص الدراجات

٤٠٥٣ دراجة في الكويت و ٧٢٢١ اجازة محجوزة في المرور



كتب أحمد الشمري:

ضمن أنشطة ديوانيتها الأسبوعية، عقدت جمعية السلامة للوقاية من حوادث الطرق مساء أمس ندوة بعنوان «الدراجات الآلية والهوائية». تحدث فيها اللواء متقاعد يوسف السعد رئيس الجمعية بالنجاة، والرائد محمد الدجاني رئيس قسم النقل والاجرة بالادارة العامة للمرور، والنقيب محمد عويد العنزي رئيس قسم تحقيق المخالفات والحوادث المرورية، والدكتور محمد صلاح شعلان من مستشفى الرازي. وخالد عبدالله رئيس لجنة

التي تستخدم الدراجات النارية هي فئة الشباب، وقال ان دوريات المرور مستعدة لتفتت الصفوف وسوف تفتت نشاطها لضبط المخالفين حيث ينص قانون المرور على سجن قائد المركبة دون اجازة قيادة مدة ثلاثة اشهر او بغرامة مالية قدرها (١٠٠) دينار، وقال ان هناك انواعا من الدراجات النارية تم منع استيرادها لخطورتها، وشدد على ضرورة تقيد قائدي الدراجات النارية بارتداء اللباس الواقي، خصوصا الخوذة، وقال ان مخالفات عام (٨٦) من تجاوز السرعة بلغت (٨٤١) فيما بلغ عدد مخالفات العام نفسه (٣٤٣).
تحدث بعد ذلك الدكتور محمد صلاح شعلان عن اصابات حوادث الدراجات النارية وخطورتها على قائد الدراجة حيث تكون اصابات بالغة وكسورا في مناطق متفرقة في الجسم، وقال ان علاج المصاب من قائدي الدراجات النارية قد يستغرق (٤) اشهر مما يكلف الدولة ويعطل الشباب نفسه عن مواصلة تعليمه وتأمين مستقبله.
ثم تحدث خالد عبدالله رئيس لجنة الدراجات في النادي العلمي مشيرا الى

رئيس قسم تحقيق المخالفات والحوادث المرورية، فقال ان الدراجة النارية هي كل مركبة ذات عجلين او اكثر ومجهزة بمحرك آلي قد تتحرك به عربة «سلة او صندوق» وليست مصممة في شكل سيارة ومعدة لنقل الاشخاص او الاشياء، واضاف انه لا يخفى على الجميع بان الدراجة وسيلة من وسائل النقل وقيادتها من الامور السهلة لكنها تحتاج الى فن وذوق يأتين بالممارسة المستمرة للقيادة.
واضاف النقيب العنزي: لقد حدد المرسوم بقانون رقم ٧٦/٦٧ في شأن المرور جرم قيادة الدراجة بدون رخصة بموجب نص المادة ٣/٣٣ وكذلك المادة (٥٤) من اللائحة بدلالة المادة ١٢/٣٤ من القانون والتي نصت على وجوب تزويد الدراجة ذات العجلتين برخصة لحفظ توازنها اثناء التوقف، كما انه لا يسمح بركوب شخص خلف قائدها الا اذا كانت مزودة بحسب تصميمها الاصلي بمقعد خاص مخصص للراكب.
واشار النقيب العنزي الى ان كثرة حوادث الدراجات النارية هي ايام عطلة الربيع وتعطيل المدارس واكثر الفئات

ربما اثنين، الشروط الواجب توافرها، الوعي المروري لراكب الدراجة الآلية، اللباس الواقي للدراجة، وسائل السلامة، السرعة، شروط استيراد الدراجات الآلية والمواصفات القياسية لها، استعمال الدراجة - المعيزات - المساويء، هل تشجع الدولة اتجاه استخدام الدراجات والاتجاه العام لاستعمالها، هل توضع لهم حارات خاصة لتشجيعهم، هل تخفف ازحام المرور، هل توفر مقارنات بين الدراجة والسيارات من ناحية، التسوق، الشاحنة العملية، وقوف السرعة، نوادي الدراجات النارية، الاطفال والدراجات النارية، صيانة الدراجات النارية - ورش التصليح - المجلات - الفرامل - الاضاءة - وسائل السلامة، القفص الفضي، اللياقة البدنية، اين تقع الحوادث.
ثم تلا بعد ذلك الرائد محمد الدجاني رئيس قسم النقل والاجرة بالادارة العامة للمرور احصائية عن عدد الدراجات المرخصة في الكويت حيث بلغ عددها (٤٠٥٣) دراجة في حين بلغ عدد الاجازات المحجوزة في المرور بسبب المخالفات (٧٢٢١) اجازة.
بعد ذلك تحدث النقيب محمد العنزي

شقة للإيجار
شقة ديلوكس ٣ غرف نوم وصالة ومطبخ
طعام ٣ مرات في اسبوع على شارع الخليج العربي
تكييف مركزي
للتفاصيل الاتصال بالسياسم ت/ ٤٨١٠٢٤٩ - ٤٨٢٥٩٦١

ريدليل
الذين اشتركوا في مسابقة الأختيرة
شكرا
شاهدوا على جمع أغنية علب شاي ريدليل، وتابعوا إعلاناتنا في الصحف، للإطلاع على شروط مسابقة القادمة.
اكياس شاي ريدليل
إنك تستحق الأفضل

إنك تحصل على المزيد دائماً أشرف
شركة أشرف وشركاه
مدينة الكويت: ٢٤١٢١٨١ * الفروانية: ٤٧٤٩٤٧٨ * السليفة: ٥٧٤٩٦٧٧ * الفحيحيل: ٣٩٢٧٠٨١

أشرف
هيك كاميرا نيكون F3
واحصل مجاناً على:
● عربة ٥٠ ملم ١:2، أو ٥٠ ملم ١:4
● صندوق مقسم للكاميرا ومعداتها
● حافظه للكاميرا

أشرف
هيك كاميرا نيكون FA
واحصل مجاناً على:
● عربة ٥٠ ملم ١:2
● صندوق مقسم للكاميرا ومعداتها
● حافظه للكاميرا

بسم الرحمن الرحيم

الهيئة العامة للمعلومات المدنية

• ما هو موعد البدء في تنفيذ الخدمته؟ اعتباراً من ١٩٨٧/٧/١

• كيف يمكن الاستفسار عن تفاصيل أخرى؟ يرجى الاتصال بالهاتف: ٢٦٣٦٣١١ أو ٢٦٣٦٣٢٢

• تشكر الهيئة كافة الجمعيات التعاونية والأسواق المركزية لمساهمتها في إنجاح هذه الخدمة العامة

• عزيزي المواطن: اذا كان لديك خدم وما في حكمهم وترغب في تجديد بطاقتهم بسبب تغيير أو تجديد الإقامة .

• عزيزي المقيم: عند تجديد بطاقتك أو بطاقة أحد أفراد أسرتك بسبب تغيير أو تجديد الإقامة .

• يسر الهيئة أن تعلن عن استخدام أسلوب الخدمة البريدية الخاصة لهذا الغرض .

• ما هو مفهوم الخدمته وشمولها؟ تجديد البطاقة لغير الكويتي بسبب تغيير أو تجديد الإقامة عن طريق الخدمة البريدية الخاصة . وسيلعب لاحقاً عن خدمات أخرى جديدة بهذا الأسلوب بعد نجاحه .

• كيف تُنفذ هذه الخدمته؟ بالتعاون مع الجمعيات التعاونية والأسواق المركزية والتي سيعمل عنها تابعاً على مراحل . بالحصول على الملف الخاص بهذه الخدمة من الأماكن العامة المعلن عنها مقابل رسم قدره ١٠٠ فلس . بإستيفاء البيانات المطلوبة وفق التعليمات المطبوعة على وجه الملف وتوفر الوثائق اللازمة . بإيداع الملف في أحد الصناديق الخاصة بالهيئة في الأماكن المعلن عنها .

عزيزي المواطن والمقيم

إغتمد تجديد البطاقة لغير الكويتي بأسلوب الخدمة البريدية الخاصة

ساهم بإنجاح هذا الأسلوب

والله ولي التوفيق

طلب إصدار بطاقة
بسبب تغيير/تجديد الإقامة

بيانات صاحب جواز السفر
PASSPORT HOLDER DETAILS

الجنسية NATIONALITY
رقم الإقامة RESIDENCE NO.
الاسم NAME
تاريخ الميلاد DATE OF BIRTH
التوقيع SIGNATURE

التعليمات والوثائق المطلوبة من كل فرد من الأفراد المسجلين بالجواز
1. صورة واحدة من مئة فيثان لصاحب الجواز والبالغين
2. صورة واحدة من مئة فيثان لصاحب الجواز والبالغين
3. صورة واحدة من مئة فيثان لصاحب الجواز والبالغين
4. صورة واحدة من مئة فيثان لصاحب الجواز والبالغين
5. صورة واحدة من مئة فيثان لصاحب الجواز والبالغين

التقويم لمراكز التدريب بهيئة التعليم التطبيقي

اصدر مدير عام الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب الدكتور جاسم محمد خلف قرارا باعتماد التقويم الدراسي لمراكز التدريب التابعة للهيئة للعام الدراسي ١٩٨٨/٨٧.

لجنة التربية لاعادة تأليف كتاب «الخليج العربي»

اصدر وكيل وزارة التربية المساعد للتخطيط والتنمية رشيد الحمد قرارا بتشكيل لجنة لاعادة تأليف كتاب الخليج العربي للصف الاول الثانوي وذلك بدلا من تعديلها واللجنة المكلفة تضم كلا من:

- د. محمد سليمان الحداد - من جامعة الكويت - قسم الاجتماع، د. غسان سلطان امان - من وزارة التربية - ادارة العلاقات الثقافية، د. عبدالقادر سلمان السعدي - من وزارة التربية - توجيه الاجتماعيات بالعاصمة، طه سلطان بوزلي - من وزارة التربية - الموجه الاول للاجتماعيات



الشياحي والى جانبه نائب المدير العام

وقال انه قد فتح مؤخرا موقع عمل جديد للهيئة في الادارة المركزية للاحصاء التابعة لوزارة التخطيط. فعمل فتح اربعة مكاتب عمل في ادارات الجنسية والجوازات لمشايمة كافة الخدمات والانشآت وجار العمل للاتفاق مع وزارة العدل لفتح موقع عمل يقوم بتسهيل قيد بيانات المواليد الجدد.

مدير عام هيئة المعلومات المدنية:

تجديد البطاقة المدنية - بالبريد - اعتبارا من اول يوليو

عمليات اخرى كتجديد بطاقات الكويتي والتي هي حاليا لا تمثل عبئا حيث ان تجديدها يتم كل عشر سنوات.

اما عن قيد الافراد الجدد الوافدين فقال انه يجب ان يتم مراجعة الهيئة. شخصيا نظرا لطبيعة هذا النوع من القيد وتقدر مثل هذه الحالات بحوالي ١٥٠ الف حالة قيد سنويا.

وقال ان الغاء الاقامة بسبب المغادرة او السفر لن يدخل في نطاق الخدمة البريدية، وأنه وفقا للاسلوب الذي وضعت الهيئة بالتعاون مع وزارة الداخلية فيما يتعلق بعمليات الهجرة للمواطنين تتم عمليات الغاء الاقامة واخذ الطرف وسحب البطاقة للذين انقضت اقاماتهم في مكاتب الهجرة بالمحافظات الاربع بواسطة سواق عمل للهيئة ضمن مكاتب الهجرة.

وعن اخر موعد لاقفال القيد بالسجل المدني قال انه حدد في الاول من نوفمبر المقبل بالنسبة للمواطنين واول اكتوبر بالنسبة لكل من الكويتيين وفترة البديون وكل من يتأخر يعرض نفسه للغرامة التي لا تتجاوز المائة دينار وتصل الى ٢٠٠ دينار في حالة الصلح خلال ١٥ يوما من تحرير محضر المخالفة.

وقال: ولانجاح هذا الاسلوب في الخدمة البريدية فقد قامت الهيئة باشاء وحدات ادارية ضمن هيكلها التنظيمي مسؤولة عن تنفيذ الخدمة البريدية ومن بينها وحدة العمل الميداني التي تختص بتوفير الملفات في المراكز وجمعها يوميا وتوريدها الى الوحدة الفنية المختصة في اصدار البطاقات بالاسلوب الخدمة البريدية بالإضافة الى وحدة مخصصة للاستعلام عن كافة ما يتعلق بالخدمة البريدية وقد خصص رقم الهاتف ٢٦٣٦٣١١ و ٢٦٣٦٣٢٢ لهذا الغرض.

واضاف الشياحي ان الهيئة حددت في البداية فرع جميع الوزارات لتسليم البطاقات المنجزة من خلال هذا الاسلوب وتسهيلا لعمليات المراجعة واستلام البطاقة فقد وفرت الهيئة داخل كل ملف ايصال يحمل نفس الرقم المسلسل للملف المرسل للهيئة كعمليه تنظيمية للمراجعة بموجبه ضد استلام البطاقة.. وأشار الى انه لا مجال لنسايح الملفات لوجود نظام خاص في الكمبيوتر يتابع الملفات من بدايتها الى حين اصدار البطاقة. وحول التأخر في اصدار البطاقات قال: ان ذلك راجع لضغط العمل وقد تم توزيع ٧٠٠ بطاقة وجار توزيع ٨ آلاف بطاقة يوميا، وقد نضطر الى ارسال اكثر من اخطار لصاحب العلاقة للحضور لاستلام بطاقته.

فقط وبذلك يختصر حجم المراجعة السنوية من ٦٠٠ الف الى ٢٠٠ الف مراجع سنويا.

وقال ان هذا الاسلوب لا يعني استخدام المراسلات البريدية المعتادة من خلال المكاتب البريدية لتجديد البطاقة لغير الكويتي وانما سيكون بالاسلوب خاص عن طريق استخدام مغلفات معدة من قبل الهيئة توزع في صناديق التساوي والاتفاق مع الجمعيات التعاونية والاسواق المركزية. واذ ان هذه الخدمة ستقتصر في البداية على تجديد البطاقة لغير الكويتي بسبب تعقيد او تجديد الاقامة وذلك كبادرة وتجربة لتكون خطوة لاستخدام هذا الاسلوب مستقبلا لاداء خدمات اخرى.

ويمتضى ذلك سيقوم صاحب العلاقة بعد تجديد اقامته بالحصول على المغلف الخاص من احد الجمعيات او الاسواق المركزية برسم قدره ١٠٠ فلس وايداعه في احد الصناديق بعد استيفاء البيانات المطلوبة.

وعن الوثائق المطلوبة توضحها قال انها تشمل صورة من صفحة البيانات لصاحب الجواز والافراد المضافين بالجواز وصورة واضحة من ختم الاقامة الجديدة بالجواز بعد تجديدها ٣ صورة شخصية ابيض واسود (٦x٤) لكل من بلغ عمره ١١ سنة فاكثر ويراعى كتابة اسم صاحب الصورة بالخلف ورقمه المدني واقرار من صاحب العمل للحاصلين على اقامات مرخص لها بالعمل مع العلم ان نموذج هذا الاقرار سيكون متوفرا ضمن الملف وستكون فترة تسليم البطاقة للمراجع خلال شهر من موعد تسليم الملف لصناديق الخدمة مع مراعاة احضاره هجواز سفره الاصيل وذلك لمطابقة بيانات الاقامة السابق ارسالها مع الاصل لضمان عدم التكرار او التحويل ..

ستشمل كافة الجمعيات التعاونية والاسواق المركزية بالكويت.

واشار الى ان اهم فوائد هذه الخدمة انها ستختصر ثلاث مراجعات يقوم بها صاحب العلاقة لمكاتب الهيئة الى مراجعة واحدة وهي لاستلام البطاقة

يبدأ في الاول من يوليو المقبل، وسيتم تنفيذه على ثلاث مراحل مدة كل منها شهر واحد والمرحلة الاولى تتضمن ١٥ جمعية تعاونية وسوقين مركزيين والمرحلة الثانية تتضمن بقية الجمعيات الاخرى والمرحلة الثالثة

كتبت رشيدة صيدم:

قال المدير العام للهيئة العامة للمعلومات المدنية فيصل الشياحي في مؤتمر صحفي عقده امس حول اسلوب الخدمة البريدية الخاصة بتجديد البطاقات ان تطبيق هذه الخدمة سوف

مايلد سيفن لايتس
MILD SEVEN Lights

إكتشف النكهة الخفيفة

تدور نكهة تنبع الخفيفة

تحذير حكومي: التدخين سبب رئيسي للسرطان وأمراض الرئة وأمراض القلب والشرابيين

تتقدم القبس

إلى الأستاذ الكبير

محمد صنين هيكل

بأحر التعازي القلبية لوفاة

والدته

تغمده الله الفقيدة بواسع رحمته

واسكنها فسيح جناته

إننا لله وإنا إليه راجعون

ناشيونال National

ناشيونال بالسرنيك، وتكنيك، أسماء مسجلة لشركة ناشيونال بالسرنيك

غسالات ناشيونال عملاقة في الحجم والأداء...

NA 900 LLP
غسالة فاخرة بحوضين

NA 910 XLP
غسالة بحوضين كبيرة الحجم

NA 250 X
غسالة كبيرة ذات سعة كبيرة

NA 500 XLP
غسالة فاخرة وأداؤها فائق

خدمة ما بعد البيع مميزة

الوكيل العام

عيسى حسين اليوسفي

مركز ناشيونال - شارع عبدالعزيز المالك - عمارات الجوهري - المبنى ٦ - الكويت - تليفون: ٢٦٣٦٣١١ - ٢٦٣٦٣٢٢ - ٢٦٣٦٣٢٣ - ٢٦٣٦٣٢٤ - ٢٦٣٦٣٢٥ - ٢٦٣٦٣٢٦ - ٢٦٣٦٣٢٧ - ٢٦٣٦٣٢٨ - ٢٦٣٦٣٢٩ - ٢٦٣٦٣٣٠ - ٢٦٣٦٣٣١ - ٢٦٣٦٣٣٢ - ٢٦٣٦٣٣٣ - ٢٦٣٦٣٣٤ - ٢٦٣٦٣٣٥ - ٢٦٣٦٣٣٦ - ٢٦٣٦٣٣٧ - ٢٦٣٦٣٣٨ - ٢٦٣٦٣٣٩ - ٢٦٣٦٣٤٠

عرض هوندا الخاص لموسم الصيف

لجند V6

اكورد

بريليوود

سيبتيك

هوندا تقدم لكم لموسم الصيف، عرضاً خاصاً على جميع موديلات ٨٧ المباعة نقداً وبالإقساط، مما يساعدكم على توفير أموالكم.

وكذلك يمكنكم التمتع بكوبونات صيانة مجانية.

استبدل سيارتك القديمة بأخرى جديدة من هوندا.

أهلاً بكم في معارضنا

استمتعوا ببرودة مكيفات هوندا القوية.

منتجات هوندا - الشرق - شارع الهلالي - هاتف ٢٤١٦١٩٣ - ٢٤٤٣٧٩٩

هوندا - الشرق - شارع أحمد الجابر مركز راند - هاتف ٢٤٥٨٧١٤

مركز خدمة هوندا - هاتف ٤٧١٤٨٨٨ - قطع الغيار - هاتف ٢٤٣٨٩٩٣

الوكلاء: شركة الطرغ والقاضي المحدودة

شركة كويت برنشارد

هاتف: ٤٨١٢٨١٩ / خطوط
العنوان: القبس - ص ب ٢١٨٠٠ - الصفاة - الرمز البريدي ١٣٠٧٨

اعداد: أحمد شمس الدين

الاب المقتوح

اريسدز وجبايخلصني مسن مشاكلي الاسسرية

الود تحت سقفه ..
خلال دراستي الجامعية تقدم طلب يدي كثيرون من الشباب، لكن ابي كان يرفض طلبهم جميعا بحجة ان ابنته، التي هي انا، مهتمة باكمال دراستها ولا تفكر بالزواج حاليا، دون ان يعطي احدهم، ولو املا بتحقيق طلبه او وعدا بالزواج بعد الانتهاء من الدراسة، وكنت اسكت على حجة ابي احترامها له، واحتراما للتقاليد والامارات، مع القبل بتحقيق حلم الزواج بعد الانتهاء من الدراسة، حيث لا تكون هناك اي حجة للتنازل، لكنني حصلت على الشهادة الجامعية، وبعد حصولي عليها انقطع حضور العرسان لطلب يدي، واصبحت في حيرة من امري .. هل هذا الانقطاع المؤثر الاول لعلامات المنوسة، علما بان سني لا يتجاوز الواحد والعشرين ربيعا؟ لذا لجأت الى «الاب المقتوح» اعرض من خلاله مشكلتني .. وكلي امل في زوج يقتلني بالخلصة مما اعيش فيه من الم وضاع، على ان يكون كويتي الجنسية ..

الحائرة
بنت الفيحاء

.. ترددت كثيرا قبل الكتابة الى «الاب المقتوح» وحاولت كتمان مشكلتني في صدري لا ابوح بها، على الايام تنير شيئا، ولو بسيطاً من واقع الحال الذي اعيشه، فيكون الخلاص .. اوبعض الاخلاص، ويبقى تفكيري في نشر مشكلتني نوعا من ذكرى .. قد تكون جميلة .. لكن الايام تواتر ولم تكن لتحملي في سوي المزيد من القهر والتعقيد للمشكلة، ولم يكن امامي من مجال سوى طرق «بابكم المقتوح» لاعرض عليكم مشكلتني ثقة واثباتا مني بحرصكم على الاهتمام بمشاكل الناس وعرضها والسعي للحل عن حلول لها .. علني اجد عنكم اوجع طريقكم .. الطريق الى الحل ..

ومشكلتني تتلخص في انني فتاة كويتية جامعية، على قسط وافر من الجمال، واتمتع باخلاق عالية، ومن عائلة محترمة، افكر بالزواج واسمي ابيه، واحلم من خلاله بزواج وفي مخلص تنتشلتني مما اتا فيه من ضيق والم وظروف نفسية ولدتها المشاكل الكثيرة التي يشهدها منزلنا، ابطانها الولدان وجميع افراد الاسرة، الامر الذي جعلني اتفقد التواضع الاسري والسعادة الاسرية، واسمي للخلاص، ولو بقضي، عن طريق زوج يعوضني ما افقدت ويبيني لي السعادة والاستقرار، حلما في بيت يجمعنا على

ام مهددة بانحراف ابنائها تطلب رأي الاسكان والشرعية والقراء زوجي هجرني لمدة عشر سنوات والآن يريد طردي من المنزل... واخذ اولادي

وهو بحالة السكر فينحرفوا ولكنهم ياتي ويمدنا يويما ..

الاسكان «دخل متوسطه وسكننا هناك ورزقنا الله بولد آخر، ولكن الاب استمر على حالة السكر وعدم العودة الا في اواخر الاسبوع .. وفي احد الايام حضر الى المنزل في حالة برتي لها فحملته الى المستشفى واتضح انه مصاب بجلطة في القلب فتمت بمساعدته على اكل وجبة واحدة وولدتان، فقال لا تخافي زوجة صالحة وولدتان، فقال لا تخافي ان لا تزوج لانني اصبحنا عاجزا ولا استطاع الانجاب بعد اليوم وخرج من المستشفى الى اماكن اليوم راسا وغاب عنا مدة طويلة، وذات يوم اتصلت به فزرت على احدى النساء، فاصبت بصمة شديدة .. كيف يعيش النساء وهو لا يجيب اطفالا، وعند عودته الى المنزل عاتبته ففرضني وقال لن اترك الشرب والنساء ..

الحال مستمر على هذا النحو فهو يذهب دون رجعة الا في ساعات متأخرة من بعض الاحيان، وذات يوم حضر الى المنزل فجرا وقام بامساك سيارتي وسام وجدة صحت على راحة الدخان فوجدت اولادي يختنقون ففقت باسماهم، وطلبت منه عدم الحضور الى المنزل حتى لا يراه الاولاد ولدي ..

ام مساعدتني برسالة عبر «الاب المقتوح»، تناشد فيها وزارة الاسكان ورجال الدين والقراء بهرورة ايجاد حل سريع لمشكلتها التي تتلخص بما يلي:

تقول ام مساعدتني انها امرأة متزوجة منذ اكثر من ١٢ سنة ولديها ولدان وتعمل باحدى وزارات الدولة متدربة ومحافظه ومن عائلة غنية جدا ونتيجة لاصرار الاهل على الزواج من احد افراد عائلة تعادلتنا بالمال والجاه، بعث لي الحضانة لثلاثين من عائلة كبيرة وعشيرة فتزوجته دون حب ود مجاملات لانني انساها متدربة وقضينا احدى ايامنا الستين الاوليين من حياتنا، ولكن الحال تبدل بعد ان اكتشفت فجأة انه يقضي معظم وقته في تناول الخمر مع زملائه ولكنني لم اصارحه في البداية لانني كنت على وشك انجاب ولدنا الاول وفعلا بعد شهر شديدي، فقلت له لماذا انت هكذا ؟ لماذا لا تحترم زوجتك وابنتك الصغير، فقال لي انا يكيي اسوي الى اسوي، ومع الايام استسلمنا بيتا من وزارة

اصحاب محلات الشويخ يطالبون بمهلة اخرى قبل الازالة



نوجه سؤالنا عبر «الاب المقتوح» الى مدير عام البلدية راشد العثمان فقد سمعنا نحن اصحاب المحلات التجارية في الشويخ الصناعية بان هذه المحلات سينفذ بها قريبا قرار البلدية الصادر بالازالة من امكانها الحالية وسؤالنا لمدير البلدية هو لماذا لا تعطى مهلة اسوة باصحاب الشيرات سابقا الذين كانوا يبيعون الاثاث المستعمل بالصليبية حيث اعطوا مهلة تزيد عن سنة كاملة، ثم انتقلوا باناثهم الى المخازن العمومية واهلها ايضا ٦ شهور حتى يصرفوا بضاعتهم اما نحن فيحتاج ماسة لمهلة اخرى حتى يتسنى لنا ايجاد محلات تجارية تستاجرنا وايضا لنقوم ببيع البضاعة الحالية الموجودة لدينا. اننا ننتظر

زراعة طلب السرقة متى يعمل يا وزارة المواصلات ؟

اذكر انني قرأت منذ ست سنوات وعدا من وكيل وزارة المواصلات بانه في حال انتهاء العمل في الشبكة الهاتفية، سوف تعد الوزارة الى تقديم «خدمة الهاتف المجانية» للجمهور، وهي خدمة الاستيقاظ من خلال الهاتف للمشتريين والخاصة باعادة طلب الرقم .. هذه الخدمة المعلقة حاليا بالرغم من اهميتها اذ ان هناك ارقاما دولية تبلغ ١٥٥ رقما واذا طلبها مشترك ووجد الخط مشغولا فعليه ان يعيد طلبها من جديد بدل ان يضطر بلزمة واحدة على زر الازالة فيرتاح

فلسفة «الطع التلفوني» حققت اغراضها

بعد ان حققت فلسفة «الطع» اغراضها صار لزاما على وزارة المواصلات ان تبدأ مرحلة جديدة مختلفة، فقد تحقق الهدف من الطع التلفوني في استعلامات (١٠١) وخف الراغبون في الاستفسار من هذا الرقم عن اي ارقام هاتفية، بعد ان ادرك اصحاب الطلب بان سماع موسيقى

بتهوون لا يقتنيه عن الحمزول على رقم هاتف بسرعة .. وبعد ان يحصل عليه يكتشف انه خطا فيتوقف عن المحاولة .. ويشغل سيارته ويمضي اوثر لوقته واعصابه. المهندس احمد د.

نجا «الياب»

الى من لا يزال يحمل في صدره ضميرا حيا وفي قلبه مشاعر انسانية، الى من عثر على محفظة سواد داخلها مجموعة بطاقات شخصية ضرا كبيرا او ليقيم بتسليم المفقودات

هواتفه ومجموعة اشياء اخرى ومبلغ من المال ان يعيد البطاقات وليسامحه الله في المبلغ فهو له حلال وعن طيب خاطر، غاليات لا تنفعه بشيء في الوقت الذي يضر فقدانها صاحبها وكالة الانباء الكويتية

صالح نزال

وكالة الانباء الكويتية

صالح نزال

وكالة الانباء الكويتية

صالح نزال

وكالة الانباء الكويتية

صالح نزال

وكالة الانباء الكويتية

صالح نزال

وكالة الانباء الكويتية

صالح نزال

وكالة الانباء الكويتية

صالح نزال

وكالة الانباء الكويتية

صالح نزال

وكالة الانباء الكويتية

صالح نزال

وكالة الانباء الكويتية

صالح نزال

وكالة الانباء الكويتية

صالح نزال

وكالة الانباء الكويتية

صالح نزال

وكالة الانباء الكويتية

صالح نزال

وكالة الانباء الكويتية

صالح نزال

وكالة الانباء الكويتية

صالح نزال

وكالة الانباء الكويتية

صالح نزال

وكالة الانباء الكويتية

صالح نزال

وكالة الانباء الكويتية

صالح نزال

وكالة الانباء الكويتية

صالح نزال

وكالة الانباء الكويتية

صالح نزال

وكالة الانباء الكويتية

صالح نزال

وكالة الانباء الكويتية

صالح نزال

وكالة الانباء الكويتية

صالح نزال

وكالة الانباء الكويتية

صالح نزال

وكالة الانباء الكويتية

صالح نزال

وكالة الانباء الكويتية

صالح نزال

وكالة الانباء الكويتية

صالح نزال

وكالة الانباء الكويتية

صالح نزال

وكالة الانباء الكويتية

صالح نزال

وكالة الانباء الكويتية

صالح نزال

وكالة الانباء الكويتية

صالح نزال

وكالة الانباء الكويتية

صالح نزال

وكالة الانباء الكويتية

صالح نزال

وكالة الانباء الكويتية

صالح نزال

وكالة الانباء الكويتية

صالح نزال

وكالة الانباء الكويتية

صالح نزال

وكالة الانباء الكويتية

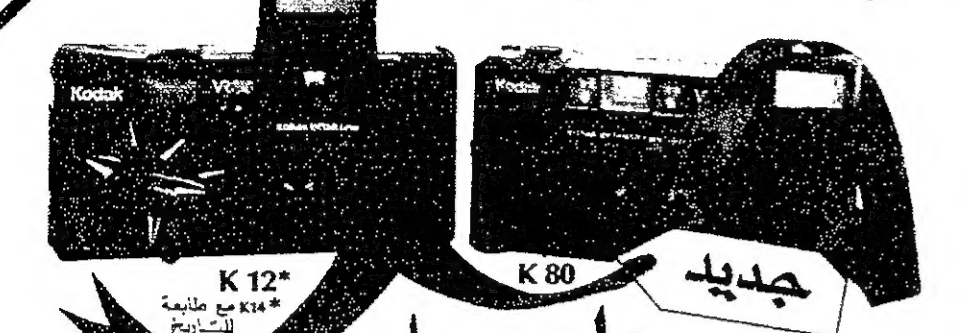
صالح نزال

وكالة الانباء الكويتية

صالح نزال

وكالة الانباء الكويتية

اشتر كاميرا كوداك

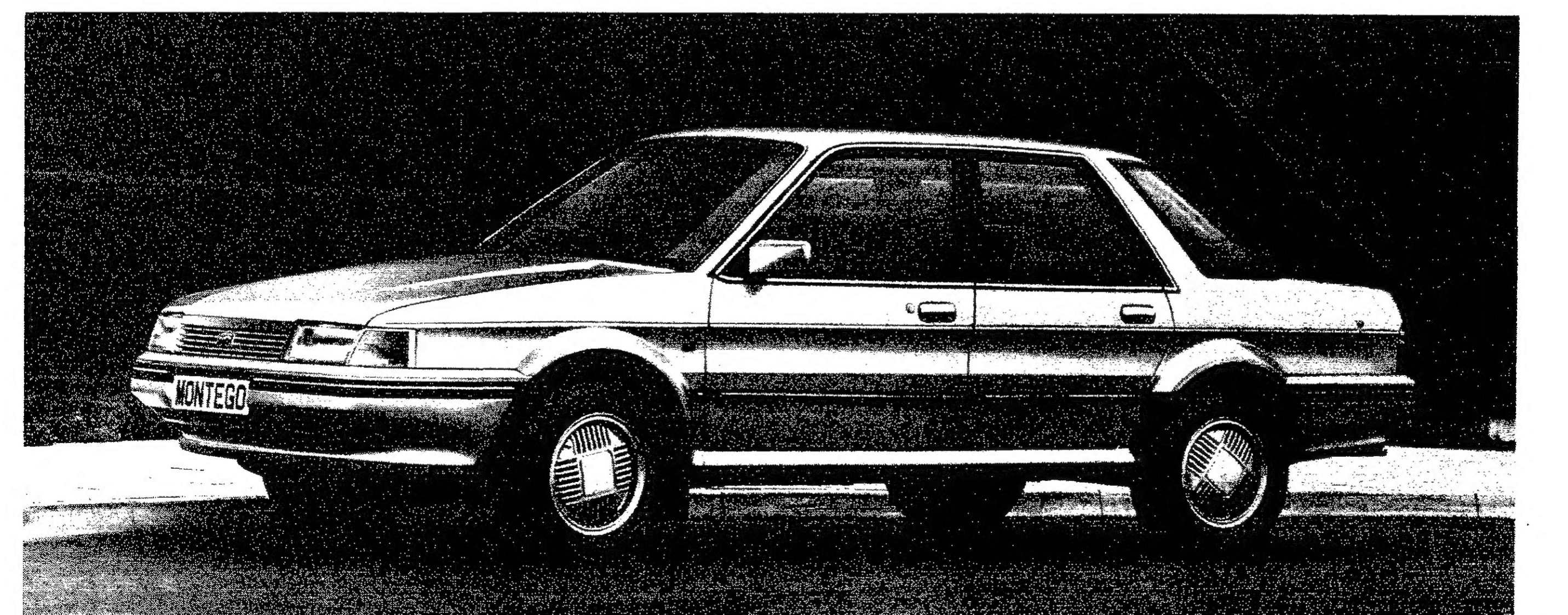


واحصل على حقيبة كوداك الرياضية مجاناً



شركة اشرف وشركاه المحدودة
Ashraf & Co. Ltd. W. L.
مديرة الكويت ٢٢١٨٠٠ - الفواصة - الصفاة - الكويت ٥٤٣٤٧

أوستن مونتيفو هاندن پلا . مشال الفخامة والكفاءة



قادة بدون عناء - وذلك بفضل التوجيه المزدوج آلية، ونظام ذي دورة مزدوجة للبح المازر، وتعليق باناس لولي مستقل، ونقل أوتوماتيكي ذي ٤ سرعات ...

الفخامة الحقيقية - مقاعد وثيرة ذات تشكيل رائع، ومكسوة بالخمل، وعجلة قيادة ذات غطاء جلدي مدور باليد، وبساط ذو بيرة، وسجاد فاخرة، وتوافد تدار بالكهرباء، وفتحة بالشفة سهلة الحركة، وأبواب مكسوة بطلاقة من خشب الجوز.

وهي ذات كفائة قصوى - وصنعت بأيدي عال بريطاني مهرة، وتم اختبارها تحت ظروف القيادة الخاصة بالشرق الأوسط.

جربوا قيادة سيارة هاندن پلا، وتأكدوا منها بأنفسكم.

جمال التصميم ودقة الهندسة

مؤسسة مصطفى كرم للتجارة والمقاولات
MUSTAFA KARAM TRADING & CONTG. FIRM.
P.O. BOX 3128 (SAFAT) KUWAIT TEL: 4744522, 4744174, 4744165 CABLE: KARAMCO TLX: 23003 KARAMCO, 23803 MKF



تحت رعاية حرم سمو ولي العهد الإذاعة الكويتية تكرم أوائل الثانوية العامة



تحت رعاية حرم سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخة لطيفة الفهد تحفل الإذاعة الكويتية كعادتها كل عام بتكريم العشرة الأوائل من خريجي الثانوية العامة بقسميها العلمي والآدبي والمعهد الديني والثانوية الموسيقية والمعاهد الخاصة وذلك بقاعة الاحتفالات بالإذاعة الكويتية، في الخامسة والنصف مساء الأربعاء ١٩ من يوليو المقبل.

أعضاء مراكز الشباب يزورون مساجد الكويت

تهدف الخطة العامة لمراكز الشباب إلى تنمية الجوانب الروحية والذهنية في الأعضاء وربطهم بالبيئة، وإطلاعهم على الفنون العربية والإسلامية ومن ذلك فن العمارة القديمة والحديثة.



أعضاء مراكز الشباب داخل المسجد

جمعية المهندسين الكهربائيين تقيم دورات تدريبية

تقيم جمعية المهندسين الكهربائيين دورات تدريبية على الكمبيوتر في الفترة من ٨/٨ إلى ٨/٨/٨٧، وتشمل الدورات على أجهزة فاكس IBM ويدا التسجيل في ٦/١٥ ويستمر إلى ٨/٧/١٥ في مقر الجمعية الكائن في جامعة الكويت في مبنى ٤ طابق الثاني غرفة ٢١٣. وسوف تقيم الجمعية معرضاً للميكروكمبيوتر والانكرونيات في أكتوبر المقبل.



وأمامه

حملة تنظيف بمركز شباب الجهراء

لتناسية البدء بقانون النظافة العامة الصادر عن بلدية الكويت ومشاركة من وزارة الشؤون المجتمعية بمراكز الشباب بدأت حملة تنظيف للشباب أعضاء المراكز وذلك بمركز شباب الجهراء وشمل التنظيف المركز والمنطقة المجاورة له.



شارك في هذه الحملة حوالي ١٢٠ عضواً ومشرفاً وكذلك المسؤولون بالمركز وعلى رأسهم مشرف عام المركز عابد الشمري.

الطيار أسامة علي حسن العلي، غادر إلى فرانكفورت في نيرة تدريبية في الطيران.



من الحملة

وصلتنا
غرف نوم إيطالية
مكتبات نحاسية
أطقم صالة وضالون
عبد الكريم الصقر
مؤنات والفروشات
مركز شارع تونس ٢١٣٥٥٥٦

● مبارك سلطان الحديدي، رئيس قسم النشاط الاجتماعي بإدارة النشاط المدرسي تم تكليفه للقيام بأعمال مدير الإدارة خلال فترة إجازته في الجامعة.

● ياسر محمد نوري كحيل، نجح بتفوق في الثانوية العامة القسم العلمي ويتلقى الثماني من الأهل والأصدقاء.

● حسام الدين محمد التايه، احتفل بنجاحه في الثانوية العامة وأقام حفلاً لمناسبة حضره الأهل والأصدقاء.

الف مبروك لنا جميعاً
أطفالنا الحلويين ... حفلة حلوة وأبد
وين؟ فندق سياسي
من يشترك فيها؟
وتشخصياتكم المفضلة

فرقتكم المحبيرة البدر الكويتية

٨/٧/٨٧ - ٨/٧/٨٧
٢١٣٨٢٤ - ٥٦٥٧٨٠٠
٥ ساعة



● محمد مبارك الحمود، من أسرة بيت التمويل الكويتي، يغادر إلى باريس لقضاء إجازة الصيف. وبعد الأصدقاء بالهدايا.



● الكابتن عبدالرحمن الشيباني، وحرمة السيدة سارة الفهد يقيم حفل استقبال على شرف السفير الأمريكي وحرمة وسفير إسبانيا وحرمة بمناسبة انتهاء مهمتهما العملية بالكويت وذلك الساعة من مساء اليوم الاثنين بمنزلهما بمشرف.



● حسام الدين محمد الوفاقي، حصل على نسبة ٩٩,٩٪ بالقسم العلمي للثانوية العامة هذا العام ويتلقى الثماني من الأهل والأصدقاء وسوف يلتحق بالجامعة لدراسة الهندسة.



● حافظ اشكناني، نجح بتفوق في امتحانات الثانوية العامة، وأقام حفلاً لمناسبة حضره الأهل والأصدقاء.

● حسن محمد حسن، نجح بتفوق في امتحانات الثانوية العامة القسم الأدبي ويتلقى الثماني.



● أيهاب الجميل، غادر إلى أميركا في إجازة.

أحمد صالح الرشيد وعائلته
يتقدمان بالشكر الجزيل من:
الدكتورة رينا
والدكتور فاسانثا
على العناية الفائقة التي قدموها
للزوجة والرعاية الخاصة لمولودنا
الجديد

معهد بوليفلوت
هل تود دراسة التوفل (TOEFL)؟
يقوم المعهد بتدريس دورة مفيدة لدراسة التوفل TOEFL
الدراسة يومياً ماعداً الخميس والجمعة
تدريساً سريعاً في ١٥ يوماً مع معهد بوليفلوت للغات / شارع فرديناند /
عجالة الكويت / ٢٤١٤٨٢ - ٢٤١٤٦٩ - ٢٤١٤٦٩ - ٢٤١٤٦٩ - ٢٤١٤٦٩ - ٢٤١٤٦٩

FRANKOBAIL

أعلنت الجمعية العمومية السنوية التي انعقدت في ١٤ مايو ١٩٨٧ حسابات ميزانية السنة المالية المنتهية في ١٩٨٦.

بلغ مجموع الأرباح في ٣١ ديسمبر ١٩٨٦ ٢٥٨ مليون فرنكاً فرنسية لعمليات الإيجار العقاري.

٧١ مليون فرنكاً فرنسية لعمليات Leasing.

قررت الجمعية العمومية توزيع أرباح عن السنة المالية وتبلغ قيمتها ١٣ ١٩٨٩ ١٠٠ فرنكاً فرنسية على الوجه التالي:

- توزيع للمساهمين ٨٦٠٠٠٠٠ فرنكاً فرنسية على بنية ٤,٣٠ فرنكاً فرنسية لكل سهم.

معهد الدراسات العالمية
يعلن عن افتتاح دورات صياغة وصياغة خدات الطلبة

دورات اللغة الإنجليزية	دورات اللغة الفرنسية
دورات اللغة العربية	دورات اللغة الألمانية
دورات اللغة الإيطالية	دورات اللغة الإسبانية
دورات اللغة الهولندية	دورات اللغة الدانماركية
دورات اللغة السويدية	دورات اللغة النرويجية
دورات اللغة الفنلندية	دورات اللغة البولندية
دورات اللغة التشيكية	دورات اللغة السلوفاكية
دورات اللغة المجرية	دورات اللغة الرومانية
دورات اللغة اليونانية	دورات اللغة التركية
دورات اللغة الروسية	دورات اللغة الأوكرانية
دورات اللغة الأوكرانية	دورات اللغة الأوكرانية

الطبعة: المرقاب - شارع الصليبي مقابل وزارة التربية
تلاخيص: ٢٤١١٦٢٧ - ٢٤١١٦٢٧ - ٢٤١١٦٢٧ - ٢٤١١٦٢٧ - ٢٤١١٦٢٧ - ٢٤١١٦٢٧

معهد النهضة الحديث
شؤون دراسات الكمبيوتر

ماذا نوفر لك في معهدنا؟

- ١- أجهزة كمبيوتر متنوعة
- ٢- أجهزة كمبيوتر متطورة
- ٣- أوقات تدريب مفتوحة
- ٤- أجهزة كمبيوتر كبيرة وصغيرة
- ٥- مجموعة دورات في دورة واحدة
- ٦- أساتذة متفهمون
- ٧- الدراسة صياغة وصياغة
- ٨- برامج تدريبية وتعليمية على الأجهزة الكبيرة والصغيرة
- ٩- تعدد الأجهزة في دورة واحدة ولتسا بالمرات العمل على أنواع الكمبيوتر المختلفة
- ١٠- توفير المواصلات لجميع المناطق

دورات متنوعة في السكرتارية التنفيذية والكمبيوتر
أعد خصيصاً لطلبة المدارس وشمل مبادئ الكمبيوتر برمجيات الكمبيوتر بلغة بيك
برامج تعليمية وثقافية على الكمبيوتر / التدريب على أجهزة MSX

حيث أن الدورات تبدأ في ١٩٨٧/٧/١
فعل الراغبين الالتحاق بأحدى هذه الدورات مراجعة المعهد خلال أوقات الدوام
من ٨ - ١٢ صباحاً - ٤ - ٩ مساءً

القروانية - الشارع الرئيسي - مجمع الجري رقم ٢
ت ٤٧٤٨٦٥٣

إنه مهرجان الأفراح ...
لدى أزياء الملائكة

فساتين فخر تبدأ
من ٣٠٠ د.ك
تلاتون دينار فقط!!!

بالإضافة إلى
تشكيلة رائعة أخرى
من فساتين الشانيل
والسهرات

المسائية - شارع سامح المبارك
مقابل صيدلية السهرات

أخيراً مفاجأة الموسم ..
ولأول مرة لدى

لدى أزياء القرنفل

بمناسبة موسم السفر: لك ولطفلك لكل الأعمار وعلى كافة التوديلات!!!

مفاجأة خاصة جداً ... جداً
عند الشراء بقيمة عشرة دنانير فأكثر

وكلاء: **Parfums et Chocolats**
أزياء القرنفل

مركز هنري النجدي بالعبد: ٥٧٤٤١١٠

بسم الله الرحمن الرحيم

شركة صناعية كبرى بحاجة إلى
حساب محاسبي للتخرج للعمل
بقسم التسويق بشرط:

- ١- شهادة مامعة في إدارة الأعمال من جامعة معتد بها.
- ٢- إجابة قيادة كريمة - وسيرة.
- ٣- إقامة صالحة قابلة للتحويل.
- ٤- دراية كافية بأسواق الكويت.

ترسل الطلبات للفنان الذي مع صورة شخصية -
السيرة الذاتية / دولة الكويت - ص.ب. ٣٢٤٤٠ الصفاة
الرمز البريدي ١٣٠٣٣

أحدث تشكيلة من
فستانين الزفاف والسهرة
من
أشهر الماركات الإيطالية
مع تحيات
أزياء البنو

مجمع الصالحية - الميزانين - مدخل رقم ٤

السفير السوداني يكرم المتفوقين في الثانوية العامة



● الطالبات المتفوقات



● كلمة السفير السوداني



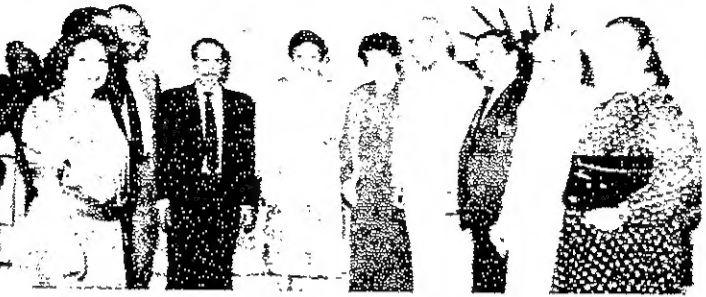
● يوسف جاسم الحجري شارك بالتهنئة

افراج آل العيسى

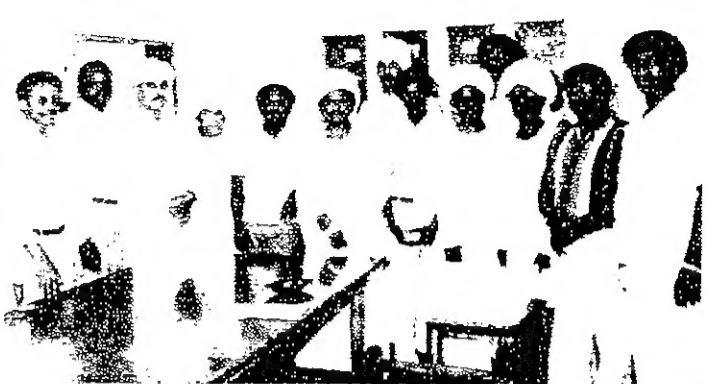


● الفتيمة ولد الرفاعي

القنصل المصري يكرم مدير عام شؤون العاملين بالخارجية المصرية



● جانب من الحفل



● أعضاء الجالية السودانية

أقام القنصل العام المصري السيد سلطان حفل عشاء تكريمي على شرف صلاح شعبان مدير عام شؤون العاملين بوزارة الخارجية المصرية وحرمه الذي يزور الكويت. حضر الحفل الدكتور أحمد المصري رئيس مكتب رعاية المصالح المصرية بالكويت وراكان المكتب والقنصلية.

كبير من أولياء أمور الطلبة المحتفى بهم وجمهور غفير من أبناء الجالية. وقام السفير بتوزيع الجوائز على الطلبة المتفوقين كما أشاد بجهود المعلمين والقائمين على التربية والتعليم بالكويت.



● المرحوم عادل

احتفل عبدالله علي العيسى بزفاف ولده عادل على كريمة إحدى الأسر الكويتية وذلك بفندق شيراتون مساء أمس الأول. شارك آل العيسى أفراسهم جميع الشخصيات ورجال الدولة وأصدقاء المرحوم الذين باركوا الزواج السعيد.



● المرحوم بتوسط نويه

شركة نفط الكويت
الاحمدي/الكويت

بحاجة إلى

ممرضة لخدمات الطب الوقائي :-

تعلن شركة نفط الكويت (ش.م.ك.) عن حاجتها الى ممرضة قانونية عربية وتعطى الإفضالية للكويتيات، وذلك للعمل في قسم الطب الوقائي، بمستشفى الاحمدي. يشترط في طالبة الوظيفة أن تكون بين ٢٢-٣٥ سنة من العمر واكملت الدراسة الثانوية، وحائزة على مؤهل معترف به في التمريض حصلت عليه بعد دورة دراسية بتفرغ لا تقل مدتها عن ثلاث سنوات، ويفضل أن يكون لديها خبرة في اعمال التطعيم ضد الامراض السارية، وفي تنظيم حملات التطعيم واعداد الكشوفات اللازمة لذلك.

المعرفة الجيدة باللغة الإنجليزية كتابة وحديثاً أمر ضروري. لن يقل الراتب في البداية عن (٢٥٨٦) ديناراً كويتياً في السنة مع علاوة غلاء معيشة مقدارها (٥٧٠) ديناراً كويتياً في السنة، وعوائد أخرى تشمل «٣٦» يوماً اجازة سنوية مدفوعة الراتب مع تذكرة سفر بالطائرة الى الموطن المسجل، وتقديم الشركة سكناً والعناية الطبية المجانية.

على الراغبين في التقدم لهذه الوظيفة الحضور شخصياً الى قسم التوظيف بشركة نفط الكويت (ش.م.ك.) في الاحمدي - الجادة (٦) - مقابل الحديقة العامة، مصطحبات معهن جواز السفر ونسخا عن الشهادات العلمية والعملية وذلك خلال اسبوعين من تاريخ نشر الاعلان.

قيشي.. للنحافة والرشاقة

قيشي ابتكرت أسلوبين فريدين لمنحك مزيداً من فرص النحافة الفعالة

علاج - الجل - ذو المفعول الحراري الفوري
إذا كنت قد قررت ان تخفص من وزنك بسرعة فما عليك الا باستحضار الجل من قيسي ذو المفعول الحراري
GEL THERMO-ACTIVE انه يولد الحرارة في الأنسجة ويتفاعل الفيلد فيها مما يؤدي الى النحافة المؤكدة.
العلاج الأساسي باستخدام الكريم الثلاثي المفعول:
الجمال والرشاقة
هذا الكريم ذو مفعول شامل في مفعول الرشاقة والجمال. انه السلاح المثالي للحصول على قوام رشيق ومتناسق وجسم خال من الترهلات والمجموعه اكثر.
انه الوقت المناسب لتأخذين قواك دون تردد باستعمالك استنشاقه خيرة التجميل للحصول على مزيد من التفاصيل

VICHY

موفر في جميع الصيدليات ومعارض التجميل والمطبخ للاستفسار ت ٢٨١٦٦٥٧

لودنكربنا
التراث...
فلن ننسى
شفروليه
كابريس

كانت ضمن أوائل السيارات التي جاءت الكويت. ومنذ ذلك الحين وحتى اليوم، لا تزال شفروليه كابريس تحتل موقع الصدارة في قلوب أهل الديرة. لأنها ببساطة لم تخذلهم قط من قبل. بل على العكس كانت عند حسن ظنهم بما عرف عنها من قوة تحمل يعتمد عليها دائماً وأيضاً أعلى سعر عند البيع.

شفروليه كابريس... أصبحت جزءاً من تراثنا...
فهل ننسى التراث؟
شفروليه كابريس ٨٧ لا تزال هي السيارة الكبيرة ذات الرفاهية المميزة والأداء القوي فهي مجهزة بمحرك ٥ لتر / ٨ سلندر على شكل حرف V، جير أوتوماتيك مع "overdrive" وكذلك إمكانية اختيار سرعة المحرك حتى ٣٥٠ لقيش مكعب. كل ذلك يضمن لك انطلاقاً سريعاً، قيادة ناعمة وسلسلة بفضل العنقور ستيونج والباريك. من الداخل مقاعد مريحة تشع لخمسة أشخاص على الأقل مع إمكانية تعديل مقعد السائق بـ ٦ طرق لراحة الجسم عند القيادة. لوقت طويل. الأقفال والشبابيك والمرايا الجانبية والأبواب كلها تعمل بالكهرباء. جهاز تعليق شديد التحمل للمطبات. شاسيه من قطعة واحدة مزيد من القوة والأمان. نظام تبريد وبطارية مصنعة خصيصاً لتلائم أقصى الظروف في المنطقة. مكان واسع جداً للعفش.

شفروليه كابريس تأتي من جنرال موتورز أكبر صانعي السيارات في العالم.

شاهدوا عائلة شفروليه كابريس:
كابريس سيدان، كابريس كلاسيك، كابريس ستیشن واجون، كابريس كلاسيك بروجهام، كابريس كلاسيك بروجهام ٣٥٠.



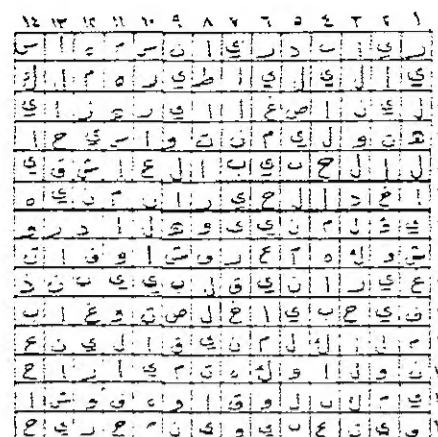
الوكيل المعتمد:
بيوسنت أحمد العنسانم وأولاده ذ.م.م.
كاديلاك - أولدنز موبيل - بونتياك - شفروليه - أوفيل
معرض كاديلاك ٢٤٤٤٨٠٣ / ٢٤٤٤٥٠ / ٢٤٤٤٨٠٣ / ٢٤٤٤٨٠٣
معرض أوفيل ٤٧٣٥٩٧ / ٤٧٣٥٩٨ / ٤٧٣٥٩٧ / ٤٧٣٥٩٧
معرض بونتياك ٣٩٧٥١٦ / ٣٩٧٥١٦ / ٣٩٧٥١٦ / ٣٩٧٥١٦
أحدث شركات صناعات العنسانم

تلفنات الشارفت
لدى جنرال موتورز

GM

كلمة السر

اعداد: رائد يوسف - الرياض
احذف أحرف الكلمات المرمزة في المربعات أدناه.
اتبع الطريقة الأفقية والعمودية والمائلة وبالعكس.
يتبقى منك في النهاية « ٨ » أحرف تشكل في مجموعها كلمة السر
وهي لاحدى أغاني أم كلثوم.



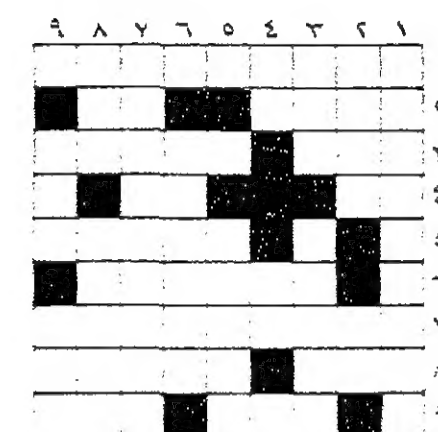
يا - ليل - يا - بدر - يا - نسمة - يا - طير - يا زهر - يا اغصان -
هتولي - من - الحبيب - كلمة - تواسي - العاشق - الحيران - اخذ -
ورد الهوى - مني - وفات - لي - شوكة - يؤلتي - معرفش - ايه -
ذنبي - غير - اني - في - حبي - اخلصت - من - قلبي - وغاب - عني -
لا - كلمتي - ولا - قال - ايمته - راح - اشوفه - واقول - يمكن -
حيرجمني - ويبيت - في ..

كانت كلمة السر في عدد امس

« لسه فاكسر »

كلمة متقاطعة

اعداد: باسم فضل الغنيم



أفقيًا وعموديًا:

١- ممثل مصري قدير. ٢- جواد - مرض خبيث. ٣- غزال - دولة عربية. ٤- بحر - لنهي. ٥- قبو. ٦- عاصمة أوروبية. ٧- مخرج سينمائي مصري. ٨- أداة استئصال - علاج. ٩- حصل - وحدة مسافة.

حل الشبكة السابقة

أفقيًا وعموديًا:

١- (الآرلين - در). ٢- نيل - لا. ٣- السعودية. ٤- عم - يلي. ٥- دلو - يا. ٦- ندي نطفي. ٧- ي ل - طنطا. ٨- نهي - فطين. ٩- ري - بيانو.

والقبس تحرب بشبكات القراء

مفاتيح

اعداد: الاتحاد العالمي للفلكيين

الحمل (٤/٢٠ - ٣/٢٢)
حله يصبح حقيقة بفضل جهود الطرف الآخر.

الثور (٥/٢٠ - ٤/٢١)
كن أكثر حرصاً على أموالك اليوم.

الجوزاء (٦/٢٠ - ٥/٢١)
اليوم قضية تنتهي في صالحك.

السرطان (٧/٢١ - ٦/٢١)
لا تجعل بعض المشاكل تززع تفكك في شريك حياتك.

الاسد (٨/٢٢ - ٧/٢٢)
امامك الفرصة لتحقيق المكاسب فلا تكن مسرفاً.

العذراء (٩/٢٢ - ٨/٢٣)
الاصطفاء يجيئك فحاول ان تخلص ليه.

الميزان (١٠/٢٢ - ٩/٢٣)
ابتعد عن الغيرة ولا تسمح حياتك بالشك فكن متفانلاً.

العقرب (١١/٢١ - ١٠/٢٣)
بسبب اندفاعك لن تحقق بعض المكاسب التي كنت ترجوها.

القوس (١٢/٢١ - ١١/٢٢)
رحلة موفقة مع الاصدقاء صباح اليوم.

الجدي (١/٢٠ - ١٢/٢٢)
أزمة اجتماعية اليوم تكن على حذر.

الدلو (٢/١٩ - ١/٢١)
لقاء عاطفي يبعث السعادة في قلبك.

الحوت (٣/٢١ - ٢/٢٠)
رسالة تصلك بخبر منه يفرحك كثيراً.

لندن: زوجة زعيم المعارضة مفرمة بزوجها لأنه أفضل أصدقائها

كانت السيدة غلينيس زوجة زعيم حزب العمال البريطاني نيل كينوك إنها لا تزال مفرمة جدا بزوجها رغم مرور أكثر من من عشرين عاما على زواجها سواء من الناحية العاطفية أو الجنسية.

واضافت في حديث صحفي اخيرا انها تحب زوجها جدا لأنه أفضل أصدقائها.

واوضحت ان حياتها أصبحت تكتسب أهمية وحياة أكثر بعد ان أصبح نيل كينوك زعيما للمعارضة في البلاد.

وانها قد قابلت شخصيات مهمة جدا منذ ذلك الحين لم تكن الفرصة ستتاح لها لمعرفتهم قبل ذلك. وتتعرف غلينيس بانها تشعر بالعصبية احيانا أثناء مقابلة افراد العائلة المالكة البريطانية لانها لا تعرف تماما فنون الاتيكيت والرمسيات وذلك لانها لا تريد ان ترتكب اي خطأ في هذا المجال ولكنها تستدرك قائلة ان افراد الأسرة المالكة يتسمون بالهدوء وعدم الكلفة وليسوا متحذلقين

على الاطلاق. وامتدحت زوجة زعيم المعارضة المالكة ووصفتها بانها سيدة واسعة الاطلاع وتهتم بجدية بالآخرين. وتداخ غلينيس عن العائلة المالكة قائلة انها مفيدة جدا. وتؤكد ان الشعب البريطاني يود المحافظة على النظام الملكي.

وقالت غلينيس في هذا الحديث مع صحيفة «نيوز أوف ذي وولڊ» البريطانية ان زوجها رجل عاطفي جدا.

وتأثير بسرعة باشياء كثيرة وازدادت انها كانت تؤمن دائما بالاشتراكية حتى قبل زواجها من كينوك.

واشارت الى انها لا تزال تقوم بالتدريس في حي برت بشمال لندن في نفس المدرسة التي التحقت بالعمل فيها منذ عدة اعوام قبل ان يصبح زوجها زعيما رسميا للمعارضة.

هذا الحديث لصحيفة «نيوز أوف ذي وولڊ» نقلته بشدة السيدة غلينيس. وقالت انه مختلف. كما وصفته بأنه جزء من حملة المحافظين القذرة. لتقويه صورة كينوك.

برأتها المحكمة فعاتت تعرض الزياء

تالتت عارضة الازياء المعروفة جيري هول عندما ظهرت في حفل كبير بلندن قدمت فيه أحدث ازياء جاجير المغني البريطاني البارز الى لندن والى عملها بعد ان برأتها إحدى محاكم باربا دوس في جزر البحر الكاريبي من تهمة خيانة مخدرات.

وقد انضمت الموديل المعروفة الى صديقتها العارضة المعروفة ماري هليشين في عرض بعض الازياء الجديدة للمصمم المعروف اوسى كلارك الذي كان قد أعلن اغلاره من قبل وقد سرقت جيري الازياء من كل.

الحاضرين في هذه المناسبة وخاصة عندما عرضت فستان اسود اللون. وقالت انها خسرت أكثر من ١٣٥ ألف جنيه بسبب توقفها عن العمل خلال الازمة التي اعترضتها أثناء نظر هذه القضية.

أعلى مد ٢ فجرا ١ ظهرا أدنى جزر ٨ صباحا ٩ مساء

الطقس: طقس صيفي حار والرياح متقبلة الاتجاه الى شمالية غربية خفيفة الى معتدلة السرعة.

● حالة البحر: خفيف الموج. ● درجة الحرارة المتوقعة اليوم في الكويت ٤٦ الاحمدي ٣٩ فيلدا ٤٣ درجة مئوية.

● نسبة الرطوبة المتوقعة اليوم في الكويت ٢٨ بالمائة الاحمدي ٨٠ بالمائة فيلدا ٨٥ بالمائة.

البحر: أعلى مد ٢ فجرا ١ ظهرا أدنى جزر ٨ صباحا ٩ مساء

الطقس: طقس صيفي حار والرياح متقبلة الاتجاه الى شمالية غربية خفيفة الى معتدلة السرعة.

● حالة البحر: خفيف الموج. ● درجة الحرارة المتوقعة اليوم في الكويت ٤٦ الاحمدي ٣٩ فيلدا ٤٣ درجة مئوية.

● نسبة الرطوبة المتوقعة اليوم في الكويت ٢٨ بالمائة الاحمدي ٨٠ بالمائة فيلدا ٨٥ بالمائة.

البحر: أعلى مد ٢ فجرا ١ ظهرا أدنى جزر ٨ صباحا ٩ مساء

الطقس: طقس صيفي حار والرياح متقبلة الاتجاه الى شمالية غربية خفيفة الى معتدلة السرعة.

● حالة البحر: خفيف الموج. ● درجة الحرارة المتوقعة اليوم في الكويت ٤٦ الاحمدي ٣٩ فيلدا ٤٣ درجة مئوية.

● نسبة الرطوبة المتوقعة اليوم في الكويت ٢٨ بالمائة الاحمدي ٨٠ بالمائة فيلدا ٨٥ بالمائة.

البحر: أعلى مد ٢ فجرا ١ ظهرا أدنى جزر ٨ صباحا ٩ مساء

الطقس: طقس صيفي حار والرياح متقبلة الاتجاه الى شمالية غربية خفيفة الى معتدلة السرعة.

● حالة البحر: خفيف الموج. ● درجة الحرارة المتوقعة اليوم في الكويت ٤٦ الاحمدي ٣٩ فيلدا ٤٣ درجة مئوية.

● نسبة الرطوبة المتوقعة اليوم في الكويت ٢٨ بالمائة الاحمدي ٨٠ بالمائة فيلدا ٨٥ بالمائة.

البحر: أعلى مد ٢ فجرا ١ ظهرا أدنى جزر ٨ صباحا ٩ مساء

الطقس: طقس صيفي حار والرياح متقبلة الاتجاه الى شمالية غربية خفيفة الى معتدلة السرعة.

● حالة البحر: خفيف الموج. ● درجة الحرارة المتوقعة اليوم في الكويت ٤٦ الاحمدي ٣٩ فيلدا ٤٣ درجة مئوية.

● نسبة الرطوبة المتوقعة اليوم في الكويت ٢٨ بالمائة الاحمدي ٨٠ بالمائة فيلدا ٨٥ بالمائة.

البحر: أعلى مد ٢ فجرا ١ ظهرا أدنى جزر ٨ صباحا ٩ مساء

الطقس: طقس صيفي حار والرياح متقبلة الاتجاه الى شمالية غربية خفيفة الى معتدلة السرعة.

● حالة البحر: خفيف الموج. ● درجة الحرارة المتوقعة اليوم في الكويت ٤٦ الاحمدي ٣٩ فيلدا ٤٣ درجة مئوية.

● نسبة الرطوبة المتوقعة اليوم في الكويت ٢٨ بالمائة الاحمدي ٨٠ بالمائة فيلدا ٨٥ بالمائة.

البحر: أعلى مد ٢ فجرا ١ ظهرا أدنى جزر ٨ صباحا ٩ مساء

الطقس: طقس صيفي حار والرياح متقبلة الاتجاه الى شمالية غربية خفيفة الى معتدلة السرعة.

● حالة البحر: خفيف الموج. ● درجة الحرارة المتوقعة اليوم في الكويت ٤٦ الاحمدي ٣٩ فيلدا ٤٣ درجة مئوية.

● نسبة الرطوبة المتوقعة اليوم في الكويت ٢٨ بالمائة الاحمدي ٨٠ بالمائة فيلدا ٨٥ بالمائة.

البحر: أعلى مد ٢ فجرا ١ ظهرا أدنى جزر ٨ صباحا ٩ مساء

الطقس: طقس صيفي حار والرياح متقبلة الاتجاه الى شمالية غربية خفيفة الى معتدلة السرعة.

● حالة البحر: خفيف الموج. ● درجة الحرارة المتوقعة اليوم في الكويت ٤٦ الاحمدي ٣٩ فيلدا ٤٣ درجة مئوية.

● نسبة الرطوبة المتوقعة اليوم في الكويت ٢٨ بالمائة الاحمدي ٨٠ بالمائة فيلدا ٨٥ بالمائة.

البحر: أعلى مد ٢ فجرا ١ ظهرا أدنى جزر ٨ صباحا ٩ مساء

الطقس: طقس صيفي حار والرياح متقبلة الاتجاه الى شمالية غربية خفيفة الى معتدلة السرعة.

● حالة البحر: خفيف الموج. ● درجة الحرارة المتوقعة اليوم في الكويت ٤٦ الاحمدي ٣٩ فيلدا ٤٣ درجة مئوية.

● نسبة الرطوبة المتوقعة اليوم في الكويت ٢٨ بالمائة الاحمدي ٨٠ بالمائة فيلدا ٨٥ بالمائة.

البحر: أعلى مد ٢ فجرا ١ ظهرا أدنى جزر ٨ صباحا ٩ مساء

الطقس: طقس صيفي حار والرياح متقبلة الاتجاه الى شمالية غربية خفيفة الى معتدلة السرعة.

● حالة البحر: خفيف الموج. ● درجة الحرارة المتوقعة اليوم في الكويت ٤٦ الاحمدي ٣٩ فيلدا ٤٣ درجة مئوية.

● نسبة الرطوبة المتوقعة اليوم في الكويت ٢٨ بالمائة الاحمدي ٨٠ بالمائة فيلدا ٨٥ بالمائة.

البيانات الخاصة

د. أحمد الانصاري (استشاري الباطنية والسفند والهرمونات) ٥٧٤٧٧٧٧

د. جواد مبارك سعود (أخصائي أمراض باطنية) ٢٤٣٧١٦٦

د. فهد أحمد الفوزان (أخصائي أسنان) ٣٦١٩٥٥٧

د. عبدالمطعم عبدالحسن الخرش (أخصائي أسنان) ٢٤٦٦٦٦٦

د. عبد الله الوهيبي (أخصائي أسنان) ٣٦١٩٧٧٧

د. سيد عيسى الوهابي (أخصائي جراحة الفم والأسنان) ٥٥١٣٧٧٧ / ٥٥٢٣٧٧٧

د. محمد عبد الله المشاري (دكتوراة واستشاري جلدية وتناسلية) ٣٦١٩٦٦٨

د. رياض سعود النفيسي (استشاري الأمراض الباطنية والكتب) ٣٦٤٨٤٤٤

د. سند راشد الفضالة (استشاري أنف وأذن وحنجرة) ٥٧٥٠٤٩٩

د. محمد حسن الصفوري (استشاري أنف وأذن وحنجرة) ٥٧٥٠٥٠٥

د. محمد صالح ابوجمرة (دكتوراة استشاري جلدية وتناسلية) ٥٧٥٠٦٦٦

د. خالد سليمان بويحيى (أخصائي أطفال) ٢٤٦٢٥٤٤

د. طه صالح المغربي (الجهاز الهضمي) ٥٧٧٠٥٤٤

د. فهد عيسى العثمان (أخصائي جلدية وتناسلية) ٢٤٦٢٥٤٤

د. مهجة سليمان البدر (أخصائية نساء وولادة) ٢٤٦٢٥٤٤

د. عبيد الرحمن محمد ابو عتي (أخصائي أمراض باطنية وسفند) ٢٤٦٢٥٤٤

د. يوسف عبد العزيز مكي (أخصائي أمراض جلدية وتناسلية) ٥٧٥٠٦٦٦

د. صالح حمد التويحي (أخصائي أطفال) ٥٧٥١٤٤٤

د. صالح حمد التويحي (أخصائي أطفال) ٥٧٥١٤٤٤

د. صالح حمد التويحي (أخصائي أطفال) ٥٧٥١٤٤٤

د. صالح حمد التويحي (أخصائي أطفال) ٥٧٥١٤٤٤

د. صالح حمد التويحي (أخصائي أطفال) ٥٧٥١٤٤٤

د. صالح حمد التويحي (أخصائي أطفال) ٥٧٥١٤٤٤

د. صالح حمد التويحي (أخصائي أطفال) ٥٧٥١٤٤٤

د. صالح حمد التويحي (أخصائي أطفال) ٥٧٥١٤٤٤

د. صالح حمد التويحي (أخصائي أطفال) ٥٧٥١٤٤٤

د. صالح حمد التويحي (أخصائي أطفال) ٥٧٥١٤٤٤

د. صالح حمد التويحي (أخصائي أطفال) ٥٧٥١٤٤٤

د. صالح حمد التويحي (أخصائي أطفال) ٥٧٥١٤٤٤

د. صالح حمد التويحي (أخصائي أطفال) ٥٧٥١٤٤٤

د. صالح حمد التويحي (أخصائي أطفال) ٥٧٥١٤٤٤

د. صالح حمد التويحي (أخصائي أطفال) ٥٧٥١٤٤٤

د. صالح حمد التويحي (أخصائي أطفال) ٥٧٥١٤٤٤

د. صالح حمد التويحي (أخصائي أطفال) ٥٧٥١٤٤٤

د. صالح حمد التويحي (أخصائي أطفال) ٥٧٥١٤٤٤

د. صالح حمد التويحي (أخصائي أطفال) ٥٧٥١٤٤٤

د. صالح حمد التويحي (أخصائي أطفال) ٥٧٥١٤٤٤

د. صالح حمد التويحي (أخصائي أطفال) ٥٧٥١٤٤٤

د. صالح حمد التويحي (أخصائي أطفال) ٥٧٥١٤٤٤

د. صالح حمد التويحي (أخصائي أطفال) ٥٧٥١٤٤٤

د. صالح حمد التويحي (أخصائي أطفال) ٥٧٥١٤٤٤

د. صالح حمد التويحي (أخصائي أطفال) ٥٧٥١٤٤٤

د. صالح حمد التويحي (أخصائي أطفال) ٥٧٥١٤٤٤

الصيدليات

الكويت: صيدلية الشرقية - ٢٤٧٧٠٠ - شارع الهادي

بنية المواصلات. الكويت: صيدلية المتحضر - ٢٤٣٤٣٧ - شارع احمد الجابر

حولي والنقرة: صيدلية البدر - حولي - شارع تونس

الساحية والرميحية: صيدلية سيم - ٥٦١٤٨١٣ - شارع بغداد

الفحيحيل والاحمدي: صيدلية ياسين - ٣٩١٠٢٢٤ - الفحيحيل - شارع الدويس

عمارة قيس الغانم. حيطان: صيدلية حيطان - ٥٦١٤٨٨٨ - شارع ابراهيم ابن ادم

الجهراء: صيدلية النور - شارع المظفر - بناية عبدالعزیز النصاره

مستشفى الاميري ٢٤٥٠٠٠٠٥

الضاح ٤٨١٥٠٠٠

الصليبخات ٤٨٧٤٢٤٤

الصدرية ٤٨٤٩٤٠٠

الرياضي ٢٤٣٧١١١

هادي ٥٣١٢٥٥٥

المواصلا ٥٦١١٥٣٣

ابن سينا ٤٨٤٠٣٠٠

العدان ٣٩٤٠٦٠٠

الوادة ٤٨٤٣١٠٠

الطبيب النفسي ٤٨٤٣٩٠٠

السارية ٤٨٧٠٣٥١

مبارك الكبير ٥٣١٢٧٠٠

الفروانية (خطوط) ٤٨٨٨٠٠٠

الجهراء ٤٧٧٥٣٠٠

الترابي ٤٨٤٦٠٠٠

المكاتب ٤٨٤٦٠٠٠

المكاتب الفرانية ٤٨٤٦٠٠٠

تسجيل المكاتب المؤجلة ٤٨٤٦٠٠٠

لاستفسار عن ٤٨٤٦٠٠٠

المكاتب المؤجلة ٤٨٤٦٠٠٠

استعلامات الدليل ٤٨٤٦٠٠٠

الشكاوى ٤٨٤٦٠٠٠

الشيوخ ٤٨٤٦٠٠٠

الساحية ٥٦١٠٠٠٠

النزهة ٥٧١٠٠٠٠

الفروانية ٤٧١٠٠٠٠

الفحيحيل ٣٩١٠٠٠٠

المنتقد ٣٧١٠٠٠٠

المدينة ٣٧١٠٠٠٠

فيلا ٣٧١٠٠٠٠

مكتب الشكاوى وخمسة ٣٧١٠٠٠٠

المواصلا بالبلدية وخمسة ٣٧١٠٠٠٠

ادارة العلاقات العامة ٣٧١٠٠٠٠

بالبلدية ٣٧١٠٠٠٠

الكهرباء ٣٧١٠٠٠٠

المدينة ٣٧١٠٠٠٠

المنطقة الصناعية ٣٧١٠٠٠٠

الجهراء ٣٧١٠٠٠٠

حيطان ٣٧١٠٠٠٠

جيب الشيوخ ٣٧١٠٠٠٠

الساحية ٣٧١٠٠٠٠

حولي ٣٧١٠٠٠٠

القططاس ٣٧١٠٠٠٠

الفحيحيل ٣٧١٠٠٠٠

فيلا ٣٧١٠٠٠٠

اتارة التلواح ٣٧١٠٠٠٠

الماء ٣٧١٠٠٠٠

الشيوخ ٣٧١٠٠٠٠

حولي ٣٧١٠٠٠٠

الساحية ٣٧١٠٠٠٠

في المهرجان الدولي الرابع للشعر الافريقي الحديث: اختيار مصر مقرا لاتحاد شعراء شمال افريقيا



عبد اللطيف عبد الحليم

شارك الشاعر المصري عبد الحليم عبد الحليم في المهرجان الدولي الرابع للشعر الافريقي الحديث، الذي عقد مؤخرا في مدينة غراند بسمام بساحل العاج، ونظمته وزارة الثقافة بالاشتراك مع الشباب والرياضة في ساحل العاج، وشاركت فيه ست عشرة دولة، من بين ثلاث وخمسين دولة كانت مدعوة، منها: انغولا، وبنين، والكونغو، ووسط افريقيا، وفرنسا، ومصر، وسويسرا، والسنتال، ومدغشقر.

ومن الطروحات التي نوقشت في المهرجان موضوع عن الشعر العالمي قديمه شريخ من فرنسا، والشعر والحضارة العربية قديمه رشيد حداد من لبنان، الأستاذ بجامعة ساحل العاج، والشعر بوصفه تعبيراً حوارياً بين الحضارات، وقدمه الشاعر فرانسوا روسيل من سويسرا، و«مستقبل الشعر الافريقي» والشعر والتحرر، والشعر والهوية الافريقية، والشعر والوجود الأسود، والشعر المصري الحديث، وقدمه الشاعر عبد اللطيف عبد الحليم.

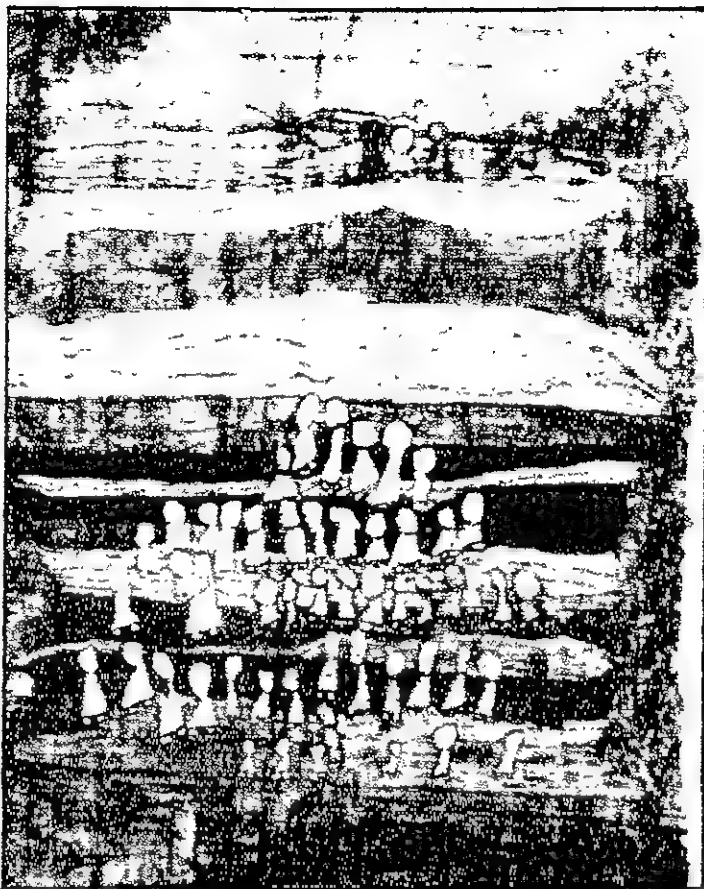
ومن اهم توصيات المهرجان اقامة اتحادات للشعراء الافارقة حسب التقسيم الجغرافي، واختيرت مصر لتكون مقرا لاتحاد شعراء شمال افريقيا.

ولاحظ الشاعر عبد اللطيف عبد الحليم الاهتمام بالهوية الافريقية عن طريق اللغات المحلية التي قض عليها الاستعمار، ومحاولة الكتابة الادبية بها، فضلا عن الاهتمام بالشعر الشفوي.

ومن اللغات المحلية في ساحل العاج والتي تدرس في المدارس، يمد



وجه - عيسى صقر



الغزاة التي انهرت - منيرة موصلي

فنية وفنيات شدوا رحالهم من الخليج العربي الى المغرب العربي واختاروا تونس وضربوا خيمتهم فيها... هؤلاء اللغتي والفنات يستلهم هاجس واحد هو الفن التشكيلي ويستلهمون تحت لافتة واحدة مهيرة باصدقاء الفن التشكيلي لدول مجلس التعاون الخليجي العربية.

معددهم في تونس كان مركز الفن الحي، ومناسبة اللقاء هي معرضهم التاسع الذي رسم خارطة واضحة معالم الحركة التشكيلية الراهنة في دول الخليج العربية.

لقد شارك في هذا المعرض ما لا يقل عن خمسة عشر فنانا تشكيليا من الكويت والسعودية والبحرين وقطر والامارات وهؤلاء الفنانون هم نبيل نجدي وعيسى صقر وحسن الملا وثريا البقمي ويوسف احمد وجاسم بوجمد وبلقيس فخرو وعبد الرحمن السليمان وسامية السيد عمر وعبد الجبار الجبجي وعبد اللطيف مغيزر وعبد الرسول سلمان ومنيرة موصلي ومحمد علي عبدالله وفؤاد الخربل ووفاء الصباغ.

استطاع هؤلاء الفنانون من خلال معرضهم التاسع في تونس فتح دلتهم رافع لواقع الفن التشكيلي بدول مجلس التعاون حيث قدموا للجمهور التونسي مجموعا من الخصائص التي تميز اعمالهم من حيث الرؤى والمفاهيم المطروحة في حركة تحولها ومحاولة تطوير ادواتها التعبيرية والتقنية.

تجاربهم متنوعة واهتماماتهم مختلفة وادواتهم متفاوتة ولكنها تظل مبدوعة في ارضية تكاد تكون واحدة.. وقد تحدث عن هذا البعد الماضي المشترك عدد كبير من النقاش التشكيليين التونسيين في مقدمتهم الناقد التونسي علي اللواتي الذي يقول القيم ان الحنين الاول الى المحافظة على الثقافة والاجتماعية الموروثة في صينته التشكيلية مثملا لنفسه في فن البدايات يعود مجددا من خلال طرح تشكيلية متطورة فالعناصر القديمة او مناظر المراكب التقليدية الراسية والمتنكة على الشواطئ في توكيات عارية وجامعة تحيا في جديد في فضاءات حلم ترشح بشاعرية اخرى قد تلجأ في التعبير الى اللغة السريالية حينما وجدنا آخر الى التشبيهية الحديثة «او البوارث».

ويذهب الناقد التونسي الى ان تجربة «عبد الرسول سلمان» وجاسم بوجمد من الكويت تتنزل في هذا السياق فبعد الرسول يتحرك حيزه المفتوح على الحلم السريالي باصدااء كلماته وعباراته المتشعبة كاستطراد لا نهائية الى تانيس التكوينات بوجه مستمرة او متاملة وينتهي الى مرحلة يتوازن فيها الحضور الانساني وثنائية الشكل المستقل في منحي

أصدقاء الفن التشكيلي الخليجي عندما عرضوا للمشاهد التونسي شدوا الابصار وسكنوا البصيرة



بلقيس فخرو • سامية السيد عمر • ثريا البقمي



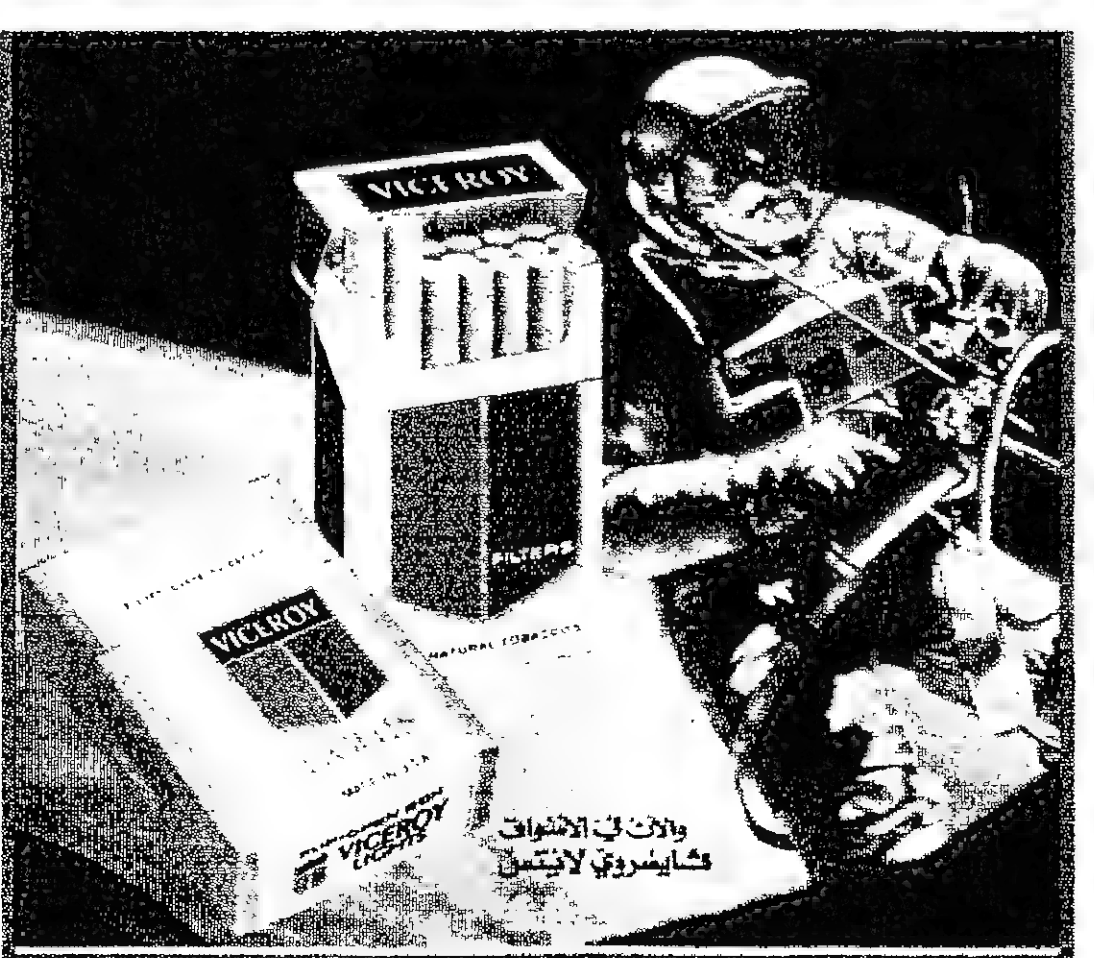
عبد الرسول سلمان • عيسى صقر • منيرة موصلي



الاحل الباقي - عبد الرسول سلمان

شايسروي

النكهة الاميركية
الكاملة



بالسعر المناسب

Maxim USA

ملاحه الخاصة، كما هو الحال في ادب اميركا اللاتينية المكتوب بالاسبانية. وقد تحدث الناقد اللبناني رشيد حداد في محاضرته عن المصير الادبي حديثا موجزا منذ بداية الشعر الجاهلي ثم اتحاد الشعر في العصر العثماني الى نهضته في العصر الحديث، وقد وقف مليا لدى التأثيرات البيزنطية في الحضارة العربية.

ولم يتحدث عن القرآن الكريم باعتباره ان له اثرا فعلا في تاريخ الشعر العربي.. ووقف عند تأثير الشعر العربي الحديث بالشعر الفرنسي في عصر النهضة وربط ذلك بالشعر المكتوب بالفرنسية في افريقيا وخاصة في ساحل العاج.

اما فرانسوا روسيل الشاعر الفرنسي فهو في محاضرته دار حول نقطة اساسية تعتبر الشعر حوارا بين الحضارات لانه بهذه الصورة يعبر عن ذات الانسان التي لا تتغير، ذات الشاعر الذي يحب ويمضى الطبيعة ويهاج الموت.

ويقول الشاعر عبد اللطيف عبد الحليم، وفي المحاضرة التي القاها بالاسبانية وترجمها شاعر فرنسي لانها لغتي الاول لخصت باجاز بداية النهضة الشعرية ابتداء من البارودي، ومرورا بشوقي والمقاد وبولس، ومدرسة الشعر الحر، وقدمت نماذج من شعر البارودي وشوقي وشاذي والمازني واحمد زكي ابو شادي وابراهيم ناجي وصالح عبد الصبور وقد خصصت احدي الجلسات لمناقشة البحوث التي اقيمت في المهرجان.

والادباء العرب الذي انعقد بالكويت في ديسمبر ١٩٥٨، وحصل على جائزة الدولة التشجيعية في التراجع عن كتابه «احمد فارس الشدياق» عام ١٩٦٨، وهو باحث ومحقق كبير وكان عضوا بمجمع اللغة العربية بالقاهرة، وصاحب الدواوين العديدة في الشعر، والمؤلفات العديدة في التراث والادب العربي، كما مثل مصر في العديد من المؤتمرات الدولية.

وقد لقب بشاعر «الاهرام» عام ١٩٦٩ نسبة الى صحيفة «الاهرام» بالقاهرة، حيث كانت تختص بشتر قصائده في الصفحة الاولى في مختلف النسابات الوطنية والقومية.

ومن اتجاذه الادبي: الشعر العربي في المهجر، علم التاريخ عند العرب، فن الترجمة في الادب العربي، في ادبية الشرق والغرب، وعبد الله فكري، ابن الرومي، احمد فارس الشدياق، التراجع والسير، ديوان من نبع الحياة، ديوان من وراء الاقوى، ديوان من وحي النبوة وغيرها.

في سلسلة اقرا التي تصدرها مؤسسة دار المعارف بالقاهرة صدرت الطبعة الثانية من كتاب الكاتب الراحل «تيجان تهاوت» والتي تحوي بين صفحاتها اثني عشر موضوعا عن «الاموي الطردي، وعروش بغداد، من الخلافة الى الجمهورية، عرض على صم، جثة سلطان على احد ابواب القاهرة...»

ومحمد عبدالغني حسن الملقب بشاعر الاهرام، اشترك في مؤتمر

شمس الصيف اشتدت وكراجات الغمام استعدت!

صُنِّ سَيَّارَتُكَ: واجعل الصيف
ربيعاً مع أسعارنا الخاصة.

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة لنقودك..

افضل قيمة

أسعار العملات

العملة	الكمية	الحس	دينام
ليرة سورية	١٠٠٠	٤٥٠	٢٨٢
ليرة كندية	١٠٠٠	١٠٠٠	٢٢٠
دولار هونغ كونغ	١٠٠٠	١٠٠٠	٣٦
دولار سنغافورة	١٠٠٠	١٠٠٠	١٢٢
جنيه استرليني	١	١٥٧	١
مصري مصري	١	١٣٦	١
مصري مصري	١٠٠٠	٧٧٧	١٠٠
جنيه سورياني	١	٩٥	١
جنيه قبرصي	١	٥٨٦	١
دينار لوني	١	٨٦٦	١
دينار عراقي	١	٢٠٠	١
دينار تونسي	١	٢٥٥	١
دينار بحريني	١	٧٥١	١
دينار بنمي ج	١	٨٢٢	١
ليرة امارات	١٠	٦٩٨	١
ليرة مغربي	١٠٠٠	٢٤٠	١
ريال سعودي	١٠	٧٥٢	١
ريال قطري	١٠	٧٧٦	١
ريال عماني	١	٧٢٥	١
ريال بنمي ش	١٠٠٠	٧٥١	١
ريال ايراني	١٠٠٠	٣٢٠	١
ليرة لبنانية	١٠٠٠	١٠٠	٢
ليرة سورية	١٠٠٠	٨٠	١
ليرة تركية	١٠٠٠	٢٢٧	١
ليرة ايطالي	١٠٠٠	٢١٤	١
مارك ألماني	١٠٠٠	١٥٥	١
فرنك فرنسي	١٠٠٠	٤٦	١
فرنك سويسري	١٠٠٠	١٨٧	١
فرنك بلجيكي	١٠٠٠	٧	١
بيزو اسباني	١٠٠٠	٢٤٠	١
ين ياباني	١٠٠٠	١٩٢٥	١
غيلدر هولندي	١٠٠٠	١٣٧	١
دراخمة يونانية	١٠٠٠	٢٠٠	١
روبية هندية	١٠٠٠	٢١	١
روبية باكستانية	١٠٠٠	١٦	١
روبية لاوس	١٠٠٠	١٦	١
بنجولديني	١٠٠٠	١٢	١
نابو	١٠٠٠	٤٧٥	١
نابو	١٠٠٠	٤٦٠	١
نابو	١٠٠٠	٤٦٠	١

السودان ١١ مليون دينار

الدولة	العملة	الكمية	الحس	دينام
السودان	دينار	١١ مليون	١١	١١
السودان	دينار	١١ مليون	١١	١١
السودان	دينار	١١ مليون	١١	١١
السودان	دينار	١١ مليون	١١	١١
السودان	دينار	١١ مليون	١١	١١
السودان	دينار	١١ مليون	١١	١١
السودان	دينار	١١ مليون	١١	١١
السودان	دينار	١١ مليون	١١	١١
السودان	دينار	١١ مليون	١١	١١
السودان	دينار	١١ مليون	١١	١١

السودان ١١ مليون دينار

الدولة	العملة	الكمية	الحس	دينام
السودان	دينار	١١ مليون	١١	١١
السودان	دينار	١١ مليون	١١	١١
السودان	دينار	١١ مليون	١١	١١
السودان	دينار	١١ مليون	١١	١١
السودان	دينار	١١ مليون	١١	١١
السودان	دينار	١١ مليون	١١	١١
السودان	دينار	١١ مليون	١١	١١
السودان	دينار	١١ مليون	١١	١١
السودان	دينار	١١ مليون	١١	١١
السودان	دينار	١١ مليون	١١	١١

السودان ١١ مليون دينار

الدولة	العملة	الكمية	الحس	دينام
السودان	دينار	١١ مليون	١١	١١
السودان	دينار	١١ مليون	١١	١١
السودان	دينار	١١ مليون	١١	١١
السودان	دينار	١١ مليون	١١	١١
السودان	دينار	١١ مليون	١١	١١
السودان	دينار	١١ مليون	١١	١١
السودان	دينار	١١ مليون	١١	١١
السودان	دينار	١١ مليون	١١	١١
السودان	دينار	١١ مليون	١١	١١
السودان	دينار	١١ مليون	١١	١١

السودان ١١ مليون دينار

الدولة	العملة	الكمية	الحس	دينام
السودان	دينار	١١ مليون	١١	١١
السودان	دينار	١١ مليون	١١	١١
السودان	دينار	١١ مليون	١١	١١
السودان	دينار	١١ مليون	١١	١١
السودان	دينار	١١ مليون	١١	١١
السودان	دينار	١١ مليون	١١	١١
السودان	دينار	١١ مليون	١١	١١
السودان	دينار	١١ مليون	١١	١١
السودان	دينار	١١ مليون	١١	١١
السودان	دينار	١١ مليون	١١	١١

ثبات الدينار الكويتي مقابل العملات الرئيسية والعربية

الدولار مندفع لاختراق حاجز فنية جديدة والاسترليني يتجه نحو التراجع

قوة الدولار تحقق مكاسب جديدة لاسهم وول ستريت

قال تقرير مالي اسبوعي صدر امس ان الدينار الكويتي حافظ على استقراره مقابل الدولار الامريكي حيث انخفض الاسبوع الماضي حول ٢٨١,٨٠ فلسا.

واضاف التقرير ان الدينار ثبت امام الجنيه الاسترليني حيث انخفض اخر اسبوع مرتفعا الى ٤٥٥,٢٤ فلسا بالمقارنة مع سعر اختراقه لاسبوع قبل الماضي حول ٤٥٩,٤٠ فلسا، ولم يشهد الدينار تغيرا يذكر مقابل باقي العملات الاجنبية ومقابل الدينار الاردني والعملات الخليجية عن معدلاته للفترة السابقة.

وذكر التقرير الذي صدر عن الدائرة الاقتصادية في بنك الخليج ان مؤشر الاسعار لاسهم الاسهم الكويتية سجل انخفاضا طفيفا بلغ ٠,٣٨ نقطة حيث وصل الى ٤٢,٩٦ نقطة للفترة السابقة.

وقد بلغت كمية الاسهم الكويتية المتداولة حوالي ١٨,٢٤ مليون سهم بمعدل يومي بلغ ٣,٦٥ ملايين سهم. وبلغت كمية الاسهم الخليجية المتداولة حوالي ٧,٨٠ ملايين سهم بمعدل يومي بلغ حوالي ١,٥٦ مليون سهم.

وقال التقرير ان الاسهم في وول ستريت استمرت في تحقيق مكاسب جديدة مستفيدة من قوة الدولار وانتعاش اسواق السندات وتراجع المخاوف التضخمية وشهدت بورصة طوكيو في بداية التداول في مطلع الاسبوع الماضي انخفاضا حادا وصل الى خسارة بلغت ٦٠,١٢ نقاط في يوم واحد.

وذكر التقرير ان الدولار الامريكي ارتفع الى مستويات عليا جديدة مقابل العملات الرئيسية وانخفض الى اختراق حاجز فنية جديدة مدعوما بالاعتقاد القائل بان جيوستة قد وصل الى ادنى مستوى مع ان السوق لا يزال يرى ان تحقيق المزيد من المكاسب سيظل مرموقا بالنظر عجز الميزان التجاري وعجز الميزانية الاميركية التضخمية.

واضاف ان البن الياباني تراجع مقابل الدولار متجاوزا الحاجز المهم حول ١٤٥ ين حيث انخفض الاسبوع من ١٤٦,١٥/٢٥ الى ١٤٦,١٥/٢٥ ولكنه ارتفع بقدر قليل الى مستوى افتتاحه مقارنة بسعر اغلاقه لاسبوع قبل الماضي حول ١٤٤,٧٥/٨٥ مارك.

وقال التقرير ان المارك الألماني افتتح الاسبوع منخفضا بمواقف المتداولين حوالي ١,٨٤٦/٥٥ مارك مقابل الدولار متخطيا الحاجز المهم حول ١,٨٤ مارك وانتهى الاسبوع مرتفعا مقابل الدولار الى ١,٨٦٥/٥٥ مقارنة بسعر اغلاقه لاسبوع قبل الماضي حول ١,٨٢٨/٩٨ مارك.

واضاف ان الجنيه الاسترليني بقي متراجعا نحو التراجع في ظل قوة الدولار مندفع لاختراق حاجز فنية جديدة والاسترليني يتجه نحو التراجع.

تدشين خط جوي بين الشارقة والاردن

الكويت تفتتح معرض

السودان ١١ مليون دينار

وقعت الكويت والسودان على اتفاقية قرض للحكومة السودانية بقيمة ١١ مليون دينار كويتي لتمويل مشروع طرق فرعية.

وقد وقع الاتفاقية نيابة عن السودان وزير المالية والتخطيط الاقتصادي والاسكندرية محمد فضل الله ووقعها نيابة عن الصندوق الكويتي للتنمية الاقتصادية العربية نائب المدير العام لشؤون العمليات عبد الوهاب البدر.

وتهدف الاتفاقية الى ربط بعض المناطق الانتاجية بالطرق الرئيسية المتصلة الى مراكز التسويق والاستهلاك والتصدير بواسطة شبكة طرق فرعية سالكة على مدار السنة تساهم في تطوير مناطق انتاجية جديدة وتساهب في حجب الحركة المتوقعة.

وتتكون المشروع من ثلاثة طرق اول بطول حوالي ٩٦ كم يربط بين بلدتي خشم القرية والسبعات مروراً بحلقة.

قطر : الدولة تملك مؤسسة المواصلات

تم في الوثقة امس التوقيع على ثلاث اتفاقيات خاصة بضم مرافق الاتصالات السلكية واللاسلكية بدولة قطر الى المؤسسة العامة القطرية للاتصالات السلكية واللاسلكية.

وتتعلق الاتفاقية الاولى الموقعة بين قطر وشركة البرق واللاسلكي بشراء الاصول في الشركة وتنشيط الثانية والثالثة بالموافقة على الميزانية والميزانية.

واصرح رئيس مجلس ادارة المؤسسة

السوق الموازي

الرمز	اسم الشركة	الكمية	الحس	دينام
١	شركة قطر	١٠٠٠	١٠٠	١٠٠
٢	شركة قطر	١٠٠٠	١٠٠	١٠٠
٣	شركة قطر	١٠٠٠	١٠٠	١٠٠
٤	شركة قطر	١٠٠٠	١٠٠	١٠٠
٥	شركة قطر	١٠٠٠	١٠٠	١٠٠
٦	شركة قطر	١٠٠٠	١٠٠	١٠٠
٧	شركة قطر	١٠٠٠	١٠٠	١٠٠
٨	شركة قطر	١٠٠٠	١٠٠	١٠٠
٩	شركة قطر	١٠٠٠	١٠٠	١٠٠
١٠	شركة قطر	١٠٠٠	١٠٠	١٠٠

سوق الاسهم

الرمز	اسم الشركة	الكمية	الحس	دينام
١	شركة قطر	١٠٠٠	١٠٠	١٠٠
٢	شركة قطر	١٠٠٠	١٠٠	١٠٠
٣	شركة قطر	١٠٠٠	١٠٠	١٠٠
٤	شركة قطر	١٠٠٠	١٠٠	١٠٠
٥	شركة قطر	١٠٠٠	١٠٠	١٠٠
٦	شركة قطر	١٠٠٠	١٠٠	١٠٠
٧	شركة قطر	١٠٠٠	١٠٠	١٠٠
٨	شركة قطر	١٠٠٠	١٠٠	١٠٠
٩	شركة قطر	١٠٠٠	١٠٠	١٠٠
١٠	شركة قطر	١٠٠٠	١٠٠	١٠٠

فيما يلي أسعار السلع في بورصة نيويورك

كما زودتنا بها الشركة العالمية للخدمات المالية (٨٧/٧/٢٥)

السلعة	الوزن	الشهر	الفتح	الغلق	وحدة
سكر	رطل الكيلوي	اكتوبر	٠,٠٦	٠,٠٦	١٢٠٠٠ رطل
كاكاو	طن	سبتمبر	١,٩٥	١,٩٤	١٠ انسان
قهوة	رطل الكيلوي	سبتمبر	٠,٠٧	٠,٠٧	٣٧٥٠٠ رطل
قطن	رطل الكيلوي	سبتمبر	٠,٠٧	٠,٠٧	٥٠٠٠٠ رطل
قمح	بوشل	سبتمبر	٢,٦٩	٢,٦٨	٥٠٠٠٠ بوشل
ذرة	بوشل	سبتمبر	١,٩٥	١,٩٢	٥٠٠٠٠ بوشل
شوفان	بوشل	سبتمبر	١,٥٥	١,٥٦	٥٠٠٠٠ بوشل
لبان حبة	رطل الكيلوي	اكتوبر	٠,٦٢	٠,٦٣	٤٠٠٠٠ رطل
نحاس	رطل الكيلوي	سبتمبر	٠,٦٩	٠,٦٨	٢٥٠٠٠ رطل
المنغنيم	رطل الكيلوي	سبتمبر	٠,٠٧	٠,٠٧	٤٠٠٠٠ رطل
بلاتين	اونصة	فوري	٥٦١,٥	٥٥٥,١	٥٠ اونصة
عصير برتقال	رطل الكيلوي	سبتمبر	٠,١٢	٠,١٢	١٥٠٠٠ رطل

أسعار الفائدة

المدة	الكويت	لندن	زوريخ
١٩٨٧/٧/٢٥	١١/١٦	١١/١٦	١١/١٦
١١/١٦	١١/١٦	١١/١٦	١١/١٦
١١/١٦	١١/١٦	١١/١٦	١١/١٦
١١/١٦	١١/١٦	١١/١٦	١١/١٦
١١/١٦	١١/١٦	١١/١٦	١١/١٦
١١/١٦	١١/١٦	١١/١٦	١١/١٦
١١/١٦	١١/١٦	١١/١٦	١١/١٦
١١/١٦	١١/١٦	١١/١٦	١١/١٦
١١/١٦	١١/١٦	١١/١٦	١١/١٦
١١/١٦	١١/١٦	١١/١٦	١١/١٦

الاسهم المقارنة في البنوك

التاريخ	البنك	الكمية	الحس	دينام
١٩٨٧/٧/٢٥	بنك الكويت	١٠٠٠	١٠٠	١٠٠
١٠٠٠	بنك الكويت	١٠٠٠	١٠٠	١٠٠
١٠٠٠	بنك الكويت	١٠٠٠	١٠٠	١٠٠
١٠٠٠	بنك الكويت	١٠٠٠	١٠٠	١٠٠
١٠٠٠	بنك الكويت	١٠٠٠	١٠٠	١٠٠
١٠٠٠	بنك الكويت	١٠٠٠	١٠٠	١٠٠
١٠٠٠	بنك الكويت	١٠٠٠	١٠٠	١٠٠
١٠٠٠	بنك الكويت	١٠٠٠	١٠٠	١٠٠
١٠٠٠	بنك الكويت	١٠٠٠	١٠٠	١٠٠
١٠٠٠	بنك الكويت	١٠٠٠	١٠٠	١٠٠

السوق الرسمي

الرمز	اسم الشركة	الكمية	الحس	دينام
١	بنك الكويت الوطني	١٠٠٠	١٠٠	١٠٠
٢	بنك الكويت الوطني	١٠٠٠	١٠٠	١٠٠
٣	بنك الكويت الوطني	١٠٠٠	١٠٠	١٠٠
٤	بنك الكويت الوطني	١٠٠٠	١٠٠	١٠٠
٥	بنك الكويت الوطني	١٠٠٠	١٠٠	١٠٠
٦	بنك الكويت الوطني	١٠٠٠	١٠٠	١٠٠
٧	بنك الكويت الوطني	١٠٠٠	١٠٠	١٠٠
٨	بنك الكويت الوطني	١٠٠٠	١٠٠	١٠٠
٩	بنك الكويت الوطني	١٠٠٠	١٠٠	١٠٠
١٠	بنك الكويت الوطني	١٠٠٠	١٠٠	١٠٠

قطاع البنوك

الرمز	اسم الشركة	الكمية	الحس	دينام
١	بنك الكويت الوطني	١٠٠٠	١٠٠	١٠٠
٢	بنك الكويت الوطني	١٠٠٠	١٠٠	١٠٠
٣	بنك الكويت الوطني	١٠٠٠	١٠٠	١٠٠
٤	بنك الكويت الوطني	١٠٠٠	١٠٠	١٠٠
٥	بنك الكويت الوطني	١٠٠٠	١٠٠	١٠٠
٦	بنك الكويت الوطني	١٠٠٠	١٠٠	١٠٠
٧	بنك الكويت الوطني	١٠٠٠	١٠٠	١٠٠
٨	بنك الكويت الوطني	١٠٠٠	١٠٠	١٠٠
٩	بنك الكويت الوطني	١٠٠٠	١٠٠	١٠٠
١٠	بنك الكويت الوطني	١٠٠٠	١٠٠	١٠٠

قطاع الشركات

الرمز	اسم الشركة	الكمية	الحس	دينام
١	بنك الكويت الوطني	١٠٠٠	١٠٠	١٠٠
٢	بنك الكويت الوطني	١٠٠٠	١٠٠	١٠٠
٣	بنك الكويت الوطني	١٠٠٠	١٠٠	١٠٠
٤	بنك الكويت الوطني	١٠٠٠	١٠٠	١٠٠
٥	بنك الكويت الوطني	١٠٠٠	١٠٠	١٠٠
٦	بنك الكويت الوطني	١٠٠٠	١٠٠	١٠٠
٧	بنك الكويت الوطني	١٠٠٠	١٠٠	١٠٠
٨	بنك الكويت الوطني	١٠٠٠	١٠٠	١٠٠
٩	بنك الكويت الوطني	١٠٠٠	١٠٠	١٠٠
١٠	بنك الكويت الوطني	١٠٠٠	١٠٠	١٠٠

قطاع الخدمات

الرمز	اسم الشركة	الكمية	الحس	دينام
١	بنك الكويت الوطني	١٠٠٠	١٠٠	١٠٠
٢	بنك الكويت الوطني	١٠٠٠	١٠٠	١٠٠
٣	بنك الكويت الوطني	١٠٠٠	١٠٠	١٠٠
٤	بنك الكويت الوطني	١٠٠٠	١٠٠	١٠٠
٥	بنك الكويت الوطني	١٠٠٠	١٠٠	١٠٠
٦	بنك الكويت الوطني	١٠٠٠	١٠٠	١٠٠
٧	بنك الكويت الوطني	١٠٠٠	١٠٠	١٠٠
٨	بنك الكويت الوطني	١٠٠٠	١٠٠	١٠٠
٩	بنك الكويت الوطني	١٠٠٠	١٠٠	١٠٠
١٠	بنك الكويت الوطني	١٠٠٠	١٠٠	١٠٠

قطاع الاسهم

١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

العراق يعلن التزامه بالأسعار وليس بالانتاج

احتتم وازداد ضغط الدلول على ١٣ الاعضاء في منظمة البلدان المصدرة للبترول (اوپك) اذ اجتمع لهم هذا المصاح بالاطلاق على تعديل اتفاقية الانتاج التي وقّعوها في اخر العام الماضي ليصنع انتاج دولهم النفطى ٦٦.١ مليون برميل يوميا طيلة النصف الثانى من هذا العام.

ويوقع العراق على الاتفاقية الجديدة. وكان قد رفض ايضا التوقيع على الاتفاقية السابقة التي ليوصل لها الوزراء العام الماضي والتي حددت سقف انتاج المنظمة النفطية عند ١٥,٨ مليون برميل يوميا ليصنع النصف الاول من هذا العام وتقررت سقفا لسعر البرميل قدره ١٨ دولارا.

ويطالب بعض الاعضاء اعطته الاتفاقية السابقة حصة انتاجية قدرها ١٥,٦ مليون برميل يوميا ورفعت الى ١٧,١ مليون برميل يوميا في اتفاقية اسبحة اكبر تساوي حصة ايران من الانتاج. وه ينتج حاليا حوالي مليوني برميل يوميا.

وكانت الاتفاقية السابقة التي توصل لها وزير أولي في اجتماع حاسم عقدته في بغداد في ديسمبر من العام الماضي تتوزع على ريف عسقلان وأولهم في الربع الثالث من العام الحالي إلى ١٦٦ مليون برميل يوميا ثم زيادته مرة أخرى في الربع الرابع والآخر من العام إلى ١٨٧ مليون برميل في اليوم.

وعرب وزاد المنطقة عن سورها من أجل إنتاجه الاجتماعات فيما أعلن وزير النفط العراقي عصام عبدالحاميد الجبلي أن العراق (ملئزمو بهيكل الأسعار لكنه ليس ملتزمًا بمعدنية من الإنتاج).

ونسبت وكالة الأنباء العراقية، أمس إلى الجبلي قوله أن العراق ليس طرفا بالاتفاق الذي تم التوصل إليه في المؤتمر الماضي وعليه يستمر في استقراء السياسات التي يراها مناسبة.

وأضاف أن المؤتمر كان «ناجحا وإن القرارات تستاعد على استقرار السوق

جبري سائتي يهتف : انهما «أوبك»
مصدرة أكثر قوة وأكثر وفاء

تتبا غلام رضا زاده وزير البترول
الايراني با سكرتير وزير البترول في
السوق الحرة سيجازو ٢٠ دولارا في
الربع الاخير من سنة ١٩٨٧ في اثر
الاتفاقي التي توصلت اليها الاوبك امس.

وقال ان مجموعة من الوزراء (كلفت)
باتوجه الى بغداد في محاولة لاتفاق
العراق وحته على الانضمام الى الاتفاق.
وارفد قائلا (واصل ان ينجحوا في
مهمتهم).

واوضح اغازاده ان هذه الزيادة
ستجرى على شكل تشييل خط انابيب
عراقي جديد عبر تركيا في نهاية
الصف من المقرر ان يتبع لقرار زيادة
قدرة امداد على التصدير بمقدار ١٠ ولاء

برميل يومياً.

ويضيف العراق الانضمام إلى اتفاق الكويت لا يبرئنا من قضية حصص الإنتاج أقل من تلك التي نصحبها إيران.

وأشاراً زارده خلال اجتماع مع معالي شاعر الوزير السعودي إلى أنه سيجب أن يقتضيه بان السحب الأقصى للإنتاج خلال فترة مبدئية بـ ١٨٠٠ برميل يومياً، بعد ذلك، ١٢٠٠ برميل يومياً.

دراسة استأخذت قيمة التاجر على أسعار البترول بصورة حقيقية، وقد أخذت الكويت هذا الاقتراح «مخادجاً إلى الحد بعيد».

والمع الغارذه من الصحفيين «الشدق» نجحت تماماً.

وقال إن طهران - التي تريد العودة إلى سعر نفط أوك في عام ١٩٨٥ الذي كان يبلغ ١٢ دولاراً - قد وافقت على أن لا يحد من إنتاجها.

[illegible]

THE

الشركة الكويتية للتجميع والتفطير الصادر
(ش.م.ك) مقفلة تحت التأمين
دعوة
الجمعية العامة للمساهمين

خدمات السباغ
مامسة كارد المس
والمضبوطة عم
شيكات الاهلي/
العملة الدينامي
عند فقدانها أو
جميع أنحاء العالم

100-443887-100

يسر اللجنة التأسيسية للشركة
الكويتية لتجميع وتقطيع المعادن
ش.م.ك. مقفلة دعوة السادة
المساهمين لحضور إجتماع الجمعية
العمومية التأسيسية وذلك في يوم
الاثنين ١٧ ذو القعدة ١٤٠٧ هـ الموافق
١٣/٧/٨٧ في تمام الساعة العاشرة
صباحاً في مبنى وزارة التجارة والصناعة
إدارة الشركات - الدور الأول - قاعة
الاجتماعات الكبرى .

للمزيد من الاستفسار يرجى الاتصال
على الهواتف رقم ٢٤٢٩٠٧٣/٤/٥

نتج من هذه العملية ليست غرضاً في منظمة البلدان المصدرة للبترول (أوبك) حوالي ٨٧٠.٠٠٠ برميل من النفط الخام يومياً يتم تصديره لها تقريباً. وقد وعدت بن خفض انتاجها لتفرض مع جهود أوبك الرامية الى رفع الاسعار.

وقال تشينلي في المقابلة ان مصر لا ترغب في زيادة انتاجها البومبي على حساب احتياجات البلاد.

واضاف قوله ان الاكتشافات الجديدة كانت نتيجة لعملية تنقيب قامت بها شركات اجنبية لم يذكر اسمها على مدى الاعوام الماضية.

نقل عن وزير البترول والثروة المعدنية المصري عبدالهادي تشينلي قوله ان اكتشافات نفطية جديدة ادت الى زيادة احتياطيها من النفط الى ١٣ مليارات برميل اي ما يكفي للاعتماد على النفط عشر المقبلة.

وقال تشينلي في مقابلة مع صحيفة "الاعراب" ان عملية انتهت في اقامة خطط انتاج طوله ١٧٠ كيلومترا لنقل النفط الخام من الصحراء الغربية الى شفاة التصدير في العيمن وان الخط تكلف ٢٨ مليون دولار.

واضاف قوله ان الحقول النفطية الجديدة في الصحراء الغربية تنتج ٧٥٠.٠٠٠ برميل من النفط الخام يوميا الا انه لم يدل بآية تفاصيل.

احتياطي بحر الشمال يبدأ بالتدهور عام ١٩٩٠
 قالت صحيفة «صنديا تايمز» البريطانية ان اتفاق اوبك دعا اعداء الثقة والاستقرار الى اسواق النفط العالمية.
 وتعرض مراقبون نشطون الى مستبدل بريطاني للنفط مريعين عن توهمهم بدهور احتياطي النفط في بحر الشمال. شككوا في ارقام «١٠٠».

لیلی / تو ماس کو لے
سیاحیت
علیہا فی سفر

PM 10

هياي المتطورة تستمتع شيكات الأهلي / توماس كوك
 • الوسيلة الأفضل للاحتفاظ بنقودك بالطريقة الأمينة
 • السفر
 • توماس كوك السياحة تصدر بالند والار الأمريكي وكافة
 • كما أنها تقبل في جميع أنحاء العالم
 • بإمكانك استرجاعها من خلال وكيل عالمي منتشر في
 • العالم
 • البنك الأهلي الكويتي.

بنك الأهلي الكويتي (ش.م.ك.)
ALAHLI BANK OF KUWAIT (K.S.P.C.)

في تقرير اقتصادي لمجلس الشيوخ

انخفاض نصيب الفرد من الاستهلاك النهائي بسبب زيادة السكان

٨٩٠ ألف برميل زيادة القدرة النفطية يوميا في دول المجلس

قطاع البناء والتشييد يشهد تراجعا بنسبة ٤,٣٪ انخفاض قيمة الصادرات من ١٥٨ إلى ٥٧,٤ بليون دولار

بلايين دولار عام ١٩٨١.م
زيادة الاتفاق في عمان
بسبب تكوين رأس المال
وتعزى زيادة الاتفاق المحلي
الاجمالي في تكوين رأس المال والمخزون
الذي زاد بمعدل ١٤ بالمائة خلال
الفترة واسهم بنحو ٢٣ بالمائة من
٩٨ بالمائة والمخزون لعام ١٩٨١
الاتفاق الاجمالي لعام ١٩٨٥ كما
كانت الزيادة في الاستهلاك النهائي
٩٨ بالمائة للفترة من ١٩٨١ إلى
١٩٨٥ اثر كبير في الزيادة في الاتفاق
الاجمالي حيث يمثل الاستهلاك
٥٢,٦ بالمائة عام ١٩٨١ ونحو
٥٧,٤ بالمائة عام ١٩٨٥ وتعزى
الزيادة في الاتفاق المحلي الاجمالي
للبحريين في ١٩٨٥ إلى الزيادة في
رأس المال والمخزون الذي اسهم بنحو
٤٩ بالمائة من الاتفاق المحلي الاجمالي
عام ١٩٨٥.

تراجع الاتفاق في الكويت وقطر والامارات

اما دول المجلس الاخرى، وهي
السعودية وقطر والامارات العربية
والكويت فقد سجل الاتفاق المحلي
الاجمالي فيها تراجعا بمعدلات
مختلفة ففي السعودية تراجع الاتفاق
الاجمالي بمعدل ١٠,٣ بالمائة،
وقد كان ١٥٢,٩ بليون دولار عام
١٩٨١ واصبح ١٠٠,٦ بليون دولار
عام ١٩٨٥ ويعزى السبب في هذا
التراجع الى الانخفاض الكبير في
صادرات السعودية من النفط الخام
الذي تشكل عائداته مصدرا رئيسيا
للدخل وفي قطر تراجع الاتفاق للفترة
١٩٨١ بمعدل ١٠,٩ بالمائة نتيجة
التراجع في جميع مكونات الاتفاق
الاجمالي بمعدلات متفاوتة لكن
اعلاها معدل التراجع لصافي
الصادرات وبخاصة انخفاض صادرات
النفط التي تراجعت بمعدل ٢٠,٣
بالمائة.

وبلغ الانخفاض في الامارات ٦,٦
بالمائة فاقص ٢٧,٦ بليون دولار عام
١٩٨٥ بعد ان كان نحو ٣٣,٢ بليون
دولار عام ١٩٨٥ بسبب تآثره
بالانخفاض في صافي الصادرات وفي تكوين
رأس المال والمخزون للفترة نفسها
الكويت فقد سجل الاتفاق المحلي
الاجمالي فيها معدل تراجع اقل من
الدول الاخرى حيث بلغ ٣,٦ بالمائة
خلال الفترة نفسها بل بلغ الاتفاق
الاجمالي في ١٩٨١ نحو ٢١ بليون
دولار عام ١٩٨٥ بسبب ما لحق سوق
النفط من اضطرابات ادت الى انخفاض
صادرات الكويت التي انخفضت بمعدل
٢٨,٥ بالمائة.

الصين تجري اصلاحات على سفن سوفيتية

وقع الاتحاد السوفيتي والصين
امس الاول على مجموعة من الاتفاقيات
تتصل على اصلاح سفن سوفيتية في
موانئ صينية.
وقد اتفق اتحاد التجارة الخارجية
السوفيتي مع المؤسسة الحكومية
الصينية ماشينيكس على اجراء
الاصلاحات والتجديدات المطلوبة
لخمسة سفن سوفيتية في الصين.
وتصل سفينة ساسدا الى ميناء
شيانجاي الصيني لاجراء الاصلاحات
اللازمة لها.
وشهدت العلاقات الاقتصادية
السوفيتية - الصينية نموا في الآونة
اخيرة لكن العلاقات السياسية بين
البلدين الشيوعيين ما زالت قاترة.

الكويت: ٢٧٩٤ منشأة صناعية

وعدد العمال ٤٩ ألفاً حتى ١٩٨٤

اما قطاع الاسمنت فشهد تراجعا بنسبة ٤,٣٪ انخفاض قيمة الصادرات من ١٥٨ إلى ٥٧,٤ بليون دولار

بلايين دولار عام ١٩٨١.م

الاتفاق المحلي الاجمالي الى
١٦٩,٦ بليون دولار عام ٨٥
ويشكل الاتفاق الحكومي جزءا من
الاتفاق المحلي الاجمالي في دول المجلس
وتعتمد هذه الدول بشكل كبير على
تصدير النفط الخام كمصدر رئيسي
للإيرادات وتحتجج ١٤ حل بسوق
النفط من انخفاض في الاسعار وقلّة
الطلب فقد تآثر إيرادات هذه الدول
بصورة واضحة كما تأكد ارتباط
الاتفاق بالاييرادات من الصادرات
النفطية من خلال الانخفاض الكبير
الذي سجله الاتفاق عام ١٩٨٥ اذ بلغ
نحو ١٦٩,٦ بليون دولار بعد ان كان
٢٣١,٦ بليون دولار عام ١٩٨١
بمعدل انخفاض سنوي قدره ٧,٥
بالمائة وقد انخفض صافي الصادرات
من السلع والخدمات بمعدل سنوي
قدره ١٦,٦ بالمائة عام ١٩٨٥ مقارنة
بعام ١٩٨١ حيث اصبح لا يتجاوز ٢
بليون دولار وكان حوالي ٨,٩ بليون
دولار عام ١٩٨١.

وبعود السبب في هذا الانخفاض
الكبير الى تراجع كميات وإسعار
صادرات النفط حيث انخفضت قيمة
الصادرات من ١٥٨ بليون دولار عام
١٩٨١ إلى ٥٧,٤ بليون دولار عام
٨٥ ويشكل صافي الصادرات نسبة
٨٥ بالمائة من الاتفاق المحلي الاجمالي
عام ١٩٨٥ وكان يشكل ٣٨,٦ بالمائة
عام ١٩٨١، وقد سجل الاستهلاك
النهائي عام ١٩٨٥ زيادة بمعدل
سنوي قدره ٣,٦ بالمائة مقارنة بما
كان عليه عام ١٩٨١ اذ اصبح
١٠٠,٦ بليون دولار عام ١٩٨٥، وقد
كانت الزيادة كبيرة في الاستهلاك
الحكومي حيث بلغت ٥ بالمائة اما
الاستهلاك الخاص فكانت نسبة
الزيادة فيه ٣,٦ بالمائة وانخفض
نصيب الفرد من الاستهلاك النهائي
عام ١٩٨٥ بمعدل ٢,٦ بالمائة حيث
كان ٢٨٢,٣ دولار عام ١٩٨١
وانخفض الى ٢٦٥,٧ دولار عام ٨٥
ويجرح السبب في هذا الانخفاض رغم
الزيادة في الاستهلاك النهائي الى زيادة
عدد السكان بنسبة تقرب نسبة زيادة
الاستهلاك النهائي حيث زاد السكان
بمعدل سنوي قدره ٦,٧ بالمائة عام
١٩٨٥ مقارنة بعام ١٩٨١ وبالنسبة
للتكوين رأس المال والمخزون في دول
المجلس فقد سجل ارتفاعا عام
١٩٨٥، مقارنة بعام ١٩٨١ بمعدل
قدره ٢,٦ بالمائة حسب الاسعار
الجارية اذ كان يمثل نحو ٥١ بليون
دولارا في ٢٢ بالمائة من الاتفاق المحلي
الاجمالي واصبح عام ١٩٨٥ يشكل
نحو ٥٧,٤ بليون دولار.

اما بالنسبة للدول الاعضاء فقد
سجل الاتفاق المحلي الاجمالي خلال
الفترة ١٩٨١ إلى ١٩٨٥ زيادة
النفطية من كل من سلطنة عمان ٧,٧
بالمائة والبحرين ٤,٦ بالمائة التي زاد
الاتفاق المحلي الاجمالي فيها من ٢,٦
بلايين دولار عام ١٩٨٥ إلى نحو ٥
بلايين دولار عام ١٩٨٥.

بنك الخليج وش

تذكير
للاكتتاب في أسهم زيادة رأس المال

مورد مجلس إدارة بنك الخليج ش.م.ك. تذكير المساهمين الكرام
المسجلين في سجلات البنك بتاريخ ١٩٨٦/١٢/٣١ والذين لم يكتبوا
في اسهم زيادة رأس المال حتى الآن ويدعوهم الى ممارسة حقهم في
الاولوية بالاكتاب في هذه الاسهم حيث يستمر في فترة الاكتاب
بانتهاء دوام يوم الخميس الموافق ١٩٨٧/٧/٢٠

ليس بمجلس الإدارة

بنك الخليج
THE GULF BANK

الموافقة على تغيير اسم شركة مخازن وصناعة التبريد

نشر في العدد الاخير من الجريدة الرسمية «الكويت اليوم» مرسوم
بالموافقة على قرار الجمعية العامة غير
العادية لشركة مخازن وصناعة
التبريد (ش.م.ك) الصادر بجلستها
المنعقدة في ١٩٨٧/٢/٢٤ بتغيير اسم
الشركة الحالي ليصبح (شركة
صناعات التبريد).

تعديل اغراض الشركة الانابيب المعدنية

نشر في العدد الاخير من الجريدة الرسمية «الكويت اليوم» مرسوم
بالموافقة على قرار الجمعية العامة غير
العادية للشركة الكويتية لصناعة
الانابيب المعدنية (ش.م.ك) الصادر في
اول ابريل سنة ١٩٨٧ باضافة غرض
جديد الى اغراض الشركة نصه التالي:
(توظيف الاموال في محافظ
استثمارية داخل وخارج الكويت).

بيع ٢٠ مليون سهم خليجي في مزاد بالبورصة اليوم

يُعقد في سوق الكويت للاوراق المالية
اليوم مزاد علني لبيع ٢٠ مليون
سهم من الاسهم الخليجية غير
الدرجة في السوق.
وسيسمح في مزاد اليوم
١٥٠,٠٠٠ سهم لشركة
مجموعة الشارقة و ٥٠,٠٠٠ سهم
لشركة الخليج الاستثمارية القارية
و ٣٠,٠٠٠ سهم لشركة مجموعة
سوق الكويت، وتمثل هذه الاسهم
بعض موجودات إحدى الشركات
المضانة.

القطاع الخاص المصري يطالب بالمشاركة بالقرارات الاقتصادية

اصدرت اول ندوة تعقد حول
الاستثمارات في مصر امس الاول
توصيات باتشال المؤسسات المتعددة
عن طريق دراسة مستفيضة للمشكلات
التي تعترضها واشراك القطاع الخاص
في اتخاذ القرارات الاقتصادية
واوصت الندوة بتبسيط الاجراءات
الادارية المستخدمة في استخراج
تصاريح للمستثمرين. وضم كافة
الاجرة المعنية بهذه التصاريح في
جهاز واحد اضافة الى تنشيط السوق
النقدية وبورصة الاوراق المالية.

وفد من رجال أعمال الامارات يبحث في القاهرة فرص الاستثمار

القاهرة - القبس :
يصل الى القاهرة خلال النصف
الثاني من شهر يوليو المقبل وفد من
رجال الأعمال والمستثمرين في دولة
الامارات يبحث خلالها مع المسؤولين
المصريين امكانية اقامة مشروعات
استثمارية في مصر وتطوير العمل
عدد من المشروعات الاخرى القائمة
حاليا.

وقد أعدت اللجنة العامة للاستثمار
بيانا بمشروعات التي يمكن
الاستثمار فيها كما أعدت اللجنة
دراسات الجدوى لبعض هذه

مصر تشغل أكبر مصنع للوقود النووي في الشرق الأوسط

منطقة الشرق الأوسط قد بدأ تشغيله
الاسبوع الماضي بهدف تطوير مواصلات
المنتجات الصناعية ومهمات
المستشفيات حيث يتم معالجة هذه
السلع مما يؤدي الى زيادة عمرها
الاقتصادي ثلاث مرات وقد تم تمويل
المشروع الجديد بمئذة قدرها خمسة
ملايين دولار قدمتها الوكالة الدولية
للطاقة الذرية.

وقال باطنة ان هيئة الطاقة الذرية
المصرية تقوم حاليا بالاجراءات
النهائية للتعاقد على مراحل ابحاث
جديد قدرته ٢٠ ميجا وات لاستخدامه
على نطاق واسع في مجالات الابحاث
النووية وسماير التطورات
التكنولوجية السريعة التي يشهدها
العالم اليوم في مجالات استخدام
السلبي للطاقة الذرية.

يعلن النادي البحري الرياضي الكويتي عن غيته سائحته المبنى الاجتماعي في الساري

بحيث يشمل التأسيس على طاولات وكراسي ورياضات
وسائر خدماته، يرجى من يرغب من الشركات
ارسل مذكرات للمرابطة بالنادي شخصيا للمناقصات
تلفون ٥٧١٣٠٢٢ ٥٧١٠١٣١ مجلس الإدارة

عرض خاص من الفانس للتأجير بمناسبة موسم السفر

سيارات شفروليه
إلى استأجر سيارات أخرى موديل ٨٦ في
كافة أنحاء الكويت وأياماً متتالية، مع
تأمين شامل مجاني لمدة ستة
شهور من المعلومات يرجى الاتصال بـ:
الغالب
تلفون ٥٧١٣٠٢٢ ٥٧١٠١٣١

برنامج اليوم للاستثمار الدولي

بنك الخليج يقدم
صندوق السوق النقدي
حقق نسبة العائد ارتفاعا كبيرا منذ
تاريخ الخدمة في ٧ نوفمبر ١٩٨٦ من
٤,٩٢٢ دولار أمريكي لسعر الطلب إلى
١١,٧٣٢ دولار أمريكي كما في ١٢ يونيو
١٩٨٧ بنسبة ارتفاع قدرها ١٨٨,٦٪
٢,٠٣٢٪ محسنة على أساس سنوي.

بنك الخليج يقدم صندوق السوق النقدي

صندوق السوق النقدي هو وحدة
مؤنسة استثمارية مخصصة لتلبية احتياجات
مختلفة للمستثمرين في الكويت.
يتميز بنسبة ربحية عالية وضد
حادث جرمي.
الأمون مستقرة في سوق مكية من
نسبة أول في سوق ش.م.ك.
يتم استثمار أمواله في سندات
مستقرة ومستثمرات مضمونة.
تدور تحت مظلة إدارة شريفة
لأغراض استثمارية عالية.
يمكنك سداد ديونك
في وقت قصير.

بنك الخليج
THE GULF BANK

نجد دوماً طرقاً جديدة لخدمتك

شروط ورسوم وتكاليف الالتحاق بالجامعات والمعاهد المصرية للطبفة العرب

كتبت عفت سلام :

ظهرت نتائج الثانوية العامة وبدأ آلاف الطلاب رحلة البحث عن الطريق الجديد نحو التعليم العالي. بدأوا يسألون عن الجامعات والمعاهد العليا كل حسب رغبته وامكانياته المادية وتتأجه التي حصل عليها في الامتحان.

ومن أجل التيسير على ابنائنا الطلبة وعلى ذويهم قررنا مشاركتهم رحلة البحث هذه لتوضيح المعلومات المفيدة عن شروط وتكاليف الدراسة الجامعية وما في مستواها في بعض البلاد.

بالنسبة لمصر ذهنا الى مكتب التسجيل المحق الثقافي المصري السيد/حسن هريدي لاجابة عن اسئلتنا واستفساراتنا عن شروط قبول الطلبة العرب بالجامعات المصرية.

قال السيد هريدي: تقدم اوراق الطلاب الحاصلين على شهادة الثانوية العامة عن طريق السفارات العربية في القاهرة ولكل دولة عربية حصة من الاماكن في الجامعات المصرية ويتم اختيارها على حسب المجموع وتحدد من القاهرة شواهد وتصدر الشروط الإضافية التي يعلن عنها في مثل هذه الفترة سنويا في ضوء الاماكنات والنسبة لطلبة العرب لا يجوز التحول من كلية الى اخرى ولا يحق لها اي ملا من هندسة القاهرة الى هندسة اسكندرية وغير ذلك.

ومن كلية الهندسة الى كلية اخرى في نفس الجامعة، فالماكن الذي يبدأ منه يجب ان يكمل فيه دراسته.

● ماذا يعمل الطالب لكي تكون اوراقه مستوفاة لجميع الشروط لتقديمها الى الجهة المعنية؟

يجب توثيق الشهادة الثانوية العامة والمستندات الاخرى المطلوبة من الخارجية الكويتية والقنصلية الكاتبة بمنطقة الدبلوماسية.

وآخر موعد لتقديم الاوراق قياسا بالعام الماضي بالنسبة للاخوة العرب هو ١٩٨٧/٨/١٥.

وبالنسبة لشروط وقواعد القبول بالجامعات المصرية والمعاهد العليا قال المحق الثقافي:

(١) ان يكون حاصلا على شهادة الثانوية العامة المصرية او احدى الشهادات المعادلة لها حديثا (أي

■ رسوم القيد في الكليات النظرية ٥٠٠ وفي الكليات العملية ٨٠٠٠ جنيه استرليني

■ الاكاديمية البحرية تكلف ٧٠٠٠ دولار سنويا

■ الرسوم السنوية معادلة لرسوم القيد لأول مرة

نفس العام).

(٢) ان يكون الطالب ناجحا بالمواد المؤهلة لقبوله بالكليات الراغب بها.

(٣) تقديم الاوراق عن طريق السفارات العربية بالقاهرة وتقديم الاوراق ويتم رعاياها بدورها بتقديم الاوراق في موعد غايته ٩/٢٠ من كل عام.

(٤) اما بالنسبة للطلبة الفلسطينيين فهم يتقدمون باوراقهم عن طريق منظمة التحرير الفلسطينية بالقاهرة او بواسطة سفارات الدول التي يحملون وثائقها.

(٥) وبالنسبة للاوراق التي يجب ان تستوفى لكل من يتقدم للجامعات والمعاهد العليا فتشتمل على:

(١) شهادة الثانوية العامة مصدق عليها من الجهات الرسمية.

(٢) طلب الالتحاق بالجامعات (استمارة ٥٥٥) مقرر تنسيق.

(٣) بطاقة الاختبار (الرغبة بالجامعة التي يريدها الطالب).

(٤) استمارة البيانات.

(٥) استمارة المعلومات.

(٦) شهادة الميلاد الاصلية او مستخرج رسمي عنها.

(٧) اقرار من الطالب مصدق عليه من الجهات الرسمية المختصة بأنه لا يزال العمل في جمهورية مصر العربية اثناء الدراسة.

(٨) عدد ٦ صور فتوغرافية حديثة مقاس ٣×٤ سم.

ويمكن للطلبة الحصول على استمارة رقم ٢، ٣، ٤، ٥، من الادارة العامة للوافدين بالقاهرة. وقد تتوفر بالسفارات الدول العربية.

المصروفات الخاصة بالجامعات والمعاهد العليا عن عام ٨٦ - ٨٧، بالنسبة للطلبة العرب:

بالنسبة للكليات النظرية والمعاهد المناظرة لها يدفع الطالب الوافد رسم قيد لأول مرة قدره ٥٠٠ جنيه استرليني ومصروفات دراسية سنوية ٥٠٠ جنيه استرليني. اما بالنسبة للكليات والمعاهد العملية

فتكون كالآتي:

رسم قيد اول مرة ٨٠٠ جنيه استرليني مصروفات دراسية سنوية ٨٠٠ جنيه استرليني.

يتم توريد الاوراق عن طريق المحق الثقافي بالقاهرة للسفارات العربية مع ملء الاستمارات المتخصصة بذلك.

بالنسبة للمصروفات الخاصة بالدراسات العليا:

رسم قيد اول مرة ٦٠٠ جنيه استرليني مصروفات دراسية سنوية ٥٠٠ جنيه استرليني.

اما بالنسبة لمصاريف الماجستير فهي كالآتي:

رسم قيد اول مرة ٦٠٠ جنيه استرليني مصروفات دراسية سنوية ٥٠٠ جنيه استرليني.



الطلاب الجدد على باب المسجل

● وعن شروط الالتحاق بالدراسات العليا؟

سألت المحق الثقافي عنها فاجاب: - الا يقل التقدير العام للشهادة العليا عن تقدير جيد.

عن كيفية الالتحاق بالاكاديمية البحرية بالنسبة للطلبة الوافدين قال المحق الثقافي بمكتب رعاية المصالح المصرية في الكويت:

- تنقسم الدراسة الى ثلاثة تخصصات البحرية والهندسي والراديو مع الالكترونيات.

ويقبل بها الطلبة الحاصلون على شهادة اتمام الدراسة الثانوية علوم او رياضيات على الا يزيد عمر الطالب عن ٢٢ سنة بعد ثبوت لياقتهم الطبية والبدنية وفقا للمستويات المقررة.

وعن مدة الدراسة بكل تخصص منها اضاف يقول:

بالنسبة للتخصص البحري فتكون الدراسة اربع سنوات ونصف دراسة نظرية وعملية للحصول على شهادة اتمام دراسة البحرية الهندسية بالإضافة الى شهادة ضابط ملاحه من الهندسي فدراسته خمس سنوات دراسة نظرية وعملية للحصول على شهادة اتمام الدراسة الهندسية بالإضافة الى شهادة مهندس بحري من السلطة البحرية المختصة.

اما بالنسبة للتخصص الثالث وهو دراسة الراديو والالكترونيات فتكون دراسته سنتين دراسة نظرية وعملية للحصول على شهادة اتمام الدراسة الاساسية بالراديو من السلطة المختصة وللحصول على دبلوم الراديو وصيانة الاجهزة البحرية الالكترونية فمدة الدراسة ثلاث سنوات نظرية وعملية لقسم الراديو.

وقال السيد هريدي ان دراسة البكالوريوس يقبل بها الطلاب الذين اتوا المرحلة الاولى من الدراسات الاساسية بين عامين ونصف او ثلاث اعوام على حسب التخصص وتنقسم الدراسة فيها الى ثلاثة تخصصات منها:

١ - بكالوريوس النقل البحري (تخصص تجاري)

٢ - بكالوريوس الهندسة وتكنولوجيا الهندسة البحرية

٣ - بكالوريوس هندسة تكنولوجيا الالكترونيات البحرية.

وعن كيفية القبول بمركز تدريب الفئتين البحرين قال:

يقبل الطلبة الحاصلون على شهادة الثانوية العامة او الثانوية الصناعية لاتمام البرنامج التدريبي للفئتين البحرين ويتم ذلك عن طريق الالتحاق بأحد التخصصات التالية:

١ - اتمام الدراسة الاساسية للمرحلة.

٢ - اتمام الدراسة الاساسية للمكانيكيا.



جامعة القاهرة

■ تقبل الطلبات للجامعات بواسطة سفارة بلد الطالب في القاهرة

■ طلبات الالتحاق بالمعاهد تقدم شخصيا وبإليد مباشرة لادارة المعهد

الطالب المصري والسوداني يدفع مصاريف قدرها ٢٧٥ جنيه مصرى مع ٥٦٣ دولار اميركي اما بالنسبة للطلبة الاخرين فتكون مصروفاتهم ١٥٠٠ دولار مع ١٢٥ جنيه.

وعن كيفية الالتحاق بمركز عمال الموانئ وشروط القبول بها قال:

يقبل به العاملون بالموانئ بهدف تدريبهم لرفع كفاءتهم الاحترافية مع مكافأة الحريق وكيفية تدريبهم على نظم الملاحه. ومصروفات هذا المركز تتراوح بين ٥٠ الى ١٠٠ دولار ويمنح شهادة نجاح بامتمام فترة التدريب لمن يجتازها بنجاح ويمنح للمحق الثقافي المصري السيد/ حسن هريدي بسرعة تقديم اوراق الطلاب وعلى ان تكون باليد لضمان سلامة وقبول الاوراق فوراً.

٣ - اتمام الدراسة الاساسية للكهربية ومدة الدراسة فصل دراسي واحد ٦ اشهر.

وبالنسبة لمصروفات الدراسة بهذا المركز قال:

والسودانيون ١١٠ جنيهات مصرية، و١٥٥ دولار اما بالنسبة لبقية الطلبة العرب فتكون المصروفات ٦٧٥ دولاراً.

وعن شروط الالتحاق بمركز الفندقة البحرية شرح المحق الثقافي تلك الشروط كالآتي:

يقبل بمركز الفندقة البحرية الطلبة الحاصلون على شهادة الثانوية العامة او التجارية لاعدادهم للعمل بقسم المطبخ على السفن ومدة الدراسة عام دراسي واحد وتمنح لهم الشهادة التالية عند التخرج الى شهادة اتمام الدراسة الفندقية قسم فن الطهي او فن الخدمة وبالنسبة لمصروفات مركز الفندقة البحرية.

هل أنت ربة أسرة وأصبحت صاحبة

هل تختارين وجبة اليوم على اساس الاحتياجات الاساسية للصحة

ام تختارين الوجبة الشهية والمفضلة؟

أصا

الاطارات المستهلكة ثروة لو احسن استغلالها

واضحة الى ما توفره من شروط صحية، وذلك بسبب مادة المصنوعة من الجلد الطبيعي السميك ومادة النحل الماخوذة من الاطارات، التي لا تضاهيها اى مادة بوقتها والتصاميم العملية.

توارد خواطر

وأشار الكاتب الى صناعة محلية في افريقيا، غير متعارف عليها في أوروبا، وهي الصنادل بتحتيات، أي بتعمل من اطارات السيارات.

في الواقع لا يستغل احد هذه المصاحات، ان تقدم للمقارئ شرحا مفصلا عن تاريخ وانواع ومواصفات المصاحات المتعددة والتي تنتج يوميا في العالم. فهذا بحث يطول ويتشعب. الا اننا نقول، انه لا بد وان تصل مواصفات النعل، من حيث القوة ومواصفات الاطارات، من حيث القوة والمتانة، بالإضافة الى رخص ثمنه، وهذا ما جعل المصاحات في المدن العربية، والقارة الافريقية، وربما قراء آسيا واميركا اللاتينية ان تصنعه وتستعمله عبر عشرات السنين ومطرق بدائية.

وبعد ان حاولنا اعطاء اهمية ومزايا النعل المصنوع من الاطارات المستهلكة، ندعو الشركات الصناعية الى الالتفات لهذه الثروة الضائعة، والاستفادة منها واستغلالها.

فيما كان هذه الاحذية ان تكون في قمة الموضة، وتغطي على صرامات الموضة التي تأخذ كل جديد وقديم أثيق. فالمصاحات بسيطة وجذابة، ومردودها الاقتصادي، بهم ليس المصالح والشركات الصناعية والاقتصادية فقط، بل المؤسسات المعنية بحماية البيئة والشرية الوطنية، وذلك لما توفره من حاجات انسانية، اضافة الى دور العلم والمخترعات والمؤسسات المعنية الاخرى.

واننا على يقين، لو اضيفت مسحة تكنولوجية خفيفة على طرق تصنيعها، فانها ستكون ثروة لا تقدر لأجلها أنواع الاحذية، وسوف تصلح للجذم العسكرية والقلاحة والصنادل وغيرها.



عبد الصاحب الشاكري

ان عملية طرح اطارات المطاط والنفايات المطاطية الاخرى، تعتبر عملية انتاجية مستقلة، ولا علاقة لها بالانتاج النهائي المحدد. وهذه المعامل تصنف الاطارات والنفايات الاخرى من المطاط، وتقوم بطحنها بدرجات نموعة مختلفة، وتعرضها على مصانع المطاط، كاي مادة اولية اخرى، وبانواع متعددة تعود الى طبيعة المواد المطحونة الاصلية. كما تدخل هذه المواد، في كثير من منتجات المطاط، الا انها تشكل نسبة قليلة، وهي في تناقص مستمر بسبب تحول كثير من الصناعات او المنتجات من المطاط الى اللدائن الاخرى.

تستنتج مما ذكر، ان كافة المحاولات لاستفادة من التخلص من الاطارات المستهلكة، باغت بالفشل، وعجزت عن امتصاص ملايين حاجه، واخذت تصنع الاحذية، باستعمال الاطارات المستهلكة للنعل، ومع زوال الحاجة، استمر استعمالها لفترة طويلة، وذلك بسبب رخص المادة من جهة، والمواصفات المثبتة التي منحتها من جهة اخرى. وتفتن العمال في حد السكاكين وانواعها، فاستعملوا الماء تارة

أصبحت اطارات السيارات المستهلكة أحد أسباب تلوث البيئة لكثرتها وعدم فائدها بسهولة أو تحللها بوقت قصير. شأن الخلفات النياتية.

وهذه الاطارات لو احسن التصرف بها تحولت من مشكلة الى ثروة. هذا ما قاله عبد الصاحب الشاكري في مجلته (الحذاء) المتخصصة بالجلود والاحذية. يقول: ان في عام ١٩٥٥ ولتاريخه اثبتت مشكلة تزايد الاطارات المدخولة الى المستهلكة في مختلف اقطار العالم. واستنزفت هذه المشكلة فترة ليست بقصيرة في البحث والمناقشة حول كيفية التخلص والاستفادة منها، لحماية البيئة من التلوث الناتج عنها. وجاءت النتائج على الشكل التالي:

١ - اذا احرقت سوف تؤثر على الاجواء بدمائها الكثيف ورمادها الدقيق ورائحتها الكريهة.

٢ - اذا طحنت واغيد استعمال المطحون، فان هذا النحل غير عملي واقتصادي لامتناع كافة الاطارات المستهلكة، وذلك لسببين، اولهما كلفة الطحن، حيث تتطلب اجهزة ومكان ذات قوة حصانية كبيرة، بالإضافة الى تعرض اسنان طواحيها الى التلف بشكل مستمر.

٣ - عدم ثقل خلطة المطاط والنفايات المطحونة، الا بنسب قليلة خوفا من الشوائب الغريبة التي تخلط عادة في مثل هذه العمليات.

٤ - ان أهم فقرة انتاجية كانت تمتص بوفرة نفايات المطاط المطحون، هي نعل الاحذية، وقد تحول انتاجها من المطاط الى اللدائن الاخرى، بسبب المزايا الكبيرة التي اخذت تقدمه هذه المواد المستندة، مثل البولي في سي، PVC، والبولي يوريثان، PV، والترمبولاستيك، TR، والبولي بروبيلين، والبولي استر وغيرها من اللدائن.

وكأنت أهم المزايا، هي سهولة الانتاج بالنسبة للمطاط، ومطابقة هذه المواد في عمليات القولبة، والحصول على الالوان الزاهية والوزن النوعي المطلوب، بالإضافة الى كثير من المواصفات الفيزيائية التي تتطلبها النعل المختلفة لكافة انواع الاحذية، وخاصة الاحذية النسائية والرياضية والصنادل.

٥ - ان تستعمل مطبات لسيارات في جوانب الشوارع الرئيسية بين المدن مثل اوتوتوان او الهاي وي.

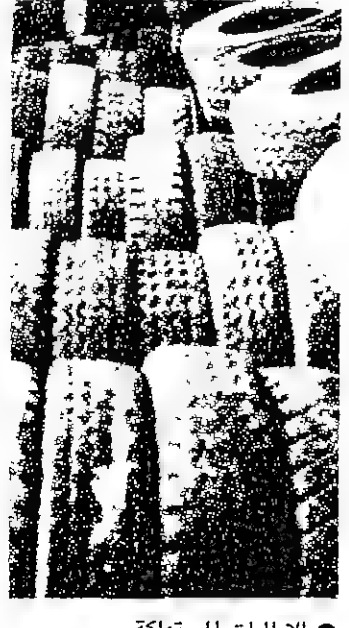
٦ - ان تستعمل في البحار كموامات وغيرها من الاستعمالات.

٧ - ان تستعمل في تليط الشوارع والساحات الرياضية، وقد نجحت التجارب في ثمرها وخبطها مع لدائن صمغية وفزرها في الساحات الرياضية، مع اضافة قشرة ملونة من المطاط المصنوع خصيصا لهذا الغرض.

٨ - اعادة صهر بوردرة المطاط، وهي المعروفة بعمليات التكريل او الركلمة.

صراع الحق والباطل

مسؤول فرع باحدى الجمعيات قام بتزوير احدى القوائم والمبلغ الذي تم تعديله كبير وتعهد مدير الجمعية بحمايته لانه (يمون) على رئيس مجلس الادارة؟ لكن عضوا بمجلس الادارة هدد بحالته الى جهات التحقيق ولا يزال الخلاف بين مد وجزر.



الاطارات المستهلكة



أحذية مطاطية

الهيئة العامة للمعلومات المدنية

وظائف للكويتيين فقط

نعلن الهيئة العامة للمعلومات المدنية، عن توفر فرص عمل للشباب الكويتي حديثي التخرج من حملة دبلوم معهد تجاري، أو ما يعادلها.. وذلك للعمل في ادارة سجل المدني.. حيث سيتم تدريبهم وتأهيلهم على:

نظام التسجيل المدني لإدارة وتشغيل مكاتب تسجيل لمدني واصدار البطاقة المدنية، واعمال ادخال ومعالجة البيانات

لذا فعلى الراغبين تقديم طلبات لعمل، شخصياً، في مبنى الهيئة الطائن في حولي شارع تونس - مجمع الرحاب - الدور الأول.

لقد وترفض مع الطلب المستندات التالية:

- ١- صورة عن المؤهل الدراسي.
- ٢- شهادات الخبرة، وشهادات الدورات التدريبية (ان وجد).
- ٣- صورة عن شهادة الجنسية.. أو البطاقة المدنية.
- ٤- صورة عن شهادة الميلاد.
- ٥ - اذن توظيف من ادارة التجنيد العام.
- ٦- صورة شخصية واجدة.

وسوف تعامل جميع الطلبات بسرعة تامة.. وستستبعد الطلبات غير المستوفاة لشروط الوظيفة.. علماً بأن الطلبات ومرفقاتها، غير قابلة للرد.. والهيئة غير ملزمة بإبرار الاسباب لمن لا يرفع عليهم الاختيار.

ملاحظة: لا تقبل طلبات العاملين بالجهات الحكومية.

صناعة وطنية

الفانم لصناعة شباك التسوير

جميع أنواع شباك التسوير والأشلاك المشاككة ولوازم التركيب.
الكتب - التوزيع - تلفون : ٤٨٤٧٤٤٧

الصنع : منطقة صبحان الصناعية - تلفون : ٤٧٤٧٧٧٤ - ٤٧٤٧٧٧٤

البهجة والامل .. مؤسسة الجميل
الآت .. نعرض لكم تشكيلة جديدة ومتميزة من
وحدات التبريد **ناشيونال** بجميع أحجامها

جديد NEW

جنرال - هيتاشي - ميتسوبوشي الكثر
سائيو. اختاروا الافضل والاجود منها...
كذلك نعرض لكم قديوات باثواوعا.. تلفزيونات
وجميع الاجهزة الكمبريايه
مزرعة الجوال شارع تونس منة فاحية: تقاديرت ٢٦٤١٣٢٥

١٩٨٦
 لبيع
 كتاب
 بحالة جيدة جداً
 المراجعة من ١١ صباحاً - ١ ظهراً
 ٥ ٦
 ٨ - ١٠
 هاتف / ٢٤٢٣١٧١

شركة بحاجة إلى
خطاط جيد للعمل لمدة شهر
بدوام كامل أو نصف دوام
الاتصال تلفون ٤٨٤٥٦٦٠

للبيع
١ - مضغ دخله جيد بالشويخ
مع مخزن وسكر للنعان .
٢ - نخل جنوبات في حوزن .
الاتصال ت/ ٢٤٥١٣٧٣ -
٢٤٥١٣٧٤
٢٦٣٥٥٥٦

للأردنيين والعرب
لدى مؤسسة جاد ن راجي (فهد العبيد سابقاً)
السالمية ٥٧٤١٠٨ الفروانية ١٧٤٧٠١٧
أراضي زراعية بأرض الامان وشرب المياه والكهرباء
والتلفون نقداً وبالأقساط وأرض سكنية وزراعية أخرى
في جميع أنحاء المملكة. بإدارة: ابو حسن

<p>مطلوب ولدينا</p> <p>فلل وأدوار من فلل وشقق - ٢٠٣</p> <p>٤٠٣ نوم - ننون - حديقة</p> <p>مؤسة الذهب الأسود العقارية</p> <p>ت/٢٤٠٣٣٩٩/٢٤٠٣٣٨٨</p>	<p>مقهى سود</p> <p>فقدنا على شاطئ اليلاجات</p> <p>ساعة وعلاقة ذهبية - على من</p> <p>يحدثها الاتصال باخائف</p> <p>٥٣٣٠٥٣٣ من الساعة ٣</p> <p>إلى ٧ مساءً وله هدية .</p>
---	---

بقاعة في موقع ممتاز بالساحة شارع
البحرين - المحل يصلح لجميع
الاعراض التجارية - لمكتب
سياحات أو صيدلية أو محل فيديو -
المراجعة ٥٧٣٩٠٣٩٠ فيصل .
ت/ ٥٥١٣٨٤٧

أدوات الأخص
فنيك بالمرمر
جميع أنواع
تجمل نور تفتيح
وبنشر شاي - بست
تنظيف وصيانة لغيره وتلغزور
السانية مقبض راني تحولة
ماسة حفر قلمية
٥٧١٧٥٨٧ - ٥٧٢٤٣٠

صلاحيات ومناصب جديدة في الحزب الدستوري للسيطرة على الشارع التونسي

محاولة كسر مركز القوة في الحزب

كانت وراء عدم هيكلته



● محمد المصباح



● محمد مزالي

التعيينات الأخيرة التي تمت في القيادة «الادارية» لحزب الدستور الحاكم في تونس اثارت كثيرا من الاهتمام وشدت الانتباه.

فلاول مرة منذ عام ١٩٨٠ تمت هيكلة جهاز ادارة الحزب واستندت مسؤوليات محددة الى شخصيات معينة.

كانت هذه الادارة شكلية منذ ١٩٦٤ وحتى ١٩٨٠ وذلك خلال الفترة التي تولى في اغلبها محمد المصباح وزير الدولة الحالي للتعليم - نائب رئيس مجلس الوزراء - مسؤولية هذه الادارة. وبين ١٩٨٠ و١٩٨٧ غابت الهيكلية ولم تعد هناك مسؤوليات محددة مستدة الى شخصيات معينة.

ويقال في تونس ان وراء ذلك اختيار واضح ان يعكس ما هو معلن من ان العمل الحزبي لا يحمل هيكلية ادارية ويتطلب مرونة في التصرف فان المقصود كان انذاك كسر مركز القوة الذي تمثل في ادارة الحزب الدستوري والذي جعل منها موقعا مهما للنفوذ كان طويلا في يد محمد المصباح الذي احاط نفسه برجال اقرباء ومخلصين.

ويقول بعض الحزبيين: «ان ضعف الحزب الدستوري الحاكم يعود الى عدم هيكلته» فهل كان هذا التوجه انذاك من اختيار محمد مزالي الذي عين في سنة ١٩٨٠ وزيرا اول ام من اختيار مدير حزب الدستور المعين من قبله المنجي الكلي والذي غادر ادارة حزب الدستور في ١٩٨٧ بعد ثورة الخبز وتقصير حزب الدستور في توقع الاحداث او السيطرة عليها، بل باعتبار ان منطلقها كان على ايدي رجل من الفروع المحلية في احدى مدن ولاية «قبلي» الجنوبية.

الحقيقة لا احد يعرف.. ولكن الواضح ان الهادي بكوش عندما عين في ادارة حزب الدستور واصل على النهج نفسه ربما لان الامر كان اختيارا من مزالي الذي كان يفضل عدم قيام موطن قوة كبير قد لا يسيطر عليه. هذا من الناحية الجوهرية.. اما من الناحية الاخرى المتمثلة في التعيينات الأخيرة في المناصب العليا في مختلف الاقسام الحزبية وفي ضخامة الحزب الدستوري فانها كتل الاعمال ثلث رضا البعض وايضا غضب البعض الاخر. وعموما فان البعض يرى فيها ان القادم لم يتألقوا حظهم من التعيينات المهمة رغم انهم الاعرف والاقدر على فهم الحزب الدستوري ومشاكل الشارع. ولذلك فانه لا يستغرب ان حصلت تغييرات اخرى جديدة او زيادة في المناصب وخلق صلاحيات جديدة لارضاء كل الحساسيات وكل الاجيال في محاولة من حزب الدستور للعودة للسيطرة على الشارع والاتصال به وبمشاكله.



●... وعمال اجانب

العمالة الأجنبية في مصر

الاحصاءات الرسمية غائبة

وتحذيرات من

الانحسار الاجتماعية



● عمال عرب مع المصريين في المصانع

وضعت وزارة القوى العاملة والتدريب ضوابط لتشغيل العمالة الأجنبية في مصر الضوابط التي وضعتها الوزارة تكس النظر الجديدة والتي ستخص بها العمالة الأجنبية وأعلن عن بدء التعامل معها على اساس مصدر عادل. فقد قضت ضوابط وزارة القوى العاملة والتدريب بتحصين ١٠٠ جنيه مقابل الترخيص للأجنبي بالعمل في مصر و١٠٠ جنيهات عند استخراج بدل فاقد. وتخفيض الرسم الى ٥٠٪ لمن يمارسون نشاطا دينيا.

وكان اجابي عدد التصاريح التي منحتها الوزارة للأجانب للعمل في مصر خلال الثلث الاول من العام الماضي ٤٩٤٢ سجلا انخفاضا بلغ ٨٤ قرشا، ونسبة لهم في الفترة المماثلة من العام قبل الماضي. في اطار الترتيبات التي شرعت في اتخاذها الوزارة لمواجهة العمالة المصرية العائدة من الخارج مع استمرار تدهور اسعار النفط الذي فرض على الدول البترولية تخفيض العمالة المصرية لدى قطاعاتها الانتاجية كما فعلت السعودية عندما قامت بتخفيض العمالة في أجهزتها ومؤسستها الحكومية بنسبة ١٠٪.

ويرى مصدر بوزارة القوى العاملة والتدريب ان النظر الى العمالة الأجنبية على انه مصدر حصيلة فقط

يتعارض مع تطلعات الخطة الخمسية الثانية ٨٨/٨٧ - ٩٢/٩١ التي تسعى الى ايجاد فرص عمل لحوالي ١٣,٨ مليون مشتغل خلال سنواتها الخمس بمتوسط زيادة سنوية في فرص العمل الجديدة حوالي ٤٢٠ ألف مشتغل.

هذا الى جانب ان الخطة الخمسية الثانية تركز على زيادة فرص العمل في مجموعة القطاعات السلمية بما يستوعب نحو ٥٧,١٪ من اجمالي الفرص المتاحة. وحوالي ١٨,٢٪ في قطاعات الخدم الانتاجية. و٢٤,٧٪ للخدمات الانتاجية.

واضاف المصدر ان اثار النظرة الى العمالة الأجنبية كمصدر حصيلة سرعان ما ستظهر في شكل حالة تشبع بها في بعض القطاعات وبالأدات القطاع الخاص بدلا من المصريين. وهو عكس ما تهدف اليه الخطة الخمسية الثانية من تمصير الفرص التي يشغلها اجانب حاليا. ويرجع استخدام العمالة الأجنبية بمصر الى اوائل القرن التاسع عشر. غير انها كانت مروهة بكثير من الضوابط التي تحكمها حاجة البلاد. ومع التوسع في القروض تزايدت هذه العمالة. ولم يكن لمصر في هذا الوقت اي نوع من السيطرة على تدفقها. وقد صدر قانون العمل رقم ١٣٧ لسنة ١٩٨١ واضعا للمسات

الأخيرة في تنظيم عملية اشتغال الاجانب في مصر. غير ان احكام قانون العمل الخاص بتنظيم عمل الاجانب - حسب كلام مصدر وزارة القوى العاملة والتدريب - لا تنطبق الا على القطاعين الخاص والعام، اما الهيئات الحكومية والعاملة فتنظم قوانين الاستخدام بها اسلوب التعاقد مع الاجانب الذين تستقدمهم كخبراء او استشاريين. وكذلك الاجانب الذين يحضرون للعمل مع بعض الهيئات القومية بناء على اتفاقيات مبرمة بين الحكومات. وعلى سبيل المثال الفرنسيون العاملون في مترو الانفاق طبقا لاتفاق بين الهيئة القومية للانفاق والحكومة الفرنسية.

وحتى قبل الضوابط التي ستحكم سوق العمالة الأجنبية كانت التقديرات التي يفتقر اليها تقريبية، ويقدّر تقرير للمجالس القومية المتخصصة حتى عام ٨٣ بما يتراوح بين ٤٨ ألفا و ٥٢ ألفا.. بينما احصاءات وزارة القوى العاملة الرسمية تقدرها بـ ٦٠ ألف عامل يمتلكون ١/٣ القوة الحقيقية وتشير الارقام منذ عام ٧٥ وحتى الآن الى ارتفاع واضح ومستمر في العمالة المصرية بمصر. هذا بالإضافة الى ان ما يقرب من هذه العمالة مصدرها اوروبي وتبلغ نسبتها ٥٧,٣٪ للقطاع العام والخاص و٤٧,٤٪ للحكومة والهيئات العامة. تليها عمالة الدول العربية ثم الدول الاسيوية. اما العمالة الأفريقية فيتضاعف وزنها.

ويحدّر تقرير المجالس القومية المتخصصة من تزايد استخدام العمالة الأجنبية في الفترات الأخيرة. كما ان سوق العمل المصري سيظل - بوصفه الراهن - مجالاً شاسعاً لاستخدام الاجانب بسبب قصور قوى العمل المصرية عن التخصص في المهن والتخصصات الحديثة او لثقل الاعمال الفنية والمهني لها. كما ان هناك هجرة دائمة الى الخارج بين المستويات العالية من المهارة المصرية كناتج لخطط استنزاف العقول الذي تحرص عليه الدول المتقدمة.

ويقدر تقرير المجالس القومية المتخصصة عدم منح تراخيص عمل الا للتخصصات التي يفتقر اليها سوق العمل المصري حتى لا يشكل ذلك مزاحمة للمصريين. ويستلزم ذلك ان يكون لدى هذه الجهات قوائم بالمهن والتخصصات التي بها عجز بناء على معلومات متوافرة عن احتياجات السوق المصري وذلك من خلال خطة شاملة للعمالة والاقتصاد والتعليم والتدريب. وضرورة تدريب قوة العمل المصرية على الخبرات الجديدة. ويحمل تقرير المجالس النظام التعليمي والتدريب احد الاسباب في الاتجاه ناحية العمالة الأجنبية.

وقال تقرير المجالس القومية المتخصصة ان بعض العمالة الأجنبية لا يقدم الى مصر الا بهدف الحصول على اجور مرتفعة في مقابل اعمال ثانوية كان يمكن للعمالة المصرية ان تقوم بها على وجه افضل من الجانب كمال التشييد والبناء تستقدمهم بعض الشركات المختلطة او الأجنبية للعمل في بعض المشروعات.

وللعمالة الأجنبية اثار اجتماعية عكسية تتمثل في عادات وتقاليد لبعض انواع العمالة الأجنبية وبالأدات العمالة الاسيوية مخالفة لخصائص المجتمع المصري مثال ذلك الاضرار المتوقعة نتيجة استخدام مربيات اطفال من اسيا.

الى جانب ذلك فان الاجور المرتفعة التي تحصل عليها العمالة الأجنبية يخلق جو من عدم الاستقرار بين القوى العاملة في القطاعات المحلية. وعدم الرضا عن الاجور المنخفضة في الحكومة والقطاع الخاص بوتيرة خاص. مما جعل الدولة مصيدة للعمالة ذات الانخفاض المنخفض او ذات التخصصية غير المطلوبة. كما ان اعدادات نسبة العمالة النسائية بطرق غير متوازنة. كما ان ارتفاع مرتبات الاجانب ساعد على خلق اوضاع جديدة من الاستهلاك الترفي لفة معينة مما ادى الى خلق حالة ملل للتقليد فشكل ذلك عبئا على ميزان المدفوعات حيث ساعد نظام الاستيراد بدون تحويل عمله والذي الغى اخيرا على توسيع البقوة بين اجمالي تكاليف الاستيراد وعائد التصدير.

القاهرة - القبس

الدولار.. يهدد

الصحف المصرية بالانفلاس

اسباب كثيرة منها :
□ تكس العمالة غير المنتجة محررين وفنيين وعمال طباعة وخدمات وغيرها.
□ ضيق سوق الاعلانات، بسبب الانكماش الاقتصادي، ويسبب استقطاع التلفزيون لأكثر من ٦٥٪ من حجم الاعلانات.
□ زيادة تكاليف التامينات الاجتماعية والضرائب الحكومية وغيرها.
□ التسبب المالي والاداري. وتضخم الخسائر اعتبارا من عام ١٩٨٧ لسببين اساسيين.

الاول : تنفيذ ما جاء بقانون نقابة الصحفيين والذي يلزم دور الصحف بصرف شهر مكافأة حسب اخر مرتب عن كل سنة خدمة لكل من يحال الى المعاش. وطبق هذا القرار على الصحفيين والعاملين في دور الصحف. ويبلغ جملة المستفيدين منه نحو ٦٠٠ الثاني : صرف علاوة اضافية لكل الصحفيين والمصير اعتبارا من اول مارس الماضي. اضافة الى العلاوات الدورية التي صرفت اول يناير ١٩٨٧.

وعندما عجزت دور الصحف عن تحقيق الالتزامين وتوقف بعضها عن الدفع، تدخل مجلس الشورى - الذي يملك دستوريا الصحف القومية - ودفع للصحف نحو ٥ ملايين جنيه لدعم ميزانياتها في مواجهة الابعاء الإضافية. ولكن مجلس الشورى غير قادر على مواجهة الخسائر الأخيرة كما تقول المصادر. ورقص بالفعل دعم ميزانية دار الهلال، وسرت شائعات قوية بين الصحفيين ان مكرم محمد احمد هدد بالاستقالة قبل محاولة اغتياله بايام.

في هذه الاثناء طرح الحل الوحيد وهو زيادة سعر الصحيفة الى ١٥ قرشا والمجلات الى ٤٠ قرشا. لكن الاقتراح رفض في الحال، لان سوق القراء ضاق كثيرا على الصحف القومية بعد زيادة السعر الى ١٠ قروش منذ عام. واتسع سوق القراء بالنسبة لصحف المعارضة، والمجلات والطبوعات الدينية.

الآزمة المالية ما زالت تتعاقل. وربما تصل الى مرحلة الانفجار اذا قررت الدولة صرف علاوتين جديدتين في اول يوليو لمواجهة زيادة الاسعار. وسوف تضطر الصحف الى صرف العلاوتين الجديدتين ايضا تنفيذا للقانون. وربما تضطر بعض الصحف الى اعلان افلاسها قلا.. نتيجة لتوقفها عن تسديد التزاماتها.

تتعرض كل دور الصحف المصرية القومية والحزبية على السواء لازمة مالية حادة قد تدفع بعضها الى الافلاس.

والسبب ان الدولار ارتفع سعر المعاملات الرسمية به من ١٣٩ الى ٢١٩ قرشا. يقارن ٨٤ قرشا، ونسبة ٦٠٪ تقريبا على اسعار التعامل منذ شهر تقريبا. بالدولار وباسعاره الجديدة تشتري الصحف الورق والاحبار واوراق التصوير والمواد الخام والمستلزمات الاخرى لاستيراد انتاج الصحف والطبوعات.

الصحف قبل عامين كانت تشتري حصتين من الورق. حصنة مدعومة تتعاقد الحكومة على شرائها وتوزعها بسعر ٧٠ قرشا للدولار. وكان الاتحاد السوفيتي هو المصدر الوحيد لهذه الحصنة الرخيصة، غير ان الاتفاق الاخير بين القاهرة وموسكو على تسوية الدين ادى الى مضاعفة سعر الاسترليني الحسابي الذي يتم على اساسه تبادل السلع والمشتريات. الحصنة الاخرى تلجأ الصحف الى شرائها من حساباتها الخاصة، أي من السوق الحرة، ولم يكن الدولار يزيد في مثل هذه المعاملات عن ١٣٥ قرشا. وكانت الدولة ملتزمة بفتح الاعتمادات للصحف في اطار السعر الرسمي المعلن من قبل البنك المركزي.

الدولة تتخلى عن التزاماتها

بصور القرارات المنظمة للسوق الحرة للنقد الاجنبي، انقلب الوضع رأسا على عقب. وتحللت الدولة من التزامها بتسليم حصنة الورق المدعوم. كما تحللت ايضا من التزامها بفتح اعتمادات استيراد ومستلزمات انتاج الصحف والطبوعات الاخرى بسعر ١٣٥ قرشا. وهكذا وقع القرار كاصعقة لانه يرفع التكاليف بنحو ٦٠٪ تقريبا.

وعقب صدور القرارات الأخيرة اجتمع مجلس ادارة «الاهرام»، وقدر الخسائر الناجمة عن هذه الزيادة بنحو ١٤ مليون جنيه.

اما دار «الهلال» التي يرأسها مكرم محمد احمد فقد قدرت خسائرها بنحو ٥ ملايين جنيه. اما «الجمهورية» فقد قدرت خسائرها في بند الورق فقط بنحو ٦ ملايين جنيه.

اسباب الازمة

المعروف ان دور الصحف المصرية جميعها باستثناء الاخبار ودار تعاني من خسائر هائلة ومتزايدة

الحكومة التونسية تخفف الضغط

على المعارضة للاستفراة بالاسلاميين

عقيلة منديس فرانس تتوسط للافراج عن رئيس رابطة حقوق الانسان

مع التأكيد على الاختلاف مع الاسلاميين من حيث ارادتهم اقامة الدولة الدينية التي تتناقض مع تصور المجتمع المدني..

ويبدو ان هذه الورقة قد تركت اثرا لدى اعداد من اعضاء رابطة حقوق الانسان وحصل ما يشبه الشرح داخلها اذ اصبح الحديث يدور بلبان واضح في المواقف. وكانت النتيجة ان عقد اجتماع موسع لقيادة الرابطة يوم الاحد ٧ يونيو استمر عدة ساعات واتضح خلاله توجهان:

١ - توجه يرى انه لا يجب التورط اكثر مما ينبغي مع الاسلاميين وذلك بالدفاع عن حقوقهم كاي فرد آخر في المجتمع يتحضر الى المحاكمة او الى سبب المعاملة مع اعلان موقف صريح عن الاختلاف الاساسي معهم. ٢ - توجه آخر يرى انه لم يكن واردا اطلاقا في رابطة حقوق الانسان عند التضامن مع اتحاد النقابات والاحزاب الاخرى الاعلان عن هذا الاختلاف ولذلك وجب اعلان تضامن كامل غير مشروط مع الاسلاميين خصوصا وان التحفظ على تصورهم المجتمعي قد تم في بيان التضامن الذي كان منطلق الازمة مع السلطة. ويبدو ان التوجه الثاني هو الذي انتبه اليه الاغلبية وذلك تقرا أحداث ثلاث لجان:

١ - لجنة قانونية المتابعة بقصد النظر في النصوص المخال بموجبه الاسلاميون ومدى انطباقها. ٢ - لجنة لحضور محاكمات الاسلاميين سواء منهم الذين سبوا على محكمة امن الدولة او الذين شاركوا في المظاهرات ويدات احالتهم على محاكم الحق العام وصدرت ضد بعضهم احكام تتراوح بين نصف شهر وضع سنوات سجن. ٣ - لجنة لربط اتصال دائم بالمنظمات الانسانية الدولية لتعنيته.

واذا لم تصدر رابطة اتصال بيانها فيها مثل هذه المواقف فانه لا بد ان تتسرب ويمكن ان تكون مناسبة لامتناع جديد في العلاقة مع السلطة التي اخذت بالتعامل اكثر فاكتر مع الجمعية الجديدة التي تأسست مؤخرا والتي اعلن الوزير الاول رشيد صفر امامها عن احتمال تكوين مجلس دستوري ينظر في مدى دستورية القوانين وهو مطلب قديم لرابطة حقوق الانسان.

ثم ان للمرء ان يتساءل كيف ستكون علاقة الرابطة مستقبلا مع الجامعة الدولية التي تنضوي تحت لوائها.

ومهما يكن من امر فان الاستعدادات تجري حثيثة لبدء محاكمة الاسلاميين، ذلك انه وحتى اوائل اسبوع الحالي يكون قد مثل حوالي ٣٠ عن عناصر الحركة الاسلامية امام التحقيق لدى محكمة امن الدولة من بين عدد لا يعرف بالضبط، لكن ربما تجاوز المائة. وقد لوحظ ان ١١ تهمة موجهة اساسا الى الاسلاميين من بينها ارادة تغيير نظام الحكم بالقوة وهي تهمة قد تقود الى العقوبات القصوى كما لوحظ ان قضية التحقيق الذين يجرعون تحقيقهم في احدى ثكنات ضواحي العاصمة تونس تحسبا من كل احتمالات حصول صعوبات لتحرير المساجين قد بدأوا بالثانويين وربما كان راشد الغنوشي هو اخر المعتوق في سلسلة الاستنطاقات الجارية باعتباره زعيم حركة الاتجاه الاسلامي.

تونس - القبس من عبداللطيف الفراتي

بعد المظاهرات الليلية في رمضان داخل العاصمة وفي المدن الداخلية والتي انتهت بمظاهرة كبيرة ليلة ٢٧ رمضان كف الاسلاميون عن التظاهر حتى يوم ٨ يونيو حيث خرجت مظاهرة اعتبرت محدودة في اوساط السلطة..

وقالت مصادر قريبة من الاسلاميين .. ان هذه المظاهرة جاءت للتذكير فقط وللإشعار بان عدة مئات من بين منتظميهم هم في السجن في انتظار المحاكمة. ويبدو ان الايام الأخيرة قدمت عدة مؤشرات تدل على تغيير في تصرف كل من السلطة والاسلاميين في تعاملهم.

فمن جهة الاسلاميين يبدو ان اسلوب التظاهر اليومي الذي مورس في رمضان قد تم التخلي عنه لانه كان باعثا على الخوف او بعد اكثر مما كان دافعا للتعاطف كما ارادوا. خصوصا بعدما تناقلت الانس تأكيدات بان المؤقتين لن تصدر ضد اي منهم احكام بالاعدام..

واذ تقول اوساط السلطة بان هذا التخفيف جاء على اثر تفكيك اهم مخبأ للاسلاميين وتوجيه ضربة قاسية لهم بعد ضبط «وكر» العاصمة الذي يقود العمل الميداني بصورة مكنت من معرفة قيادات ذلك العمل الميداني فان الاسلاميين حسب مصادر متعددة يشككون في ان يكون هذا المخبأ يمثل أهمية خاصة في تنظيمهم. اما من جهة السلطة فالواضح ان هناك توجهها نحو الاستفراة بالاسلاميين بعد اسابيع فتحت فيها مواجهات مع كل القوى المعارضة في البلاد.

وفي هذا الاطار يمكن ادراج عدد من الاعمال: ١ - تخفيف الضغط على المعارضات بعد ان كان قاداتها يدعون باستمرار الى مراكز الامن قصد استنطاقهم في شأن اصدار بيان تضامن الاسلاميين.

٢ - اطلاق سراح كل افراد مجموعة التجمع التقدمي الاشتراكي الذين صدرت ضدهم احكام بالسجن لمدة ٦ اشهر بتهمة اقامة تنظيم سري.

٣ - الافراج عن خمسين الشمازي بعد ٢٠ يوما من الايقاف... ومن المؤكد ان الافراج عنه وهو نائب رئيس الرابطة الدولية لحقوق الانسان وامين عام الرابطة التونسية لحقوق الانسان له اثر كبير في ترطيب وتهدئة الاجواء في تونس.

٤ - فتح قنوات الاتصال مجددا مع بعض ممثلي المعارضة.

٥ - اطلاق سراح الحبيب عاشور زعيم النقابات السابقة ووقف الضايقات ضد القياديين القدامى.

ويبدو ان هذا التوجه الجديد جاء بعد قدوم وفد من الجامعة الدولية للدفاع عن حقوق الانسان باشراف ارملة رئيس الحكومة الفرنسية الراحل «منديس فرانس» الذي كان يادر بالاعلان عن منح تونس استقلالها والذي بقي وعقيلته من الاصدقاء النافذين لدى الرئيس بورقيبة.

ويبدو ان السلطة اقنعت السيدة منديس فرانس التي جاءت للدفاع عن خميس الشمازي ورابطة حقوق الانسان التوسية بان هذا الجهاز قد تدرج للدفاع عن عناصر تتناقض تماما مع تصورات المجتمع المدني الذي كان الاتفاق كاملا يشانه بين الرئيس بورقيبة والسيد منديس فرانس.

ولذلك فان عقيلة الرئيس الفرنسي الاسبق قد تركت مع اعضاء الوفد الذي رافقها وتقوم على رابطة قد تكون الحث فيها على ضرورة الدفاع عن حقوق الانسان

**ليبيا: ينضرب الاسطول الاميركي بالمتوسط
اذا شوش او اعترض مقاتلاتنا**

■ أهداف امنية سورية - اميركية واحدة تجاه حزب الله
■ خاتمي معتقل لدى السوريين .. واندرسون فى طهران

كتب علي بلوط: ملموس في الأسلوب المتبع في التعامل
في «حزب الله» في المنطقة الساحلية
المتحدة من مبنى السفارة الأميركية

ياروزاسکسي فسيي طوکيو

القديس علي (الكنوزيين) مراد
بالروسة واثباتها بأدواتي، أما
علي حمادي، فهو مسؤول عن الإحتضان
المذكور في الضاحية الجنوبية، والذين
موجودون على رأس «اللاحة المطويين»
للمحكمة في الولايات المتحدة، فأقول
(عامة مغنية) تتهمه بواجب التحقيق
الأميركية المختصة بأنه وراء تهمة
مبنى (المابزين) في الضاحية الجنوبية
المسؤول عن مقتل أكثر من (٢٤٠٠)
جنديا أميركيا ما أدى إلى انسحاب
الأسطول السادس من لبنان، كما
تتهمه بالانصراف على تنفيذ الخطط
بندج مبنى السفارة الأمريكية والذي
يتم عنقه مقتل عدد من كبار
الانصارين في التحقيق بشؤون
الشرق الأوسط كذلك تضع دوائر
التحقيق الأميركية على عاتق مغنية
سؤاليه خطف (وليم باكلي) ومعظم
الرهائن الأميركيين باشتراك مع
احمد علي حمادي وأفراد من عائلته
المقداد.

الأميركية على ترويض نظيرتها
الأميركية بها، خاصة في مجال
المخطوفين والأوضاع الإنسانية
والبلدانية والسورية والفلسطينية
قالت هذه المصادر أن الأجهزة
الأميركية كانت تعتبر «التقارير»
الواردة من التحقيق بمثابة «حقائق»
باعتك، وتصرفت على هذا الأساس
بشكل فوري غير خاضع
للتدقيق، والتدخل والمناقشة، ولكن ما
حدث بعد التحقيق (وليم باكلي) (مدير
محطة الإخباريات الأمريكية في بيروت)،
وما جرى بعد ذلك في قضية
(أولان غعليل)، أحدث تغييرا جذريا
في أسلوب العمل، فالعقوبات التي لا
تزال ترد من آل إبيي إلى واشنطن باتت
تخصف لقائوس التوجيه والتسجيل
والمناقشة، وفي لغة الإحقر فإن هذا
يعني وجود تقارير كثيرة في التقارير
الأميركية دفعت بغيرها للأميركية، في
عدة مناسبات، إلى ما تراه الخطأ
في موضوع وليم باكلي، وهو من أشد

الصالح الأميركي التلفزيوني
(تشارلز غارلس) الذي نكسه، هذا
الشهر، هاتم ساني (مليونير لبناني)
إلى بيروت، واستضافه في عرسين
(إن وزير الدفاع ثم رافقه من صيدا
إلى قصبة اللبنانية المقسمة،
واختطفت مجموعة تنتمي إلى حزب
شارك غارلس كما جراح الآزاره
الأميركية، وأعاد حكمته إلى الحلقة
الخارجة من جديد، فواضح تعرف
أنها عاجزة عن تحديد مكان
المخطوفين الأميركي لمدة ٢٤ ساعة،
وذلك بسبب أقدام خاضعين على
تقلهم من مكان إلى آخر بصورة تكاد
توشبه بوميعة، وفي ضمن دائرة قد
تطريبتون التوجيه بصيدا جنوبا، وفي
بعض الأحيان المنطقة الحدودية مع
إسرائيل، وأقربيا من الحزام الأمني ..
وشرقا القواقع وتحديدا في بعلبك
والترية الثانية في جردود الهرمل،
وتدرك واستطعن أيضا أن المحاولات
لإطلاق الرصاص المطوفين، في الظروف

[illegible]

في الستة الماضية وما قبلها توجهت الإدارة الأميركية نحو إيران لاثاقها مع مزارق الزهراء، لكن ما حدث أوقفها من أزمة أشد ابداً من أزمة الزهراء في تحولت بدورها إلى «رهينة» مشتتة بين الخاطفين في بيروت وبين أعضاء الكونغرس في واشنطن. وانطلاقاً من هذا الواقع فإن المعلومات الواردة حديثاً من العاصمة الأميركية تشير إلى عودة الاتصال مع الناصبة السورية عبر قنوات جانية، وذلك نتيجة فتاعة واشتغال بالمدعى تمثل الآن البوكة الوحيدة المتشقة لعملهم ما بالرغم من المسافة الجغرافية التي تفصلهم.

المرأة في كواليس صانعي القرار الأميركيين: إن سماع «خير أعمد» الرهائن: إن أيدي خاطفهم له المغلول نفسه لسماع خير اصطلاح سارحهم. هذا يعني أن المزاج الأميركي المسؤول يبتغي أن تجرير نفسه من هذا الكابوس بربط أو بأخر لذلك فالتاريخ الأميركي تتبع السلوك وضع الاصبع على الجرح والتالمج بصمت في قضية «الخطفونين (تشارلز غلاس) مع الاعتقاد في الكامل عن دائرة الضوء الاعلامي، بالرغم من عودة اخبار الخطفونين الى واجهة الاحداث في اجهزة الاعلام الداخلية في مختلف الولايات.

[illegible]

رأسين: مشروع "لاني" مكلف جدا

العقدس المحتشد - الوكلات - احتشد
الجدل حول مشروع القاتلة
الاسرائيلية والوزير مفيد ومعارض
حيث قال وزير الدفاع الاسرائيلي
اسحق رابين ان القاتلة ستكلف
الخزينة 4 مليارات ونصف المليار دولار
حتى عام ٢٠٠٠ .

المناورات الجوية
إسرائيلية - أميركية
في المتوسط

والشيخ محمد صادق المشعل
استخبارات الإيرانية في جنوب لبنان
وحشد صفوي ممثل الحرس الثوري
الإيراني في لبنان.
وأخيراً، تقول المصادر الإيرانية
أنه تم إرسال قوات إضافية إلى

المعروف بدمه اخبرته ان الميراث
الارثسون مدير وكالة الاستخبارات
التي اخفقت في سؤال من بيروت
وقال ان طهران انما كانت الخاطفة
فما والويقتلون من مركز واخرى في لبنان
وحسب توجيهات اللجنة النجدة
النها

ويشان هذه المسألة.
وتعرب بعض المصادر السياسية عن
تشككها ان يحاطر وزراء باتخاذ قرار
قد يبرر عدد المتعطلين من اقرب
التدابير العامة التي يجب عقدها
في شهر نوفمبر من العام المقبل.

والمتاور تستهفد
اختبار قدرة نظام الدفاع الاسرائيلي
على كشف الهدف واستراضه وتدميره
في حالة هجوم. واطلق على
المتاور اسم «يوب ويك».

(continued)

(continued)

(continued)

[illegible]

(continued)

(continued)

(continued)

[illegible]

مواكبة الناقلات الكويتية في النصف الأول

البحرية للحرس الإيراني حسين علاني قوله ان التحركات الاميركية لتدعيم القوة البحرية الاميركية في الخليج ترقى الى اعلان حرب على ايران.

ونسب اليه قوله في حفل عسكري ان ارتطام الناقلات السوفيتية «مارشال تشيكوف» بلغ في ١٧ يوليو الماضي يدل على ان خطة حماية الملاحة غير مجدية. واضاف ان خطط الدولتين العظميين لحراسة السفن في الخليج مجرد ذريعة لدخول المنطقة.

وحضر رئيس الوزراء الإيراني مير حسين موسوي اسم المناورات البحرية - الجوية التي تجريها البحرية الإيرانية منذ يوم الثلاثاء الماضي في مياه الخليج ومضيق هرمز وخليج عمان.

وترافق البارجة ميسوري مجموعة من القطع البحرية بما في ذلك الطراد «إيفكس» المخصص للعمليات المضادة للطائرات.

وذكر مسؤولون لـ «القبس» ان ميسوري والمجموعة المرافقة لها لا تتحرك فقط ادعاً من اجل منع ايران من إطلاق النار على السفن في الخليج بل تعتبر تجربة في عملية ربط القوة النارية في البارجة الحربية بالعنصر الالكتروني المتطورة المتواجدة في الطراد «إيفكس». وبواسطة هذا التعاون المشترك تستطيع البحرية الاميركية الاستعانة في حاملة طائرات ثانية في منطقة الخليج.

وتدعو خطة البنتاغون الى تشغيل «ميسوري» والقطع المساندة «حوالي ٦ سفن» في منطقة تقع جنوب وشرق من الخليج.

وقال مسؤولون لـ «القبس» ان القطع البحرية ستسير الممر المائي من وقت الى آخر اذا تقرر ذلك.

ويذكر مسؤولون في القادة العسكريين حول ما اذا كان عبور «ميسوري» وظهورها داخل الخليج يشكلان عملاً استفزازياً لكن مصادر البنتاغون ذكرت لـ «القبس» ان قائد مسرح العمليات في الخليج الجنرال جورج كريست «مارشال» يفضل تواجداً قوياً ومنظموه.

وقال خبراء في الشؤون العسكرية لـ «القبس» ان تشكيل «ميسوري» والسفن المساندة تعتبر اول تواجد لقطع بحرية من هذا القبيل في المحيط الهندي في مهمة عسكرية.

ويحذر مسؤولون في المنطقة اميركي العسكريين من التزام «ميسوري» واستبدال حاملة الطائرات «كونستابل» المرافقة في الخليج العربي بالحاملة «رينجر» في وقت لاحق من الصيف.

وتفيد معلومات حصلت عليها «القبس» ان مصادر الاستخبارات الاميركية تعتقد بان صواريخ «سيكوير» التي حصلت عليها ايران من الصين ستصبح جاهزة في الاسابيع المقبلة. وكانت ايران قد جربتها في وقت سابق.

وذكرت مصادر مطلعة لـ «القبس» ان القاش ما زال ادرا في حال القادة العسكريين حول رفع توصية الى الرئيس ريفن بشأن توصية ضربة وقائية «سبقة» لتدمير الصواريخ الإيرانية.

وقالت هذه المصادر ان الاميرال كرو رئيس هيئة الاركان العامة يعارض توجيه ضربة وقائية ويستبعد احتمال لجوء الإيرانيين الى «سيكوير» لمحاربة الناقلات الكويتية او السفن الحربية الاميركية.

ومن المتوقع ان يرفع المسؤولون توصيتهم الى الرئيس قريباً بشأن الضربة الوقائية.

لكن التقييمات التي يتسلح بها القادة العسكريون لتقييم صلاحيات واسعة للدفاع عن النفس لدى اقتناعهم بان الخطر اصغر وشيك الوقوع ويشمل ذلك حصول اجهزة الاستطلاع على معلومات بان ادراتات سيكوير أصبحت في حالة تشغيل.

وبالاضافة الى عنوان «الافس» التي تراقب كل كبيرة وصغيرة فان عين الطراد «إيفكس» و«ميسوري» ستراقب بواسطة ادراتات المتطورة المطارات على بعد مئات الاميال من مواقع السفن الحربية والناقلات.

والقادة العسكريون الاميركيون مسؤولون على ما حل بالفراطة «ستار» ان يكتفوا ولن يتقدموا نحو السفن الاميركية في اسقاط اي طائرة مهما كانت هويتها اذا احدثت كوارثاً من السفن والناقلات.

وقالت مصادر دبلوماسية في المنامة ان الفرقاطة الاميركية «ستار» اجريت لها اصلاحات عاجلة وغادرت البحرين اسم عائلة الى امريكا.

في نواكشوط أعلنت موريتانيا انها قطعت علاقاتها الدبلوماسية مع ايران لموقفها الرافض لانهاء الحرب. وقال بيان الخارجية الموريتانية ان موريتانيا تستنكر رفض طهران المنع اجراء مفاوضات بشأن ذبح الحرب.

رأى طهران نسباً الى قائد الوحدات

زيارة ملك الأردن

(تتمتة المنشور على الصفحة الأولى)

وذكرت انها ستقوم بالدور الناصح لوقف هذه الحرب، وهي لا تفرق بين موقف العراق ودعوته الصريحة لوقف الحرب وبين موقف ايران التي تشبث بالعدوان واستمراره، وكان واضحاً ان الجانب التركي يهتم اكثر بمصالح تركيا التجارية حيث تقدر تجارتها مع ايران بـ ٣ مليارات دولار سنوياً، وتجارتها مع العراق بملياري دولار سنوياً، وقد كانت هذه الحرب هي السبب في انقاذ الاقتصاد التركي الذي وصل الى حافة الانهيار في عام ١٩٨٠، الا انه انتمى تدريجياً بعد الحرب العراقية الايرانية ووصل الى حد ما من الازدهار والنمو لم يشهده اقتصاد اية دولة.

وقد كان الجانب التركي صريحاً مع الجانب الاردني حينما أكد ان تركيا تهتم بثلاث قضايا:

١- قضية المسلمين في بلغاريا ومعالجة هذه القضية وتنفيذ مقررات القمة الاسلامية لدعم المسلمين، ويرى الاردن كما يرى العرب والعالم الاسلامي ما هذه قضية ثانوية من مآل تآخريها مع الانشغال في كثير من مناطق العالم، ولوان مناقشة هذا الموضوع مكثمة من خلال الاتصالات الهادفة.

٢- القضية الثانية هي قضية الخلافات بين تركيا واليونان بحر ايجة، وتسمى تركيا لان تحصل في اطار تأييد اوسع من البلاد العربية في التمسك في المناهج التعليمية والوجع التاريخية كما ان قضية العلاقات العربية اليونانية تخلق حساسيات لدى الاتراك.

٣- القضية الثالثة هي قضية الخلافات بين تركيا واليونان بحر ايجة، وتسمى تركيا لان تحصل في اطار تأييد اوسع من البلاد العربية في التمسك في المناهج التعليمية والوجع التاريخية كما ان قضية العلاقات العربية اليونانية تخلق حساسيات لدى الاتراك.

٤- القضية الرابعة هي قضية الخلافات بين تركيا واليونان بحر ايجة، وتسمى تركيا لان تحصل في اطار تأييد اوسع من البلاد العربية في التمسك في المناهج التعليمية والوجع التاريخية كما ان قضية العلاقات العربية اليونانية تخلق حساسيات لدى الاتراك.

القذافي يصل الجزائر فجأة

ويجتمع مع بسن جديد



بن جديد في استقبال القذافي (رويت)

جلوس خلال زيارته من ١٤-١٨ الشهر الحالي للجزائر سيكوي موضوعاً رئيسياً من بين الموضوعات التي سيدرجها الزعيم الليبي مع الرئيس الجزائري.

مجلس الشورى المصري

الطاقة النووية قضية وطنية

واحدة مع إنشاء جهاز مركزي للامان النووي يتمتع باستقلالية كجهة رقابية قومية وتوحيد التشريعات المنظمة لاستخدام الطاقة النووية.

كما اوصى المجلس بان تقوم وزارة التعليم بادخال مناهج التكنولوجيا المتقدمة في المناهج التعليمية والوجع العلمية وليس مجرد الحصول على سلة نووية والتدريب على استخدامها.

واوضح المجلس في التقرير الذي اعده حول موضوع البرنامج النووي المصري ان السلام بغير قوة تحميته هو سلام هش وانه من الواجب علينا عند دراسة موضوع البرنامج النووي المصري ان نأخذ في الاعتبار وضع مصر في منطقة الشرق الاوسط والقوى الاخرى التي تمتلك الطاقة النووية المتقدمة.

واوضح المجلس في التقرير الذي اعده حول موضوع البرنامج النووي المصري ان السلام بغير قوة تحميته هو سلام هش وانه من الواجب علينا عند دراسة موضوع البرنامج النووي المصري ان نأخذ في الاعتبار وضع مصر في منطقة الشرق الاوسط والقوى الاخرى التي تمتلك الطاقة النووية المتقدمة.

واوضح المجلس في التقرير الذي اعده حول موضوع البرنامج النووي المصري ان السلام بغير قوة تحميته هو سلام هش وانه من الواجب علينا عند دراسة موضوع البرنامج النووي المصري ان نأخذ في الاعتبار وضع مصر في منطقة الشرق الاوسط والقوى الاخرى التي تمتلك الطاقة النووية المتقدمة.

واوضح المجلس في التقرير الذي اعده حول موضوع البرنامج النووي المصري ان السلام بغير قوة تحميته هو سلام هش وانه من الواجب علينا عند دراسة موضوع البرنامج النووي المصري ان نأخذ في الاعتبار وضع مصر في منطقة الشرق الاوسط والقوى الاخرى التي تمتلك الطاقة النووية المتقدمة.

واوضح المجلس في التقرير الذي اعده حول موضوع البرنامج النووي المصري ان السلام بغير قوة تحميته هو سلام هش وانه من الواجب علينا عند دراسة موضوع البرنامج النووي المصري ان نأخذ في الاعتبار وضع مصر في منطقة الشرق الاوسط والقوى الاخرى التي تمتلك الطاقة النووية المتقدمة.

واوضح المجلس في التقرير الذي اعده حول موضوع البرنامج النووي المصري ان السلام بغير قوة تحميته هو سلام هش وانه من الواجب علينا عند دراسة موضوع البرنامج النووي المصري ان نأخذ في الاعتبار وضع مصر في منطقة الشرق الاوسط والقوى الاخرى التي تمتلك الطاقة النووية المتقدمة.

واوضح المجلس في التقرير الذي اعده حول موضوع البرنامج النووي المصري ان السلام بغير قوة تحميته هو سلام هش وانه من الواجب علينا عند دراسة موضوع البرنامج النووي المصري ان نأخذ في الاعتبار وضع مصر في منطقة الشرق الاوسط والقوى الاخرى التي تمتلك الطاقة النووية المتقدمة.

واوضح المجلس في التقرير الذي اعده حول موضوع البرنامج النووي المصري ان السلام بغير قوة تحميته هو سلام هش وانه من الواجب علينا عند دراسة موضوع البرنامج النووي المصري ان نأخذ في الاعتبار وضع مصر في منطقة الشرق الاوسط والقوى الاخرى التي تمتلك الطاقة النووية المتقدمة.

واوضح المجلس في التقرير الذي اعده حول موضوع البرنامج النووي المصري ان السلام بغير قوة تحميته هو سلام هش وانه من الواجب علينا عند دراسة موضوع البرنامج النووي المصري ان نأخذ في الاعتبار وضع مصر في منطقة الشرق الاوسط والقوى الاخرى التي تمتلك الطاقة النووية المتقدمة.

واوضح المجلس في التقرير الذي اعده حول موضوع البرنامج النووي المصري ان السلام بغير قوة تحميته هو سلام هش وانه من الواجب علينا عند دراسة موضوع البرنامج النووي المصري ان نأخذ في الاعتبار وضع مصر في منطقة الشرق الاوسط والقوى الاخرى التي تمتلك الطاقة النووية المتقدمة.

واوضح المجلس في التقرير الذي اعده حول موضوع البرنامج النووي المصري ان السلام بغير قوة تحميته هو سلام هش وانه من الواجب علينا عند دراسة موضوع البرنامج النووي المصري ان نأخذ في الاعتبار وضع مصر في منطقة الشرق الاوسط والقوى الاخرى التي تمتلك الطاقة النووية المتقدمة.

واوضح المجلس في التقرير الذي اعده حول موضوع البرنامج النووي المصري ان السلام بغير قوة تحميته هو سلام هش وانه من الواجب علينا عند دراسة موضوع البرنامج النووي المصري ان نأخذ في الاعتبار وضع مصر في منطقة الشرق الاوسط والقوى الاخرى التي تمتلك الطاقة النووية المتقدمة.

واوضح المجلس في التقرير الذي اعده حول موضوع البرنامج النووي المصري ان السلام بغير قوة تحميته هو سلام هش وانه من الواجب علينا عند دراسة موضوع البرنامج النووي المصري ان نأخذ في الاعتبار وضع مصر في منطقة الشرق الاوسط والقوى الاخرى التي تمتلك الطاقة النووية المتقدمة.

واوضح المجلس في التقرير الذي اعده حول موضوع البرنامج النووي المصري ان السلام بغير قوة تحميته هو سلام هش وانه من الواجب علينا عند دراسة موضوع البرنامج النووي المصري ان نأخذ في الاعتبار وضع مصر في منطقة الشرق الاوسط والقوى الاخرى التي تمتلك الطاقة النووية المتقدمة.

واوضح المجلس في التقرير الذي اعده حول موضوع البرنامج النووي المصري ان السلام بغير قوة تحميته هو سلام هش وانه من الواجب علينا عند دراسة موضوع البرنامج النووي المصري ان نأخذ في الاعتبار وضع مصر في منطقة الشرق الاوسط والقوى الاخرى التي تمتلك الطاقة النووية المتقدمة.

واوضح المجلس في التقرير الذي اعده حول موضوع البرنامج النووي المصري ان السلام بغير قوة تحميته هو سلام هش وانه من الواجب علينا عند دراسة موضوع البرنامج النووي المصري ان نأخذ في الاعتبار وضع مصر في منطقة الشرق الاوسط والقوى الاخرى التي تمتلك الطاقة النووية المتقدمة.

واوضح المجلس في التقرير الذي اعده حول موضوع البرنامج النووي المصري ان السلام بغير قوة تحميته هو سلام هش وانه من الواجب علينا عند دراسة موضوع البرنامج النووي المصري ان نأخذ في الاعتبار وضع مصر في منطقة الشرق الاوسط والقوى الاخرى التي تمتلك الطاقة النووية المتقدمة.

واوضح المجلس في التقرير الذي اعده حول موضوع البرنامج النووي المصري ان السلام بغير قوة تحميته هو سلام هش وانه من الواجب علينا عند دراسة موضوع البرنامج النووي المصري ان نأخذ في الاعتبار وضع مصر في منطقة الشرق الاوسط والقوى الاخرى التي تمتلك الطاقة النووية المتقدمة.

واوضح المجلس في التقرير الذي اعده حول موضوع البرنامج النووي المصري ان السلام بغير قوة تحميته هو سلام هش وانه من الواجب علينا عند دراسة موضوع البرنامج النووي المصري ان نأخذ في الاعتبار وضع مصر في منطقة الشرق الاوسط والقوى الاخرى التي تمتلك الطاقة النووية المتقدمة.

واوضح المجلس في التقرير الذي اعده حول موضوع البرنامج النووي المصري ان السلام بغير قوة تحميته هو سلام هش وانه من الواجب علينا عند دراسة موضوع البرنامج النووي المصري ان نأخذ في الاعتبار وضع مصر في منطقة الشرق الاوسط والقوى الاخرى التي تمتلك الطاقة النووية المتقدمة.

واوضح المجلس في التقرير الذي اعده حول موضوع البرنامج النووي المصري ان السلام بغير قوة تحميته هو سلام هش وانه من الواجب علينا عند دراسة موضوع البرنامج النووي المصري ان نأخذ في الاعتبار وضع مصر في منطقة الشرق الاوسط والقوى الاخرى التي تمتلك الطاقة النووية المتقدمة.

واوضح المجلس في التقرير الذي اعده حول موضوع البرنامج النووي المصري ان السلام بغير قوة تحميته هو سلام هش وانه من الواجب علينا عند دراسة موضوع البرنامج النووي المصري ان نأخذ في الاعتبار وضع مصر في منطقة الشرق الاوسط والقوى الاخرى التي تمتلك الطاقة النووية المتقدمة.

واوضح المجلس في التقرير الذي اعده حول موضوع البرنامج النووي المصري ان السلام بغير قوة تحميته هو سلام هش وانه من الواجب علينا عند دراسة موضوع البرنامج النووي المصري ان نأخذ في الاعتبار وضع مصر في منطقة الشرق الاوسط والقوى الاخرى التي تمتلك الطاقة النووية المتقدمة.

بيريز في بون

تل أبيب: الخارجية الاميركية تضغط على ريفن لرفض المؤتمر الدولي

تل أبيب - الوكالات - ذكر راديو اسرائيل اسم ان مسؤولين كباراً في وزارة الخارجية الاميركية يمارسون ضغوطاً على البيت الابيض لكي يمتنع عن تأييده لفكرة عقد مؤتمر دولي في الشرق الاوسط.

ونقل الراديو عن دوائر سياسية اسرائيلية قولها ان احد زعماء الحزب الجمهوري وهو السيناتور جاك كامب يفت برسالة الى الرئيس رونالد ريفن حثه فيها على عدم تأييد المؤتمر الدولي المقترح «خشيته ان يؤدي انعقاده الى عودة السوفيت الى حلبة الشرق الاوسط».

من ناحية ثانية وصل وزير الخارجية الاسرائيلي شمعون بيريز الى بون امس قادماً من سويسرا في اطار جولته الخارجية الحالية الهادفة الى كسب تأييد اوروبي لفكرة عقد مؤتمر دولي حول الشرق الاوسط التي يتبناها.

وقد أجرى بيريز محادثات في بون مع الرئيس السويسري بير اوير أعلن رسمياً انها تناوالت امكانية عقد مؤتمر دولي حول الشرق الاوسط.

وذكر بيان لوزارة الخارجية السويسرية ان اوير اعرب خلال الاجتماع الذي استغرق ثلاث ساعات عن اعتقاده سويسرا بان عقد مؤتمر يمكن ان يمثل اطار عمل لحل مشكلات المنطقة.

وكرر اوير ايضا موقف سويسرا

وكرر اوير ايضا موقف سويسرا

وكرر اوير ايضا موقف سويسرا

وكرر اوير ايضا موقف سويسرا

وكرر اوير ايضا موقف سويسرا

وكرر اوير ايضا موقف سويسرا

وكرر اوير ايضا موقف سويسرا

وكرر اوير ايضا موقف سويسرا

وكرر اوير ايضا موقف سويسرا

وكرر اوير ايضا موقف سويسرا

وكرر اوير ايضا موقف سويسرا

وكرر اوير ايضا موقف سويسرا

وكرر اوير ايضا موقف سويسرا

وكرر اوير ايضا موقف سويسرا

وكرر اوير ايضا موقف سويسرا

وكرر اوير ايضا موقف سويسرا

وكرر اوير ايضا موقف سويسرا

وكرر اوير ايضا موقف سويسرا

وكرر اوير ايضا موقف سويسرا

وكرر اوير ايضا موقف سويسرا

وكرر اوير ايضا موقف سويسرا

وكرر اوير ايضا موقف سويسرا

وكرر اوير ايضا موقف سويسرا

وكرر اوير ايضا موقف سويسرا

وكرر اوير ايضا موقف سويسرا

وكرر اوير ايضا موقف سويسرا

وكرر اوير ايضا موقف سويسرا

وكرر اوير ايضا موقف سويسرا

وكرر اوير ايضا موقف سويسرا

وكرر اوير ايضا موقف سويسرا

وكرر اوير ايضا موقف سويسرا

وكرر اوير ايضا موقف سويسرا

وكرر اوير ايضا موقف سويسرا

وكرر اوير ايضا موقف سويسرا

وكرر اوير ايضا موقف سويسرا

وكرر اوير ايضا موقف سويسرا

وكرر اوير ايضا موقف سويسرا

وكرر اوير ايضا موقف سويسرا

وكرر اوير ايضا موقف سويسرا

وكرر اوير ايضا موقف سويسرا

وكرر اوير ايضا موقف سويسرا

وكرر اوير ايضا موقف سويسرا

وكرر اوير ايضا موقف سويسرا

وكرر اوير ايضا موقف سويسرا

وكرر اوير ايضا موقف سويسرا

وكرر اوير ايضا موقف سويسرا

وكرر اوير ايضا موقف سويسرا

وكرر اوير ايضا موقف سويسرا

وكرر اوير ايضا موقف سويسرا

وكرر اوير ايضا موقف سويسرا

وكرر اوير ايضا موقف سويسرا

وكرر اوير ايضا موقف سويسرا

وكرر اوير ايضا موقف سويسرا

وكرر اوير ايضا موقف سويسرا

وكرر اوير ايضا موقف سويسرا

وكرر اوير ايضا موقف سويسرا

وكرر اوير ايضا موقف سويسرا

وكرر اوير ايضا موقف سويسرا

وكرر اوير ايضا موقف سويسرا

وكرر اوير ايضا موقف سويسرا

وكرر اوير ايضا موقف سويسرا

وكرر اوير ايضا موقف سويسرا

وكرر اوير ايضا موقف سويسرا

وكرر اوير ايضا موقف سويسرا

وكرر اوير ايضا موقف سويسرا

وكرر اوير ايضا موقف سويسرا

وكرر اوير ايضا موقف سويسرا

وكرر اوير ايضا موقف سويسرا

وكرر اوير ايضا موقف سويسرا

وكرر اوير ايضا موقف سويسرا

وكرر اوير ايضا موقف سويسرا

وكرر اوير ايضا موقف سويسرا

وكرر اوير ايضا موقف سويسرا

وكرر اوير ايضا موقف سويسرا

وكرر اوير ايضا موقف سويسرا

وكرر اوير ايضا موقف سويسرا

وكرر اوير ايضا موقف سويسرا

وكرر اوير ايضا موقف سويسرا

وكرر اوير ايضا موقف سويسرا

وكرر اوير ايضا موقف سويسرا

وكرر اوير ايضا موقف سويسرا

وكرر اوير ايضا موقف سويسرا

وكرر اوير ايضا موقف سويسرا

وكرر اوير ايضا موقف سويسرا

وكرر اوير ايضا موقف سويسرا

وكرر اوير ايضا موقف سويسرا

وكرر اوير ايضا موقف سويسرا

وكرر اوير ايضا موقف سويسرا

وكرر اوير ايضا موقف سويسرا

وكرر اوير ايضا موقف سويسرا

وكرر اوير ايضا موقف سويسرا

وكرر اوير ايضا موقف سويسرا

وكرر اوير ايضا موقف سويسرا

وكرر اوير ايضا موقف سويسرا

وكرر اوير ايضا موقف سويسرا

وكرر اوير ايضا موقف سويسرا

وكرر اوير ايضا موقف سويسرا

وكرر اوير ايضا موقف سويسرا

وكرر اوير ايضا موقف سويسرا

وكرر اوير ايضا موقف سويسرا

وكرر اوير ايضا موقف سويسرا

وكرر اوير ايضا موقف سويسرا

وكرر اوير ايضا موقف سويسرا

وكرر اوير ايضا موقف سويسرا

وكرر اوير ايضا موقف سويسرا

وكرر اوير ايضا موقف سويسرا

وكرر اوير ايضا موقف سويسرا

وكرر اوير ايضا موقف سويسرا

وكرر اوير ايضا موقف سويسرا

وكرر اوير ايضا موقف سويسرا

وكرر اوير ايضا موقف سويسرا

وكرر اوير ايضا موقف سويسرا

وكرر اوير ايضا موقف سويسرا

وكرر اوير ايضا موقف سويسرا

وكرر اوير ايضا موقف سويسرا

وكرر اوير ايضا موقف سويسرا

وكرر اوير ايضا موقف سويسرا

وكرر اوير ايضا موقف سويسرا

وكرر اوير ايضا موقف سويسرا

وكرر اوير ايضا موقف سويسرا

وكرر اوير ايضا موقف سويسرا

وكرر اوير ايضا موقف سويسرا

وكرر اوير ايضا موقف سويسرا

وكرر اوير ايضا موقف سويسرا

وكرر اوير ايضا موقف سويسرا

وكرر اوير ايضا موقف سويسرا

وكرر اوير ايضا موقف سويسرا

وكرر اوير ايضا موقف سويسرا

وكرر اوير ايضا موقف سويسرا

وكرر اوير ايضا موقف سويسرا

وكرر اوير ايضا موقف سويسرا

وكرر اوير ايضا موقف سويسرا

وكرر اوير ايضا موقف سويسرا

وكرر اوير ايضا موقف سويسرا

وكرر اوير ايضا موقف سويسرا

وكرر اوير ايضا موقف سويسرا

وكرر اوير ايضا موقف سويسرا

وكرر اوير ايضا موقف سويسرا

وكرر اوير ايضا موقف سويسرا

وكرر اوير ايضا موقف سويسرا

وكرر اوير ايضا موقف سويسرا

وكرر اوير ايضا موقف سويسرا

وكرر اوير ايضا موقف سويسرا

وكرر اوير ايضا موقف سويسرا

وكرر اوير ايضا موقف سويسرا

وكرر اوير ايضا موقف سويسرا

وكرر اوير ايضا موقف سويسرا

وكرر اوير ايضا موقف سويسرا

وكرر اوير ايضا موقف سويسرا

وكرر اوير ايضا موقف سويسرا

وكرر اوير ايضا موقف سويسرا

وكرر اوير ايضا موقف سويسرا

وكرر اوير ايضا موقف سويسرا

وكرر اوير ايضا موقف سويسرا

وكرر اوير ايضا موقف سويسرا

وكرر اوير ايضا موقف سويسرا

وكرر اوير ايضا موقف سويسرا

في لقاء مع الوفد الوزاري الياباني الزعيم الصيني: أنا عجبوز غبي وطوكيو المومة لتوتر العلاقات مع بكين

قال الزعيم الصيني دنغ هسياو بينغ ان اليابان هي المومة وتتحمل مسؤولية التوترات الأخيرة مع الصين، فيما حاولت بكين الضغط على طوكيو لتعديل سياستها الاقتصادية والسياسية من قضايا تعتبر حساسة بالنسبة للصين.

وقال دنغ (٨٢ سنة) مازحا للوفد الوزاري الياباني الزائر «باستطاعة اليابانيين القول غبي، أنني عجبوز غبي». وكان يشير إلى تعليقات لاذعة صدرت عن طوكيو وصفته بأنه من طراز قديم مما تسبب في «أزمة دبلوماسية» في أوائل الشهر الجاري.

وجاء لقاء دنغ مع الوفد الوزاري الياباني في اليوم الأخير من زيارة الوفد وبلغ وزير الخارجية الصيني نظيره الياباني تاداشي كورناري بأن سياسة الصين نحو اليابان لن تتغير.

في القيادة الصينية، وكان هيساو بينغ قد قال أمس أنه يريد التقاعد من المكتب السياسي للحزب الشيوعي الصيني لكن دوره كزعيم للصين لن يتغير.

وأوضح أن بلاده تنظر في سياستها على المدى الطويل وتكرس جهودها لبناء الاشتراكية وتحديث الصين.

وأضاف أنه يتعين على الصين تنفيذ إصلاحات اقتصادية وسياسية وفي مجالات أخرى لتطوير الاقتصاد وأن هذا العمل لا يمكن أنجاز في سنوات.

الجديدة «شينخوا» خلال اجتماع مع كورناري.

وكان كورناري قد وصل إلى هنا يوم الجمعة الماضي برفقة ستة وزراء آخرين لحضور المؤتمر الوزاري الصيني - الياباني الخامس الذي يخصص أساسا لبحث القضايا الاقتصادية.

وذكر أنه لدى النظر في العلاقات مع اليابان فإن الصين تضع في اعتبارها ما قد يحدث ليس فقط خلال السنوات القليلة المقبلة ولكن أيضا في القرن المقبل.

وذكر أنه لدى النظر في العلاقات مع اليابان فإن الصين تضع في اعتبارها ما قد يحدث ليس فقط خلال السنوات القليلة المقبلة ولكن أيضا في القرن المقبل.

وذكر أنه لدى النظر في العلاقات مع اليابان فإن الصين تضع في اعتبارها ما قد يحدث ليس فقط خلال السنوات القليلة المقبلة ولكن أيضا في القرن المقبل.

أكثر صورة «كارتون» في العالم



العمل المتواصل. صورة اليد المسكة بهيكل السمكة تم رسمها من قبل روين لينين بواسطة الكميون.

أوستد - رويتر - في بلدة أوستد البلجيكية الساحلية قام أكثر من ٥٠ شخصا بمعاينة التراكشورات أمس برسم أكبر صورة «كارتون» في العالم حيث يصل طول الصورة ٢٥٠ مترا وعرضها ١٠٠ متر.

واستغرق هذا العمل الفريد في المنتج البلجيكي أربع ساعات من (رويتز)

في مبادرة جديدة رفضتها المقاومة نجيب الله يهدد الهدنة في أفغانستان ويقتطع الديمقراطية من اسم الجمهورية

اسلام آباد - لندن - الوكالات - أعلنت حكومة كابول أمس الأول تصديق وقف إطلاق النار من جانب واحد لمدة شهر، والعودة إلى الاسم السابق لجمهورية أفغانستان بدلا من جمهورية أفغانستان الديمقراطية وهو الاسم الذي أعطي للبلاد بعد انقلاب ١٩٧٩.

وأعلن الزعيم الأفغاني نجيب الله هاتين المبادرات خلال الدورة الثانية للجنة المصالحة الوطنية، ولكن المقاومة بادرت برفضها.

وراديو كابول قال إن العودة إلى الاسم القديم للبلاد خلال تاريخ لم يوضحه بعد تأتي في نفس وقت إصدار دستور جديد جاهز للتطبيق من المقرر أن يعكس «الرغبة في السلام ووحدته الشعب».

وكانت السلطات قد أعلنت وقف إطلاق النار من جانب واحد يوم ١٥ يناير الماضي حتى ١٥ يوليو المقبل. وقد أحرز لمدة ٥٢ يوما قبل أن يعلن الجيش النظامي أنه أجبر على استئناف عملياته ضد المقاومة التي رفضت وضع السلاح جانبها.

وذكر نجيب الله أن وقف إطلاق النار قد مد من الآن فصاعدا حتى ١٨ أغسطس المقبل يوم الاحتفال بالذكرى ١٨ للاستقلال.

وقال مسؤول كبير من المقاومة في اسلام آباد هو خالص رئيس حزب اسلامي لوكالة فرانس برس إن العودة إلى الاسم القديم للبلاد مبادرة لا نتيجة لها وأضاف أن تغيير السج لحمار لا يعني تغيير الحمار.

وذكر نجيب الله أن وقف إطلاق النار بأنه مؤقتة وتسأل أين هو وقف إطلاق النار لكي يستطيع تصديده.

وكان نجيب الله قد أعلن خلال شهر يونيو في خطاب أمام الحزب الحاكم أنه يعتزم تغيير الاسم الرسمي للبلاد.

كارتر في بكين

بكين - ي ب - يلتقي الرئيس الأمريكي السابق جيمي كارتر الذي وصل إلى العاصمة الصينية أمس من التبت مع الزعيم الصيني دنغ هسياو بينغ ورئيس الوزراء زهاو زيانغ خلال زيارته لبكين التي تستمر ثلاثة أيام، والتقى كارتر الذي ترافقه زوجته روزالين في التبت مع الزعيم الديني الماسي الذي انتقد تدريجيا أقرها المجلس الأمريكي في الأسبوع الماضي يتهمان بكين بانتهاك حقوق الإنسان وخاصة في التبت.

الباز يزور الجزائر في يوليو

القاهرة - إقبس - يقوم الدكتور أسامة الباز وكيل أول وزارة الخارجية المصرية ومدير مكتب الرئيس المصري حسني مبارك بزيارة للجزائر خلال شهر يوليو المقبل في إطار جهود المصالحة بين مصر ومنظمة التحرير الفلسطينية.

«مجنون» يقتحم قصر كنفهام

لندن - كونا - ما زال قصر كنفهام مقر الإقامة الرسمي للعائلة المالكة البريطانية يستقطب انتباه وفصول الكثير فقد أعيد أحد الممرات المقيمين إلى المستشفى أمس بعد أن أخفق في الوصول إلى هدفه وأعيد بعد فترة قصيرة من إقامته للقصر.

وقد اعتقل هذا المريض فور إقامته القصر الملكي دون أحداث أي إخلال في الأمن.

وقالت ناطقة باسم شرطة سكوتلنديارد إن المريض المذكور نقل إلى مركز شرطة لندن فور اعتقاله وأنه لم يحدث أي إخلال باليمن في تلك اللحظة حيث استجوب وأعيد بعد ذلك إلى المستشفى الذي يبلغ به.

وأشارت الناطقة إلى أنه لم تتخذ أي إجراءات ضد هذا الشخص إلا أنها لم تؤكد تقريراً حول غيابه من المستشفى لحظة وقوع الحادث.

ويعتقد أن جميع أفراد العائلة المالكة كانوا خارج القصر في تلك اللحظة ولم يكن أحد منهم في القصر.

وقد تعرض القصر الملكي إلى سلسلة محاولات اقتحام كان أكثرها إثارة اقتحام شخص يدعى ميشيل فاغان القصر والوصول إلى غرفة الملكة اليرازيث والجلوس على سريرها والتحدث معها.

طائرة أردنية «تدشن» خط الشارقة - عمان

الشارقة - ق.ن. - وصلت إلى إمارة الشارقة بدولة الإمارات العربية المتحدة أول طائرة تابعة لشركة الخطوط الجوية الملكية الأردنية ... لتدشن الخط الجوي الجديد بين الشارقة وعمان.

ويهدف الخط الجديد ... الذي افتتح بوصول الطائرة الأردنية الليلة قبل الماضية في رحلة أسبوعية ستزاد إلى رحلتين في المستقبل ... إلى ربط حركة نقل طائرات الشركة الأردنية بين دول الشرق الأقصى بدول الشرق الأوسط وشمال أفريقيا ... خاصة وأن مطار الشارقة يعتبر أول محطة للطيران الصيني المتجه إلى أوروبا.

مسكو: طائرة رست استغراق غربي

موسكو - أ ب - قالت صحيفة سوفيتية أمس أن طائرة مرفوعة جديدا في الغرب أرسلت الشاب الألماني بطارته إلى الميدان الأحمر لاستغراق الاتحاد السوفيتي واختراق مبادرات الحد من الأسلحة السوفيتية.

وذكرت صحيفة «كومسومولسكايا» برفاد، أن أهداف رحلة رست شبيهة بأهداف الطائرة الكورية التي أسقطت في الأجواء السوفيتية عام ١٩٨٣.

وكان الاتحاد السوفيتي قد ذكر أن الطائرة الكورية كانت في مهمة تجسسية بتكليف من الأمريكين.

ريمون في الأردن الشهر المقبل

عمان - كونا - ذكر رسميا في الأردن أمس أن وزير خارجية فرنسا السيد جان برنار ريمون سيقوم بزيارة للأردن في الخامس من يوليو المقبل لتلبية لدعوة رسمية من نظيره الأردني السيد طاهر المصري.

وسيلقي السيد ريمون خلال هذه الزيارة التي تستمر ثلاثة أيام مع كبار المسؤولين الأردنيين لاستعراض تطورات أزمة الشرق الأوسط والجهود المبذولة لعقد المؤتمر الدولي للتسوية إضافة إلى بحث العلاقات الثنائية وسبل تطويرها في كافة المجالات.

الاقباط يبايعون مبارك

القاهرة - أ.ف.ب. - أشادت هيئات الاقباط في مصر الذين يتراوح عددهم بين ٦ و ٨ ملايين شخص من أصل ٥٠ مليون نسمة أمس إشادة حارة بالرئيس حسني مبارك الذي تساند إعادة انتخابه رئيسا للجمهورية لفترة ثانية مدتها ست سنوات.

ونشرت صحيفة «وطني» الناطقة باسم الاقباط في مصر في صفحتها الأولى وعلى ثمانية أعمدة عناوين رئيسية تضمنت أن «اقباط مصر يؤيدون بالإجماع ترشيح الرئيس مبارك. وأن الشعب يساند بالإجماع إعادة انتخاب الرئيس مبارك».

مسؤول روماني في مصر قريبا

القاهرة - واخ - يصل القاهرة يوم الخميس المقبل قسطنطين ديسكالسكو رئيس وزراء رومانيا في زيارة لمصر تستغرق أربعة أيام.

وسيجري رئيس الوزراء الروماني محادثات مع الدكتور عاطف صدقي رئيس مجلس الوزراء المصري تتناول تطورات الأوضاع في منطقة الشرق الأوسط ودور رومانيا في المساهمة في تحقيق السلام في المنطقة كما يتم بحث العلاقات الثنائية بين مصر ورومانيا وسائل دعمها في مختلف المجالات.

مصر ترفض تمويل إسرائيل

القاهرة - ق.ن. - رفضت الحكومة المصرية عرضا إسرائيليا للاشتراك في تمويل بعض المشروعات المدرجة بالخطبة الخمسية المصرية ومنها مشروعات في مجال استصلاح الأراضي وإقامة الضواحي الزراعية وصناعة السيارات والجرارات والتفتيح عن البترول وتوليد الكهرباء.

وقالت صحيفة «الوفد» المصرية التي نشرت ذلك أن إسرائيل طلبت من الولايات المتحدة الأمريكية الضغط على مصر لقبول العرض الإسرائيلي وتحديد ما أسمته بأسس التعاون مع مصر في المرحلة المقبلة.

القاهرة: القبض على مهربي مخدرات

القاهرة - ق.ن. - ألقت سلطات مكافحة المخدرات المصرية القبض على عصابة باكستانية متخصصة في تهريب الهيروين إلى الشرق الأوسط وأوروبا.

وقد أُلقي القبض على العصابة فجرًا بمطار القاهرة بعد أن تنكر أحد ضباط مكافحة المخدرات في زي مأمور جمرات بالمطار ونجح في إقناع أفراد العصابة بمساعدتهم في الخروج بالمشحنة.

سفير اميركي جديد لدى الأردن

عمان - كونا - أعلن في عمان أمس أن الولايات المتحدة قررت تعيين سفير جديد لها لدى الأردن بعد أن وافقت الحكومة الأردنية على ترشيح السفير الأمريكي الجديد السيد ريمون سيجوم الذي عمل لفترة طويلة في السلك الدبلوماسي في وزارة الخارجية الأميركية.

وسيتعين السفير الجديد خلفا للسفير الأمريكي الحالي السيد بول بوزر الذي أمضى فترة قصيرة من عمله الدبلوماسي في الأردن.

مجلس التنسيق السعودي - اليمني يعقد الأسبوع المقبل

الطائف - واخ - تعقد الدورة العاشرة لمجلس التنسيق السعودي - اليمني خلال الأسبوع المقبل بصحراء.

وسيتراأس الجانب السعودي الأمير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام فيما يرأس الجانب اليمني السيد عبدالعزيز عبدالغني رئيس الوزراء.

وستبدأ اللجنة التحضيرية للمجلس اجتماعاتها بصحراء يوم بعد غد ولتعداد جدول الأعمال الذي سوف يبيت خلال هذه الدورة.

طائرة مساعدات سعودية إلى السودان

الرياض - واخ - توجهت إلى السودان أمس طائرة تابعة للقوات الجوية الملكية السعودية محملة بالمواد الغذائية المختلفة ضمن معونات المملكة العربية السعودية للمتضررين من الجفاف في الدول الأفريقية.

وسيقوم بالأخفاف على توزيع هذه الشحنة مباشرة رجال الاغاثة السعوديون العاملون هناك.

وتأتي هذه المعونات بناء على توجيهات خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بهذا الشأن واستمرارا في شحن تبرعات المواطنين للمتضررين من الجفاف في الدول الأفريقية.

ومن المقرر أن تتوجه يوم غد الثلاثاء طائرة مماثلة من مدينة جدة إلى السودان وهي محملة بالمواد الغذائية المختلفة.

فرص عمل للخرميين الكويتيين

للشخص الطموح المصمم على النجاح في مجال استشارات الحاسب الآلي وإدارة الأعمال، على أن تتوفر فيه الصفات التالية :-

- كويتي الجنسية.
- شهادة جامعية ذات معدلات مرتفعة في إدارة الأعمال أو/ الحاسب الآلي.
- إجادة اللغة العربية والانجليزية قراءة وكتابة.
- الرغبة والقدرة على العمل بهذا المجال.

سيخضع من يقع عليهم الاختيار لبرنامج تدريبي بمرافقة فريق متخصص في المشاريع الاستشارية لاستخدامات الحاسب الآلي ومجالات التخطيط الاستراتيجي ودراسات الجدوى وتصميم نظم المعلومات والاتصالات وغيرها.

ترسل الطلبات مع شهادات تثبت توفر المواصفات وصورة شخصية حديثة إلى العنوان التالي :-

ص.ب. : ٩٥٨ الصفاة الرمز 13010
شؤون الموظفين - التعيين

ستعامل جميع الطلبات بسررية تامة ولن يلتفت للطلبات المخالفة للمواصفات.

بسم الله الرحمن الرحيم
بإيثارنا لنقدم لكم الفرصة الذهبية في مجال الأعمال
آل الصالح وكفاني وبراءة
بالكويت ولبنان والأردن بنوع جبرية الحزن والاسى
فقيههم الفاني
محمد عبدالدين الصالح والد ناجي ومهدي
الذي ولدت له في بيروت ١٩٨٧/٦/٢٢
تقبل التاني في منزل ولد / ناجي الكائن في حي جبرية الحزن
علاء الصبي رقم ٨ ٢٦٤٢٦٨٤ وذلك بدعوة أولاده
من بيروت / إن الله وإننا إليه راجعون

معهد النهضة الحديث
خطان
يعلن
عن بدء الدورات الآتية
في ٧/١

- ساعة أرضي
- مراقبة أمنية وطرق
- مساب كليات
- الطابعات والخطوط
- من تشييل والخطوط
- الرسم المصري
- الارتباط والارتباط
- معدل الدورات من ٤ - ٩ حصا
- المواد اللغة الإنجليزية
- المواد اللغة العربية
- المواد اللغة الفرنسية
- المواد اللغة الألمانية
- المواد اللغة الإيطالية
- المواد اللغة الإسبانية
- المواد اللغة الهولندية
- المواد اللغة الدانماركية
- المواد اللغة السويدية
- المواد اللغة النرويجية
- المواد اللغة الفنلندية
- المواد اللغة التشيكية
- المواد اللغة البولندية
- المواد اللغة السلوفاكية
- المواد اللغة المجرية
- المواد اللغة الرومانية
- المواد اللغة البوسنية
- المواد اللغة الصربية
- المواد اللغة الكرواتية
- المواد اللغة السلوفينية
- المواد اللغة المونتينية
- المواد اللغة البوسنية
- المواد اللغة الصربية
- المواد اللغة الكرواتية
- المواد اللغة السلوفينية
- المواد اللغة المونتينية

مطابق / الشايع الرئيسي / مقابل قاعة مطبخ مطبخ البيت
٤٧٨٧٧١٨ - ٤٧٤٣٧٤٤

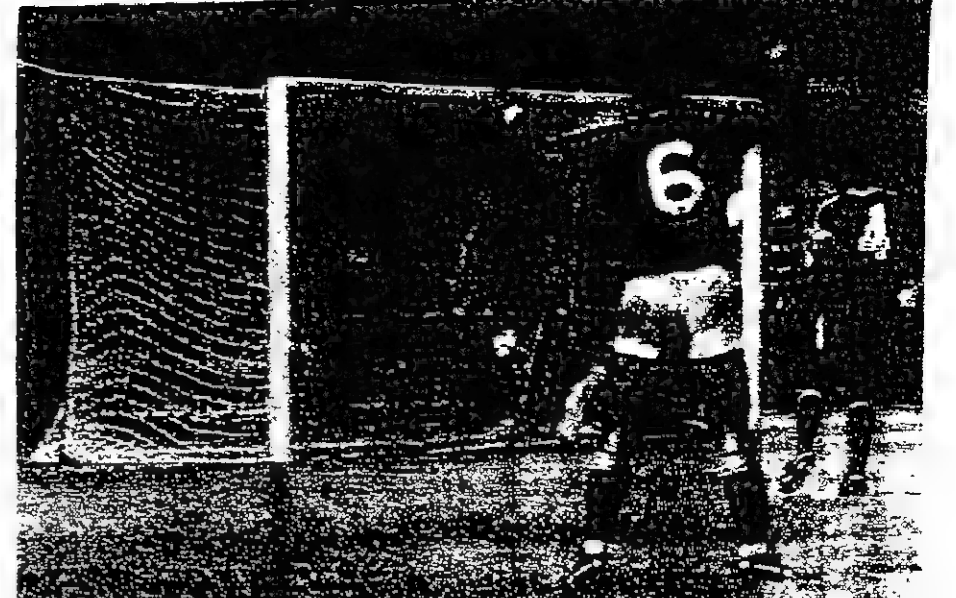
مؤسسة التعليم الأهلي
تتقدم من السيد /
عبد الله عبد اللطيف الرقيب
مدير منطقة مولي التعليمية
بمخالص الغراء لرفاة المرموم حقيقه /
باسم عبد اللطيف الرقيب
سائلين الله للفقيه الرقيب ولذوي الصبر والسلوات
إن الله وإننا إليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم
شركة صبحان المتحدة لتصنيع البلاستيك
ش.م.ك.م. تحت التأسيس
دعوة ثانية
يعلن الأستاذ عبد الحميد الصراف الحامي صفى الشركة
عن دعوة الجمعية العمومية الغير العادية لسا هي الشركة
والسادة / مكتب نوار وشركاه لمراجعة إدارة
الشركاء بوزارة التجارة في تمام الساعة ١٠ من صباح
يوم الأربعاء الموافق ١٩٨٧/٧/١ وذلك:
١) الموافقة على تقرير مراقب الحسابات للفترة من
١٩٨٥/١١/١ حتى ١٩٨٥/١٠/٣١ والفترة من
١٩٨٦/٤/٣٠ حتى ١٩٨٦/١١/١
٢) المصادقة على الحسابات الختامية والميزانية
العمومية كالتالي في ١٩٨٥/١٠/٣١ ١٩٨٦/٤/٣٠
٣) الموافقة على القرارات التي يتخذها السيد
المصطفى بشأن بيع مصنع الشركة وكافة ممتلكاته
جملة واحدة ..
المصطفى

تفاصيل فوز مصر على كينيا ٤/٠ صفر بتصفيات سيئول



هدف منتخب مصر الرابع بمرى كينيا ويرى محمد رمضان (١٥) وجمال عبد الحميد (١٠)



أيم يونس يرفع يديه بعد تسجيل هدف لمنتخب مصر بمرى كينيا

انتخاب مبارك جابر العلي ونجم بلجنة الشباب والتنمية معشوق خسر لعدم التكافؤ.. والمؤيزري يقابل ملاكها بلغاريا



مصيب نجم

الشيخ مبارك جابر العلي

سعود المؤيزري مع ملاك من بلغاريا ضمن التصفيات وقد قال سعود اعتبر هذا اللقاء اكتساب خبرة وإن الخسارة والفوز شيء طبيعي وبكيفية فخرنا أن نشارك في هذه البطولة واتمنى لآخي ناصر أن يحقق نتيجة أمام اللاعب التركي غدا.

هذا ويغادر هافانا اليوم الشيخ مبارك جابر العلي متوجها إلى لندن في زيارة خاصة.

هافانا - من نادر أحمد موقف جمعية الصحفيين:

فاز الشيخ مبارك جابر العلي رئيس الاتحاد الكويتي للملاكمة بمرکز نائب رئيس لجنة الشباب والتنمية كذلك تم اختيار مصيب نجم أمين السر العام للاتحاد الملاكمة عضوا فنيا في هذه اللجنة وذلك خلال اجتماع الاتحاد الدولي للملاكمة الذي عقد أمس في هافانا.

معشوق خسر لعدم التكافؤ

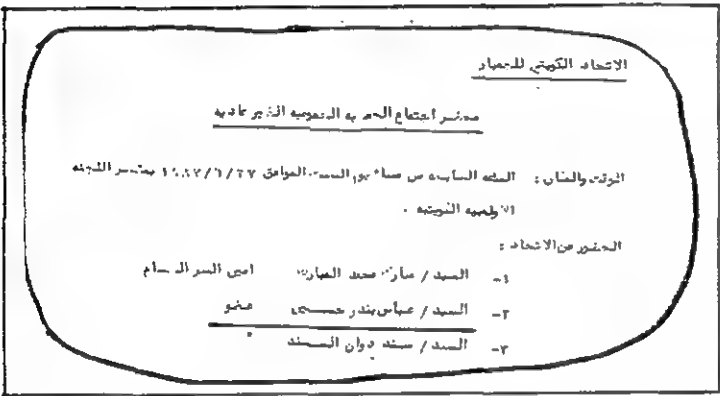
وأما عن البطولة الدولية الرابعة للملاكمة للشباب فلم يتمكن لاعبا حسن معشوق من الصعود أمام الملاكم الأمريكي في وزن ٥١ كغم خسر في الجولة الأولى لعدم التكافؤ وذلك تم اللقاء الذي جرى بينهما ممسا أمس بالصالة الكبرى للملاكمة في المدينة الرياضية ضمن التصفيات وأقيم أمس ١٤ نزالا في مختلف الأوزان فقد كانت خسارة حسن أمام الأمريكي في الجولة الأولى بسبب التفارق الكبير في القوة الجسمانية والتي كان يتميز بها الملاكم الأمريكي وقد قال المدرب الوطني أحمد عبد الوهاب إن الخسارة

عباس بنذر عضوا وليس رئيسا لاتحاد الجيمبار



مبارك الجاسم

مكمل للمجلس ومن تم اختيار الرئيس من بين أعضاء مجلس الإدارة بكاملهم. ونظرا لاستقالة عضوين آخرين من مجلس إدارة اتحاد الجيمبار هما خالد الدويلة وأحمد حسن فان اختيار رئيس للاتحاد لن يتم قبل بحث دعوة الجمعية العمومية لاتحادات المستقلين.



محضر اجتماع الجمعية العمومية غير العادية لاتحاد الجيمبار

عادل الحجي وعمر عرابي مندوبي وزارة الشؤون حضرا الاجتماع مع مندوبي تسمية ائدية رياضية. وكان مجلس إدارة الاتحاد قد اختار بنذر رئيسا بعد أن قدم رئيس الاتحاد السابق استقالته مما يخالف النظام الأساسي للاتحاد الذي ينص على دعوة الجمعية العمومية لاتحادات المستقلين.

الاتحاد البحريني لكرة القدم يعمد ببرنامجها للموسم المقبل

وتقرر عقد اجتماع آخر اليوم للجنة التنفيذية لاتحاد الكرة برئاسة الشيخ عيسى بن راشد آل خليفة وبحضور أعضاء اللجنة وذلك لدراسة العروض المقدمة بشأن إقامة معسكر تدريبي خارجي لمنتخب الشباب حيث تلقى اتحاد الكرة بعض العروض من البرتغال وكندا واكتلترا. كما ستناقش اللجنة العروض المقدمة من بعض المدربين المرشحين لتدريب الفريق الاهلي الاول لكرة القدم في المرحلة المقبلة.

ومن المعروف ان المنتخب الاهلي للشباب سيشارك في نهائيات كأس العالم التي ستقام في شيلي خلال الفترة من ١٠ الى ٢٥ أكتوبر المقبل.

مكتيل يعزز صفوفه بهاجمين من انكلترا

يسمى بيلي مكتيل مدرب فريق غلاسكو سلتيك الاسكتلندي الجديد الى تقوية صفوفه استنادا لمنافسة خصمه غلاسكو رينجرز في الموسم المقبل. وقد اتصل مكتيل بالهجوم ليدبير سيدي من شيلي وشارلي نيكولاس من الارسلال وستوارت مكل من برادفورد.

ويعتقد مكتيل ان حظه افضل سوف يكون مع نيكولاس الذي يرغب بالعودة الى بلاده.

اشهار نادي قطر لرياضة السيارات

الدوحة - تعاوني - وافق المجلس الاعلى لرعاية الشباب بدولة قطر في اجتماعه أمس برئاسة الشيخ تميم بن محمد آل ثاني نائب رئيس المجلس على اشهار نادي قطر لرياضة السيارات.

وصرح الشيخ محمد بن عبد آل ثاني سكرتير عام المجلس الاعلى لرعاية الشباب بأنه تقرر خلال الاجتماع حالة اللجنة الداخلية لتنادي الى ادارة الشؤون القانونية لدراستها واعادتها في صيغتها النهائية ورسمها للمجلس.

كورين يتلقى اول غرامة في ويمبلدون

بالسبب على حكم مباراته ضد مواطنه يوهان كريك، وقد فاز كريك بالمباراة. ومن الجدير بالذكر ان كريك وكورين بطلة ويمبلدون هذا العام ومقدارها ٥٠٠ جنيه استرليني حيث تلفظ

كما اشارت قبس

اتحاد الجيمبار تسلم استقالتي الدويلة وحسن

تسلم الاتحاد الكويتي للجيمبار مساء أمس الاثنين استقالتي الدويلة وحسن. وقد عقد الاتحاد اجتماعا بهذا الصدد مساء أمس وكانت قبس قد اشارت الى هاتين الاستقالتين في عددها الصادر يوم الخميس ١٩٨٧/٦/٢٦.

ويشاء عليه فان الاتحاد الكويتي للجيمبار سيدعو لعقد جمعية عمومية غير عادية للبحث في استقالة الدويلة وحسن في المسببة. والنظر ايضا في استقالة أحمد حسن محمد ومناقشة الاسباب المقدمة منه.

وما يذكر ان أعضاء اتحاد الجيمبار هم سبعة ويتقيدون استقالة عبدالعزیز الرقم والاستقالتيين من الدويلة وأحمد حسن سيصبح عدد الأعضاء أربعة فقط

الارسلال يطلب غورام لياخذ مكان لوكيتش

ابدى نادي الارسلال استعداده لدفع ٣٥٠ الف جنيه استرليني مقابل انتقال حارس المرمى الاسكتلندي الدولي اندري غورام من نادي اولدهام. ولابد ان يتحرك جورج غراهام مدرب الارسلال بسرعة حيث ان وست هام ايضا يريد غورام لخلافة حارسه المخضرم فيل باركرس.

وحتى الآن لم يتجح غراهام باقتناع حارس المرمى جون لوكيتش بتوقيع عقد جديد مع الارسلال حيث لعب طوال الموسم الماضي بعقد اسبوعي مؤقت.

خسارة لازيو امام تاراتو بدوري ايطاليا

نابولي - بي بي سي - في الادوار النهائية للصعود والهبوط بدوري الدرجة الثانية في ايطاليا خسر لازيو صفر/١ في دور الهبوط امام تاراتو وتعادل ليتشي في دور الصعود دون اهداف مع سيسينا.

وسوف يلعب كريمونيسي ضد ليتشي بكارا يوم ٧/١ تم سيسينا ضد كريمونيسي في مودينا يوم ٧/٥ وفي دور الهبوط يلعب اول تاراتو ضد كامبواسو في نابولي يوم ٧/١ تم كامبواسو ضد لازيو يوم ٧/٥.

أصيب الكأس ولعب «الاحتياطي» رمضان فجل ثلاثة أهداف شحنة يشيد باللاعبين.. والفريق يستأنف معسكره الخميس



محمد رمضان ٣ أهداف

كيتيا في كأس افريقيا. وأبرز ما يميز أداء منتخب مصر هو تطور الأداء الهجومي وكيفية اختراق التكتل الدفاعي واللبس على الإحذية الذي كان له الفضل الأكبر في الفوز حيث جاءت ثلاثة أهداف من الأربعة نتيجة تمريرات عرضية كما أن الفريق لم يتقيد بجناح ثابت وإنما شغله بالتبادل مع الظهير والدفاع ورأس البحرية.

وأحسن اللاعبين الذين أعجبهوهم جمال عبد الحميد وديع ياسين وسيد يوسف ومن الفريق الكيني ليدبير أوشاين حارس المرمى.

كما أشاد بطاقت الحكم التونسي بقيادة الحكيم البوني لاجل الجديتي، وأكد قايش أنه رشح مصر للوصول نهائي دورة الألعاب الافريقية في نيروبي واعتبر ان تموض فارق حيث انهما أقوى فريقين في افريقيا الآن.

سفر بعثة كينيا هذا وقد غادرت القاهرة فجر أمس بعثة المنتخب الكيني في طريقها الى نيروبي ليبدأ الفريق الاستعداد للمباراة الثانية التي ستقام في استاد كسارتي وتقام عليه أيضا مباريات الدورة الافريقية.

فوز مصر ببطولة ناشئي كرة الطاولة

فاز الفريق المصري لبطولة مصر الدولية للناشئين في تنس الطاولة تحت ١٧ سنة بعد ان هزم المنتخب الهندي ١/٣ في مباراة من جانب واحد تقريبا استحقها الفريق المصري بجدارة.

وجاءت الهند في المركز الثاني وجاء فريق الامارات في المركز الثالث بعد فوزه على السعودية التي جاءت في المركز

نوز مصر ببطولة الناشئين لكرة الطاولة

بثقة وبإدراك فريق مصر الهجمات ولكن دون فاعلية. وقد تحسن حال الفريق المصري في الشوط الثاني وتناقل الكرة بسرعة وقطع اللعب على الأجانب مما أضر عن احراز ثلاثة أهداف في أقل من ربع ساعة.. فقد احراز جمال عبد الحميد الهدف الثاني لمصر في الدقيقة ١٥ من هذا الشوط اثر تسديدة قوية من على خط منطقة الجزاء. وفي الدقيقة ٢٢ احراز محمد رمضان الهدف الثاني له والثالث لفريقه اثر انفراد به بالرأس، ثم احراز الهدف الثالث له والآخر لمصر بضربة رأس قوية في الدقيقة ٢٥. الطرف ان محمد رمضان كان في قائمة الاحتياط ونزل بعد ٢٥ دقيقة من بداية المباراة بعد إصابة المهاجم الناشئ أحمد عبدالعزیز الكاس.. وكاد رمضان يحرز هدفا في أول لسة له للكرة عند نزوله.

حكم المباراة طاهم حكيم تونسي. وراقبها حكم جزائري.

شحته: الفريق تخلص من عيوبه

وعن المباراة صرح شحته مدرب منتخب مصر لـ قبس قائلا ان لاعبي مصر لا سيما خط الوسط والدفاع اداء ما عليهم من واجب وقام المدافعون بدورهم الهجومي الذي اسفر عن ثلاثة أهداف من الألعاب العرضية، كما ضاعت فرصتان مؤكدتان من جمال عبد الحميد وعبد السلام سليمان وهما

وكان فريق مصر القومي لكرة القدم قد فاز على فريق كينيا بأربعة أهداف للاشياء في مباراة الذهاب الأولى في تصفيات دورة سيئول الاولمبية. وقد احراز محمد رمضان ثلاثة أهداف وجمال عبد الحميد هدفا.

كانت نتيجة الشوط الأول ١/٠ لصالح مصر. احزاه محمد رمضان في الدقيقة ٣٠ اثر ضربة رأس. وقد اتسم اداء الفريق المصري خلال هذا الشوط بالبطء وعادة التسرع في اثناء الهجمات.. في الوقت الذي بدأ فيه الفريق الكيني في هذا الشوط يلعب

وقد لعب فريق كينيا في الشوط الأول هجوما ومدافعا في الوقت نفسه بغية الخروج بالتعادل دون أهداف وكان يمكن ان تتحقق له الفرصة لولا براعة ثابت البطل حارس مصر الذي انقذ هذا اكيدا من مولوما عندما انفراد به. والشوط الثاني شهد تفوق كينيا لمنتخب مصر بسبب هبوط اداء لاعبي كينيا وقال قايش كنت اتوقع هذا الاداء الرابع لمنتخب مصر لا سيما وانني شاهدته أكثر من مرة من قبل كما شاهدت فرق الاندية واخرها الاهلي منذ شهرين مع فريق ليوباردز بطل

نعي فاضلة سراج أحمد الحارير

ينفي بعزيز الحزن والأسى وفاة والدته المرحومة قيت (أم سراج) (زوجة الحاج أحمد حارير) التي انتقلت إلى روضة الله في تلقيلته.

تقبل التعازي للرحال في منزل فخرى محمد حارير في القرانية عمارة الشوطي / شارع المستوصف / مقابل معرض ثور على نور / قرب بقات الاقبال.

وللنساء في منزل ولدها سراج الكائن في القرانية قرب مدرسته القرانية الشوطي للباب بجانب بقات فاطمة / عمارة لعربيد الدور الرابع شقة ٢٢ لمدة ثلاثة أيام.

إنا لله وإنا إليه راجعون

يعلن فيديو والكرونيات الراشد عن وجود أحدث الأقلام الهندية الضخمة

حمة الرقص (مترجم) ديسكو داصر الجزء الثالث

حقوق الطبع والتوزيع محفوظة بالكويت لفيدديو الراشد

العنوان: السوق الكبير شارع فهد السالم الدور الارضي

ت: ٢٤٣٧٢٢٤ زوروا فريعا فيديو يوسف حيدر بالاحمدى سوق الاحمدى ت: ٣٩٨٣١١٤

الرياضة ثلاث صفحات ٢٥ و ٢٦ و ٢٧

الاتحاد الآسيوي لكرة القدم يبحث عودة لبنان وسري لانكا



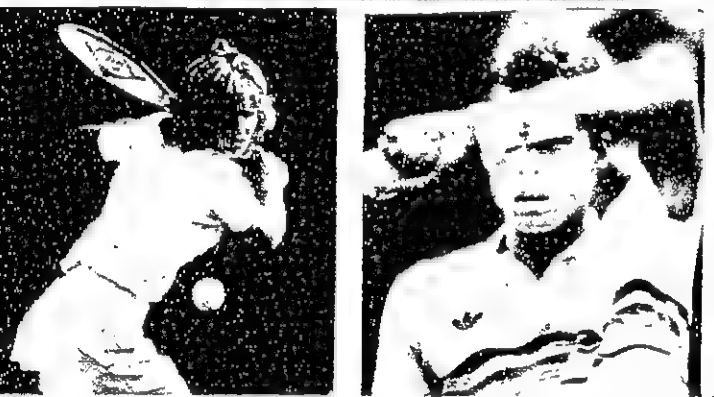
داتو حمزه
كما يتضمن جدول الأعمال بحث مشكلة كوريا الشمالية وعدم مشاركتها في تصفيات الدورة الآسيوية المقبلة التي ستقام في كوريا الجنوبية.

المشاة - واخ - تم عقد اللجنة التنفيذية للاتحاد الآسيوي لكرة القدم اجتماعا لها في ماليزيا يوم ٤ يوليو المقبل برئاسة داتو حمزه وبحضور جميع أعضاء اللجنة التنفيذية. ويشارك في هذه الاجتماعات ممثلو الجيوش من الاتحادات الوطنية للكرة القدم دوله البحرين نائب رئيس اللجنة التنفيذية. وتتضمن جدول أعمال هذه الاجتماعات كلمة رئيس الاتحاد والتصديق على محضر الجلسة السابقة وتقرير السكرتير العام عن الفترة الماضية ومناقشة عودة الاتحادين اللبناني والسري لانكي لعضوية الاتحاد وتقرير الحسابات الختامية وتقرير رؤساء اللجان الفرعية بالاتحاد بالإضافة الى مناقشة تقرير اجتماعات اتحادات جنوب شرق آسيا الذي تم مؤخرا في ماليزيا وتقرير عن كأس آسيا التاسعة.

مباريات اليوم في ويمبلدون

وبالنسبة لفردى الرجال يلعب المرشح الثالث للسويدي ماتي فيلاند ضد السويدي يوناك سفينسون ويتقابل التشيكي ميلوسلاف ميتشير مع المرشح الخامس للسويدي اندريس ياريد ويلعب المرشح العاشر الأمريكي تيم مايوت ضد السويدي ميكايل بيرنورس، ويتقابل المرشح السابع الأمريكي جيمي كونورز ضد النيوزيلندي كيلي اغرندين ولعب الاسترالي بات كاش المرشح الحادي عشر ضد النيوزيلندي ميشيل شيرز ويلعب كريستوفان فيلاندز من جنوب افريقيا ضد المرشح ١٤ الاسياني ايميليو سانشيز.

اتصالات من ويمبلدون



● شتيغي غراف
● ايفان لنزل
لنزل أول الترشيحات
ما زال التشيكي ايفان لنزل يحتل المركز الاول في ترشيحات المراهقات بنسبة ٤/٩ يليه السويدي اديورغ بنسبة ١/٥ وبعد خروج المرشحين بيكر ونواو ويت تقدم الاسترالي بات كاش من ١/١٢ الى ١/٦ وتقدم السويدي فيلاندز والاميركي تيم مايوت من ١/٢٠ الى ١/١٠.

بعد ان فاز على المرشح الاول يوريس بيكر قرر لاعب التنس الاسترالي بيتر دوهان ان يرفع مستواه المعيشي وان ينتقل من سكنه في جمعية الشبان المسيحيين الى غرفة في فندق متواضع، ويانتقله للدرج الرابع ضمن دوهان ان يحصل على ٥٧٨٥ جنيهات على الأقل.

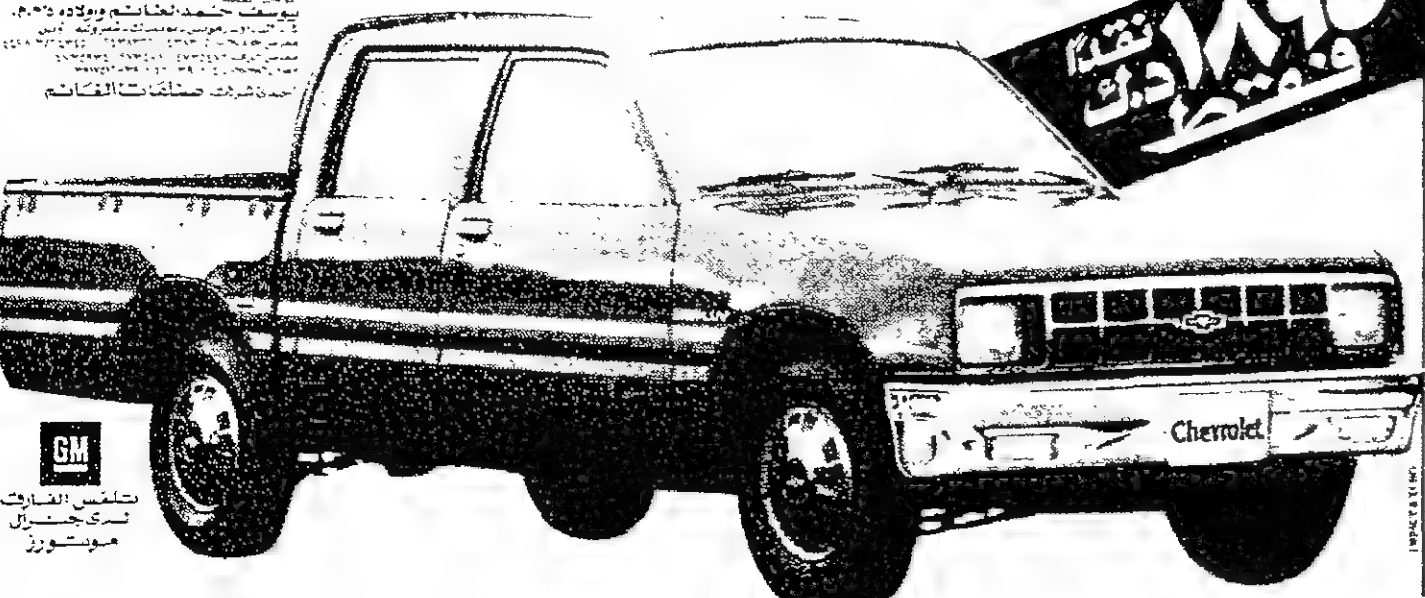
● ساعتان ورعب
منذ نوفمبر الماضي احزرت غراف ٤٢ فوزا بدون خسارة، وحتى الان لعبت ٣ مباريات في ويمبلدون لم تستغرق منها سوى ساعتين و١٣ دقيقة، ولم تخسر فيها سوى خمسة اشواط.

● بيري وبورغ
في العصر الحديث لم ينجح سوى فريد بيري (٣٤-١٩٣٦) وبيورن بورغ (٧٦-١٩٨٠) بالفوز ببطولة ويمبلدون في ٣ سنوات متتالية.

● اريد ويمبلدون
قال لنزل بعدما تاهل للدرج الرابع: شيء عظيم ان يكون المرء الاول عالميا ولكني اريد الفوز بيمبلدون، ولو قدر لي ان افوز بيمبلدون واخسر جميع المباريات الاخرى ببقية العام لما توبدت في ذلك.

● أمل المانيا
قالت الالمانية شتيغي غراف انها ليست قلقة من تركيز امال الشعب الالمانى عليها بعد خروج مواطنها يوريس بيكر من فريدي الرجال، وقالت: انا لا اقلق لما يعتقد الناس واركن فقط على تفكيري ولا اشعر بالخوف.

لا تدع الفرصة تفوتك
فالكمية محدودة والعرض
مستقر لفترة قصيرة



شفروليه

منتخب اشبال الكويت للحدود يغادر الثلاثاء الى القاهرة

يقادر البلاد يوم غد الثلاثاء متوجها الى القاهرة وفد المنتخب الوطني لاشبال الجودو تحت ١٢ و١٤ سنة للاشتراك في بطولة مصر الدولية التي ستقام هناك خلال الفترة من ١-٤ يوليو المقبل. يرأس الوفد عبيد المنزي ويضم عبدالحسين الدوسري اداريا، فهد المغربي مشرفا للفريق، لوثر فهد مدريا، فهد الفرخان مساعدا للمدرب، ١٤ لاعبا (٧ لاعبين تحت ١٢ سنة، ٧ لاعبين تحت ١٤ سنة). ويذكر ان منتخب الاشبال سوف يقيم معسكرا تدريبيا بالقاهرة في وقت لاحق في شهر أغسطس المقبل استعدادا للمشاركة في البطولة العربية لاشبال التي ستقام ايضا بمرور يومي ٢٨ و٢٩ أغسطس.

اليوم الاختيارات النظرية لحكام كرة الماء

تختتم اليوم الاثنين دراسات حكام كرة الماء حاليا بمركز اعداد القادة الرياضيين بالخالدية بقصد الاختيارات النظرية للحكام المشاركين بالدورة، وسوف يتم تصحيح الاختيارات ووضع الدرجات النهائية لجميع الحكام على التلاوة. ويذكر ان الحكام قد اجروا الاختيارات العملية والشروطية أمس تحت اشراف الحكم الدولي محمود الحز.

خمس مباريات بسباعيات نادي الكويت الكروية

تقام اليوم خمس مباريات ضمن دورة سباعيات نادي الكويت لكرة القدم حيث يلتقي الرشيد العراقي مع الشعله الحمراء، السيلي مع القامش، شباب الفردوس مع الشعله، الانصار مع السهم الأسود، عادل العطار مع النسر.

نجاح ١٣٧ طالبة باختبارات محو امية السباحة

نجحت ١٣٧ طالبة في الاختبار الاول لحوامية السباحة للبنات، وقد تقدمت لاختبار ٢٠٠ طالبة من احواض بيبي السلام والمنصورة والتربية الخاصة والدوحة وام سلمة. وتعتبر هذه النتيجة جيدة ومراة عاكسة للجهود المبذولة من هيئة الاشراف على احواض البنات برئاسة منى الحشاش المشرفة العامة لحواض البنات ونجاحه بحيث مشرفة محو امية السباحة وتدريب الحس مشرفة السباحة العامة، بالإضافة الى المدرسات والمدرسات، وتتمتع هيئة الاشراف بالتركيز على طابقت محو امية السباحة لانها تعتبر هذه المرحلة من اصعب المراحل.

منتخب القوى يغادر يوايست الى الجزائر

يقادر العاصمة الجيرية يوايست غدا الثلاثاء المنتخب الوطني للامبار القوى متوجها الى الجزائر للمشاركة في البطولة العربية الخامسة للامبار التي ستقام هناك في الفترة من ٥-٩ يوليو المقبل.

ويذكر ان المنتخب يقيم معسكرا تدريبيا في المجر منذ ١٩ يونيو الجاري استعدادا لبطولة الجزائر. ويرأس وفد المنتخب بدر سام ويضم علي المسعود، عبيد القريني، ٣٧ لاعبا و٧ مدربين.

الرياضة ثلاث صفحت

٢٥ و ٢٦ و ٢٧

الليلة في تصفيات كأس العالم لكرة اليد: منتخب الشباب يلتقي قطر في لقاء حاسم بصالة الكويت التواجد الجماهيري.. والروح المعنوية عاملان مساعدان لتأهل منتخبنا



● محمد المجاني ● منتخب شباب الكويت بكرة اليد

تحت رعاية الشيخ فهد الاحمد رئيس المجلس الاولمبي والاتحاد الآسيوي لكرة اليد تشهد صالة نادي الكويت في الساعة السادسة من مساء اليوم، اللقاء الحاسم بين منتخب شباب الكويت وقطر لكرة اليد في مباراة العودة بينهما ضمن التصفيات الآسيوية لبطولة كأس العالم للشباب التي ستقام في شهر ديسمبر المقبل في يوغسلافيا. وتأتي أهمية هذا اللقاء لكونه لقاء فاصلا وخروجا من عتق الرجاجة.. حيث ستأهل الفائز منهما في مجموع مبارياتي الذهاب والاياب الى نهائيات كأس العالم مباشرة. وكان المنتخب القطري قد فاز على منتخب الكويت في مباراتهما الاولى بالعودة يوم الجمعة الماضي ١٩/٦.. ولكن يتأهل منتخبنا الوطني يجب ان يفوز ويتخطى فارق الهدفين بينه وبين قطر.

● المنتخب الوطني استعد للمباراة الحاسمة استعداداً جيدا عقب وصوله من الدوحة مباشرة. حيث تدرب أمس على فترتين صباحية ومساءية بقيادة الكويت تحت اشراف زوران ومساعداه حمد عجيلان. كما يجري منتخبنا تدريبيه الاخير صباح اليوم بصالة الكويت ايضا. وقد ركز المدرب خلال التدريبات على السليبيات والخطا التي وقع فيها الفريق امام قطر بالعودة والتي جاءت معقبة نتيجة للارهاق والجهد، وخوش لقاء دولي لأول مرة خاصة من معظم اللاعبين الجدد بالفريق. ويقول حمد المجاني مساعد مدرب المنتخب ان منتخبنا للشباب لم يقدم العرض الذي كنا نتوقعه بالعودة ووقع في اخطاء ليس لها أي داع ويمكن تلافيها بسهولة. وأضاف المجاني: رغم العسكرة فائتي راض عن النتيجة لان فارق هدفين ليس بالامر المعسر ويمكن ان نموض بسهولة بالياد والروح المعنوية العالية بالإضافة الى الجمهور الكويتي الوفي الذي نعتمد عليه كثيرا اليوم لمؤازرة الفريق.

الشيخ سالم الفهد في أول حديث بعد الانتخابات:

صفحة جديدة وعفو عن اللاعبين الموقوفين وشعارنا الاهتمام بالتربية الخلقية مع الفنية للاعب

أكد الشيخ سالم الفهد رئيس اتحاد كرة اليد بان مجلس الادارة الجديد يعزز فتح صفحة جديدة مع جميع اللاعبين الموقوف عليهم عقوبات في الفترة الماضية، وقال في تصريح لـ القبس ان اللجنة التي تشكلت في المجلس من جميع هؤلاء اللاعبين ابتداء من الموسم المقبل. وقال الشيخ سالم الفهد في أول حديث له عقب انتخابه رئيسا للاتحاد مباشرة: ان مجلس الادارة الجديد سوف يقوم بزيارات الى جميع الاندية المتفرقة على مشاكل اللعبة والعمل على حلها قريبا. وأضاف ان الاجتماعات ستعقد في الكويت ومصر وسوريا والفرق بالاندية، وكذلك اللاعبين. ● التربية الخلقية مع التربية الفنية أكد الشيخ سالم الفهد على اهتمام الاتحاد بالثلاثين خلال الفترة المقبلة، وقال: اننا سنهتم بحث اللاعبين الناشئين على احترام الحكام وقراراتهم، لانهم تربيون وعيشة اخوة كبار لاعبين وانه من غير القبول ان نرى لاعبا يعرض على القرارات او يعتدي على الحكم ولذلك سنسعى لوضع حد لهذه الظاهرة والقضاء عليها. وتابعنا، وانتمى ان نرى الموسم المقبل نظيفا وخاليا من الاعراضات واعمال الشغب المؤسفة. ولذلك سوف يكون شعارنا في الاتحاد خلال الفترة المقبلة هو التربية الخلقية مع التربية الفنية للاعب. أي الاحترام بالاحكامات والمثل والروح الرياضية بالاندية ونفسه الذي فيه يتطور المستويات وقدرات اللاعبين بالاندية والمنتخبات. ● حصول تغيير الهيبة الفنية بالاتحاد.. نلى الشيخ سالم ذلك وأكد انه سيتم لجهة لوضع برنامج فني لتطوير اللعبة واللاعبين في مختلف الاندية وكذلك المنتخبات الوطنية.

تشكيل اللجنة الرياضية.. وتعيين مدراء الفرق بنساري الفصحيل

اعتمد مجلس ادارة نادي الفصحيل الرياضي تشكيل اللجنة الرياضية برئاسة راشد الهاجري عضو مجلس الادارة على ان تضم اللجنة في عضويتها مدراء الفرق الرياضية ومن تختارهم. وكان مجلس الادارة قد عقد اجتماعا برئاسة فهد الهملان نائب رئيس النادي، وعقب الاجتماع صرح حضري الهملان امين السر العام بان المجلس اعتمد تعيين مدراء الفرق الرياضية كالتالي: ● محمد حماد المرسل مدبرا لكرة القدم، ● شدد المياس مدبرا لكرة اليد، ● فرح الزوايد مدبرا لكرة الطائرة، ● عبدالله المياس مدبرا لكرة السلة، ● حمود راشد الهاجري مدبرا للشوطين. ● حضيرى الهملان كما قرر المجتمعون توجيه كتب شكر وتقدير لاضاء مجلس الادارة السابيين على جهودهم خلال فترة عمل المجلس.

تعاقدان في بطولة الاندية «الموندياليستو» في ميلانو

ميلانو (اب): عزز فريق ايه سي ميلانو صدارته لبطولة الاندية العالمية المحصرة (موندياليستو) وارفع رصيده الى ٣ نقاط من ٣ مباريات عقب تعادله دون اهداف مع منافسه المحلي فريق انتر في لقاء ٤ نقاط ٤ مباريات بلمه بورتو البرتغالي بطل اندية اوروبا برصيد ٣ نقاط من ٣ مباريات تم برشلونة الاسباني بالرصيد ذاته واخيرا باريس سان جيرمان الفرنسي برصيد نقطة واحدة من ٣ مباريات.

وكان بورتو قد تعادل ١/١ مع برشلونة وتختتم البطولة مساء اليوم الاثنين بقاء ايه سي ميلانو ضد برشلونة وبورتو ضد سان جيرمان. ويكفي ميلانو الحصول على نقطة واحدة ليفضل المركز الاول ويصل على جائزة البطولة ومقدارها ١٠٠ ألف دولار.

وقد حضر مباراة فريقى ميلانو ٦٥ ألف متفرج تدفوا بليون ليرة ايطالية (٨٠٠ ألف دولار) وقد تعرض الاجتثاثى كلاوديو بوزيقي قلب هجوم ايه سي ميلانو لاصابة في كاحله خلال

اكويرين يحطم الرقم الآسيوي للقفز بالزانة

يكن - اخاب - اعلنت وكالة انباء الصين الجديدة ان الصيني اكويرين حطم اسم الرقم القياسي الآسيوي في القفز بالزانة اذ نجح في الوثب ٥.٥٥ متر. وقد حقق ليانغ ٢٢ عاما الرقم القياسي الجديد خلال دورة ألعاب القوى التي اقيمت في تشان بالقلم ليوانغ بجمهورية الصين. وكان ليانغ اكويرين صاحب الرقم القياسي السابق وهو ٥.٥٥ متر منذ شهر ابريل/ نيسان الماضي.

خطا اداري اضاع فيليبي من كوينز بارك

بسبب خطأ اداري فقد نادي فيليبي من كوينز بارك في المباراة الوسط البارز مايك فيليبي الذي كان يقدر ثمن انتقاله بـ ٢٠ ألف جنيه استرليني، وقد أصبح فيليبي حر الانتقال بعد تدخل لجنة تحقيق من هيئة الدوري الانكليزي وجذته مصيبا في ادعائه بان العرض الذي قدمه له النادي السابق، حيث انه الغل قيمة المبلغ الذي حصل عليه عند التوقيع. ويتوقع ان ينتقل فيليبي ٢٦ سنة الى نادي بولتون، كذلك، قد توتنهام وست حاد اهتماما به.

موريتيم الريطاني يدرب ريال بيتيس الإسباني



رون اكنسون

فقد رون اكنسون مدرب ناشستر يونايتد السابق الامل بتوقيع عقد لتدريب نادي التتويك مدريد الإسباني كان يتوقع ان يحصل منه على ١٥٠ ألف جنيه سنويا حيث خسر سانتوس كامبوس الانتخابات لرئاسته النادي الإسباني وفاز خصمه الذي كان قد وعد بضمان المهاجم البرتغالي باولو فوري من بورتو. ومن ناحية ثانية انضم جون موريتيم الى قائمة المدربين البريطانيين في اسبانيا حيث وقع عقدا لتدريب نادي ريال بيتيس في انديبلية مقابل ٧٥ ألف جنيه سنويا، ويعتبر موريتيم سادس مدرب بريطاني يدرب اسبانيا وكان قد عمل مساعدا لمدرب ساهوامينسون، في الموسم الماضي قاد بيتيكا لبطولة الدوري والكأس في البرتغال.

● غولد يدرب ويمبلدون ويمبلدون - ي ب - عاد المدرب الانكليزي بوبي غولد (٤١ سنة) لدوري الدرجة الاولى في انكلترا حيث اسند اليه نادي ويمبلدون فريضة خلفا للمدرب ديرف باسيت الذي انتقل الى تدريب نادي اوتفورد.

وسبق ان لعب غولد مهاجما في ١٠ اشية ودرّب في الموسم الماضي فريق بريستول روفرز بدوري الدرجة الثالثة، وكان ويمبلدون قد احتل المركز السادس في اول موسم في تاريخه بدوري الدرجة الرابعة، وقد خسر الفريق مدافعه نايجيل ووترمين الذي انتقل لارسلان ولعب ضد الوسطي كينجس هونجيز الذي انتقل الى نوكس بول في نهاية الموسم الماضي.

● خسارة بيكر انقذت مكاتب المراهقات لشن - اب - حصلت مكاتب المراهقات البريطانية على مبالغ مالية لا بأس بها من خسارة المرشح الاول يوريس بيكر في الدور الثاني لبطولة ويمبلدون للتنس امام الاسترالي بيتر دوهان مساء الجمعة.

وقال محلل تكتيك باسم احد اكبر وكلاء المراهقات ان ٩٠ بالمائة من المراهقات كانت على خور بيكر باللقب لعام الثالث على التوالي، وأضاف: نحن مسرورون بخروجه، وان خسارته انقذت المكاتب من خسارة تبلغ ٢٥٠ ألف جنيه استرليني.

ويعد خسارة بيكر تحول التكتيكي ايفان لنزل الى المركز الاول في ترشيحات المراهقات بنسبة ١/٢ بعد ان كان مرشحا بنسبة ٢/٧ في بداية البطولة، اما دوهان الذي كان ترشيحه بنسبة ٢٠٠ الى ١ فقد تقدم الى ١٢٥ الى ١.

تشانغ جونج هزم غارسيا واحتفظ بلقبه

سيول - رويتر - احتفظ الملاكم الكوري الجنوبي تشانغ جونج كو بلقب المجلس العالمي للملاكمة وزن خفيف الالمانية بعد ان فاز بالبرصة القاضية على متحديه الكولومبي الغوسطن غارسيا. وقد جرى القتال في مدينة ايشون وكان مقدرا له ١٢ جولة وانتهى في الجولة العاشرة.



محمد المجاني ● منتخب شباب الكويت بكرة اليد

تحت رعاية الشيخ فهد الاحمد رئيس المجلس الاولمبي والاتحاد الآسيوي لكرة اليد تشهد صالة نادي الكويت في الساعة السادسة من مساء اليوم، اللقاء الحاسم بين منتخب شباب الكويت وقطر لكرة اليد في مباراة العودة بينهما ضمن التصفيات الآسيوية لبطولة كأس العالم للشباب التي ستقام في شهر ديسمبر المقبل في يوغسلافيا. وتأتي أهمية هذا اللقاء لكونه لقاء فاصلا وخروجا من عتق الرجاجة.. حيث ستأهل الفائز منهما في مجموع مبارياتي الذهاب والاياب الى نهائيات كأس العالم مباشرة. وكان المنتخب القطري قد فاز على منتخب الكويت في مباراتهما الاولى بالعودة يوم الجمعة الماضي ١٩/٦.. ولكن يتأهل منتخبنا الوطني يجب ان يفوز ويتخطى فارق الهدفين بينه وبين قطر.

موريتيم الريطاني يدرب ريال بيتيس الإسباني



رون اكنسون

فقد رون اكنسون مدرب ناشستر يونايتد السابق الامل بتوقيع عقد لتدريب نادي التتويك مدريد الإسباني كان يتوقع ان يحصل منه على ١٥٠ ألف جنيه سنويا حيث خسر سانتوس كامبوس الانتخابات لرئاسته النادي الإسباني وفاز خصمه الذي كان قد وعد بضمان المهاجم البرتغالي باولو فوري من بورتو. ومن ناحية ثانية انضم جون موريتيم الى قائمة المدربين البريطانيين في اسبانيا حيث وقع عقدا لتدريب نادي ريال بيتيس في انديبلية مقابل ٧٥ ألف جنيه سنويا، ويعتبر موريتيم سادس مدرب بريطاني يدرب اسبانيا وكان قد عمل مساعدا لمدرب ساهوامينسون، في الموسم الماضي قاد بيتيكا لبطولة الدوري والكأس في البرتغال.

● غولد يدرب ويمبلدون ويمبلدون - ي ب - عاد المدرب الانكليزي بوبي غولد (٤١ سنة) لدوري الدرجة الاولى في انكلترا حيث اسند اليه نادي ويمبلدون فريضة خلفا للمدرب ديرف باسيت الذي انتقل الى تدريب نادي اوتفورد.

وسبق ان لعب غولد مهاجما في ١٠ اشية ودرّب في الموسم الماضي فريق بريستول روفرز بدوري الدرجة الثالثة، وكان ويمبلدون قد احتل المركز السادس في اول موسم في تاريخه بدوري الدرجة الرابعة، وقد خسر الفريق مدافعه نايجيل ووترمين الذي انتقل لارسلان ولعب ضد الوسطي كينجس هونجيز الذي انتقل الى نوكس بول في نهاية الموسم الماضي.

● خسارة بيكر انقذت مكاتب المراهقات لشن - اب - حصلت مكاتب المراهقات البريطانية على مبالغ مالية لا بأس بها من خسارة المرشح الاول يوريس بيكر في الدور الثاني لبطولة ويمبلدون للتنس امام الاسترالي بيتر دوهان مساء الجمعة.

وقال محلل تكتيك باسم احد اكبر وكلاء المراهقات ان ٩٠ بالمائة من المراهقات كانت على خور بيكر باللقب لعام الثالث على التوالي، وأضاف: نحن مسرورون بخروجه، وان خسارته انقذت المكاتب من خسارة تبلغ ٢٥٠ ألف جنيه استرليني.

ويعد خسارة بيكر تحول التكتيكي ايفان لنزل الى المركز الاول في ترشيحات المراهقات بنسبة ١/٢ بعد ان كان مرشحا بنسبة ٢/٧ في بداية البطولة، اما دوهان الذي كان ترشيحه بنسبة ٢٠٠ الى ١ فقد تقدم الى ١٢٥ الى ١.

تشانغ جونج هزم غارسيا واحتفظ بلقبه

سيول - رويتر - احتفظ الملاكم الكوري الجنوبي تشانغ جونج كو بلقب المجلس العالمي للملاكمة وزن خفيف الالمانية بعد ان فاز بالبرصة القاضية على متحديه الكولومبي الغوسطن غارسيا. وقد جرى القتال في مدينة ايشون وكان مقدرا له ١٢ جولة وانتهى في الجولة العاشرة.

أهل الكلام

يا أبا غلامك بالضمائر مقدره
كل يلاحظ مخطي الحق بالعين
الحر راس «وماكر اليوم» جره
والوقت ذا خلا المسفة سلاطين
(...)

لغة:

لا تنتظرني إلى الفتى وفنونه
وانظر لحفظ عهدوه ووفاته
فاذا رأيت المرء قام بمعهده
فاحسبه فاق الكل في علياته
الخيام

لغة أخرى:

سعيد من يعرف كيف يثار
للحرية والعزة الجريحين
الطيبة واجبه مع الطبيب
أما الخبثاء فلهم قطع الرؤوس
بوتيف

لهجة:

أم الآن
مالك أي مكانه
كل واجد
عرف دربه ومكانه
تعبت أنا
واختياري لك
ما كان بمكانه
فائق عبد الجليل

لهجة أخرى:

لزمنا دايما حالات
ياما بغير حاجات
كل ما بيدور ببينل
مطرح الضحك الاحات
أم كنشوم

قبس:

الحياة ليست شجرة ضليلة
أنتها مشعل رابع أريد أن أمته
النور ما أمكنتي قبل أن أعطيه
للأجيال المقبلة
برنارد شو

قبس آخر:

الحياة من دون أعياد
كالطريق الطويلة الخالية من
أي ذل.
(...)

من التراث

أبا باريك خل شومعه وتديه
خله ولا بند الليالي تحبته
خله على فاته زياته جريته
أصبر ولو يرققه كبير مصيته
(...)



● رغم الدعوة التي قدمتها للمشاركة وفتح باب النقاش إلا أننا لم نلق أي رد إلا بعض مكالمات وأبدي أصحابها آراء لن أنقلها فكل مهمتهم أن كانت عليهم فعلا أما الباقون فاشادوا بما كتب بعضهم والبعض الآخر استنكر أن ننشر مثل هذا الموضوع وهو يتعرض لنا بطبيعة اعتدوا غير لائقة.

وتحنا هنا لا نريد أن نستعرض عضلاتنا ونرشد أسطوانة «الإيمان بحرية الرأي» لكن ما يهمنا ويثير استغرابنا هو لماذا هذا الموقف السلبي من كتاب الأدب الشعبي؟

فحين نجد أنفسنا مطالبين من جميع الجهات بتقديم الأفضل بينما نضطلع بجمود الكتاب الذي يفترض به أن يكون على مستوى ردة فعلهم السلبية لا أن يكتفوا بالنصائح العشوائية بالجنس المقلد.

وان يخرجوا بأرائهم أو وجهت خضره إلى النور وإلى مسحات أرجح وأكثر جوى. ولا يكونوا غير قدير أكثر من تحمل مسؤولية «الاعتداء» سوءاً جرى نوجهها عليها.

تحرر من يفر.

شجر العجمي

صوت مقسم... زهر على غفارة
عصاه وجوده حلال منيرة
تصيرة.

فائق عبد الجليل

لا يبر سطر وعنه فمش
سقي به - بو فارس...
مفر... شوق حبيبت.

نجاحة السلطان

جهرت نوحه كنت من
لدي نقدة هذه الحراف
«رابعة»... وكان من الغرور في
حفة كبرية شعراء... أن كره
مركبته وأداه كنه لكن خروج
«يون خليف الخزامي» بهذه
صورة «لاخراج الزمان» أفضل
شهادة تقدير لذك مني تحية
وتقدير وشكر على ما تقوم به.

للصيف

سافر وترجع
«يا عزيزي»... على خير
وشوقك غلب
«السفر» بالسلامة

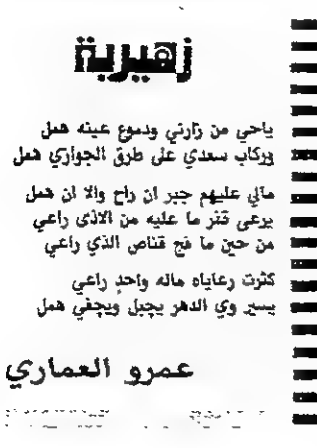
صدى

كثر حيك لقول الصق
وشوقك وضحك ولهان
جميل القول نور الفل
يا صمد بد صمد
ونو كك
تحول الفن
تسمع أجمل الانحان
تصنك بأول الخطوة
وتلي درك تهده
أعرك منه مسروق
وتن داخك شيطان
يريك شط يد الخير
ويشط النهر ما وده

نايف



نايف الحربي



زهيرة

زهيرة

ياحي من زارني ودع عنه هل
وزكاب سدي على طرق الجوازي هل
مالي عليهم جبر أن راح ولا أن هل
يرعى قتر ما عليه من الأذى راغي
من حين ما مع قنص الذي راغي
كثرت رعاياه ماله وأجر راغي
يسر وي الدهر يجيل ويضي هل

عمرو العمري

ملوح العنزي



هـمد المعجمي

حبراء وهذا يعني أن المرأة الأصلية،
حتى ولو كانت عارية، لا يجوز أحد
على انتقادها فقط لأنها... أصلية،
خطا يا سيدتي الشاعرة الكبيرة...
ذات الثلاث قصائد فقط!!

قصيدتك خطأ... وموضوعك
خطأ... ووجوبك على الساحة
الشعرية خطأ... فاجمعي خوارقك
التلات ولا تستعيني بكتاب عليك
وادعي لك بالشعر، وأهمسي في أذن
مخاطبة المظلمات عليها تستمع إليك
فواقة أن الشعر في واد وانت في واد
آخر...

لماذا لا تستفيد من الوقت الذي
تكتسب فيه القصيد بالعمل في مجال
آخر، كما شاركت في أعمال نادي
الفتاة لخدمة بنات حواء... أما خطأ
التقديم ونسبه، عذرة فقد كان
فارسه الأستاذ الأدبي سليمان
الفلح، والذي كنت أتمنى أن تكون
المثيرة لسواه لا له هذا في جانب، أما
في الجانب الآخر فقد كان ويحق
فارسها الأصلي، فلحيته كنه
خاصة تخليب الألباب وتأسر الاسماع،
ولكن تنظيمه لبعض الشعراء أثناء
تقديمه لهم خطأ، والدليل على
وجود الخطأ أن ذلك التنظيم
أجسش فوراً بواسطة الشعراء
أنفسهم، حيث كانت قصائدهم - إن
صحت التسمية - دون مستوى
الشعر بكثير. ولتأخذ مثلاً عن ذلك
تقديمه لأول شاعر. لقد تمادى
الأستاذ الفلح في تعظيم الشاعر
وأعطاه أكبر من حجمه الحقيقي
حتى غشنا أن الممتني قد بعث حياً،
ولكن خابت ظنوننا وصدمنا بأن
المقصود كان المقدمة هو المعجمي

الذي خالته التوفيق في انتقاء والقاء
قصائده، مما جعلنا نفتح أعين تقننا
العمياء في وجه حديث الأستاذ
الفلح لأثر بعضنا من تقديمه،
وتنقاص عن البعض الآخر، كي لا
نرى أثر العترة الواضح في وجهه
بعد أن علق أوسمة الفروسية على
صدره البعض ممن لم يسبق لهم أبداً
امتطاء خيول الشعر...

فالح الهاجري



نجاحة السلطان



فالح الهاجري



فالح الهاجري

احتفل نادي الفتاة يوم الثلاثاء
الماضي بإصدار ديوان الخزامي الذي
يضم قصائد بعض الشعراء
الشباب. وإدارة نادي الفتاة وعلى
رأسها نجاحة السلطان ليست غريبة
ولا غريباً عليها الشعر الشعبي،
حيث كانت الرائدة في إقامة
الأمسيات الشعرية للنادي ذلك
الشعر، كما أنها لم تال جهداً في
تشجيعه، ولم تبخل أبداً في
احتضانه، وكانت دائماً تهيب
لأصحابه ولتذوقيه المأخوذ المادي
والنفس في أمسياتها لتجملها ليالي
من أجل ليالي العمر. ولست هنا
بصد الحديث عن ذلك الديوان، ولا
عن إدارة النادي، ولكننا بصد
مناقشة بعض الأخطاء التي حدثت
في ذلك الاحتفال، والتي كانت في
تقديم بعض الشعراء وفي بعض
القصائد التي كان من المفروض أن
تسلط أما سهواً أو قسراً!!

ابتدأ الأمسية الشاعر محمد
عبد المعجمي بقصيدة أطلقها على
سماع الحضور، فقتل بها تهويهم
النسي وكاد أن يفك بتدويرهم
الشعري لولا أن ستر الله...
قصيدته تحكي في مجملها عن
ذهاب الشاعر إلى حفلة زواج حيث
أسكت به طفل صائحا أنت أبي!!
فيسكت الشاعر ذلك ويسأله عن
أبيه فيسكتي له الطفل قصته
المضحكة المبكية، ذلك أن الطفل
لقبط لا يعرف سوى أمه وأنه لا أب
له، ويختم الشاعر قصيدته مسكاً!!
بأن أمثال هذا الطفل كثيرون في هذا
البلد نتيجة حوادث مؤسفة.

عند استماعي لتلك القصيدة
خرجت لأرى هل حقاً أنا في نادي
الفتاة للاستماع لشعراء، أم في
أحد دور الرعاية الاجتماعية!! يا
أخي هذه المشكلة شائعة ونادرة في
مجتمعاتنا الأصل وتطرق إليها بهذا
الأسلوب وهذه القصة المختلفة
خطئة، وفأصل أصلاً...
فلماذا لم تتطرق بقصائدك إلى
مواضيع مجدية وأكثر نفعاً؟ لقد كان
التقديم لك يسكت أحد الشعراء
الوطنيين، فإين قصائدك الوطنية

متلا... أو أين القصائد الساحرة التي
تندد الوضع الاجتماعي والمشاكل
الاجتماعية التي تراها يوماً، أو
اضمت الإيمان قل ما قاله الآخرون في
غزلياتهم... أفلم تعد هناك مشكلة
تعرض شعرياً وفي أمسية شاعرية
حالة سوى مشكلة «اللقاء»؟
أما إقسام النجاة فلم تجد إلا
المقارنة بين اللبس القصير وحجاب
الحريم موضوعاً لقصيدتها
المصماء... ففي نكروا أن أهم ما في
المسألة هو الأصل دون النظر إلى
مئسها! كان وليماً قصيراً أم حجاباً

البلد نتيجة حوادث مؤسفة.
عند استماعي لتلك القصيدة
خرجت لأرى هل حقاً أنا في نادي
الفتاة للاستماع لشعراء، أم في
أحد دور الرعاية الاجتماعية!! يا
أخي هذه المشكلة شائعة ونادرة في
مجتمعاتنا الأصل وتطرق إليها بهذا
الأسلوب وهذه القصة المختلفة
خطئة، وفأصل أصلاً...
فلماذا لم تتطرق بقصائدك إلى
مواضيع مجدية وأكثر نفعاً؟ لقد كان
التقديم لك يسكت أحد الشعراء
الوطنيين، فإين قصائدك الوطنية



فالح الهاجري

قاهر الصمت

صوت

يا قاهر الصمت... بوحك ما يسليتي
يجلب لي الهم والتفكير يسرداني
أبعد عن النور لا تذي بصر عيني
ما بي أشوف الحقائق تفجع فؤادي
الهم في وقتنا شيخ السلاطيني
يا ضيعة العمر ما أسخف صدى عنادي
سكت ورب البشر ما في كفييني
أنصاتي الموت... ينفض فكري الفادي
نسبة نصيقت من هم يعنييني
غمضت عيني وصوتي فاللجا شادي
صيرت بالصوت أريد هجرة يديني
«خطه الكف» وحروف الاسي تنادي

صوت

وش قلت أنا اشقلت ما قلته بيكتيني
أدعي الهم بالنشقا ما قلت... يا هادي
هم حجروا قلبي الدامي من سنييني
ييون كسب الرضا من تربة أجدادي
يهديهم الله ولا الله يهديني
ياكثر شكي وخوفي والخطر يادي
وليك تسعت صوته يوم ينعيني
يستوطنه ود مجبول على اسعادي
يا صرخة العقل... يا أم البراهيني

صوت

عسى من ضرني زبي يضره
يشوف الهم مثلي في حياته

في محاولة للبحث عن لغة أخرى وشكل آخر للقصيدة اجتازت
الشاعرة المبدعة وضوح قيود القصيدة العمودية بحذر شديد من
الرأي المعارض لفكرة الهروب من الوزن والقافية الثابتة بأن
خرجت لنا بهذه القصيدة «القصائد» فكان الصوت وكان الصدى.

صوت

يعيشه بالشهر عشرين مره
ولا يشفع صياحه مع صلاته
جزاً له يوم يبلائي بشره
سواته بي ما اخذ سوى سواته

صوت

«أبا ابتعد غصب عليك وعليه
أموت لكن ما أكون احتياطك
حبي اذيه وفي اقترابي اذيه
لو اقترب شعره تفك ارتباطك
عقلي امر ما أمشي بنيه رديه
حرام ما أحرق وسط دارك بساطك
تبكي علي وخافقك فيه نيه
لا تبتلس بالحر يعود انتبساطك»

صوت

مدري سمعني أو انه راح بيكتيني

الصوت المتكلم من معاناة يومية فرضت عليه والصدى المتكلم
في أعماق الذاكرة التي حبيت عن ضوء الشمس طوال هذه السنين.
وضوح. هذا الصوت المشاغب القائم من أعماقنا ليجد بسياطه
المضيئة ضامناً التي تتضائل أمام دكتاتورية المجتمع وأخطبوط
الاعراف السادية.

صوت

أتلى الخبر به حزين وغادر بلادي
هموم ذاتي تخطط الرزين بالشين
ما أنصف قلبه سوى في روعة انشادي
له قلت له في رجاً ما بينك وبينني
عصر من الظلم أغمض فيه ونقادي

صوت

«غمض عيونك لا تشوق الظلامي
في داخلك ضي يكفر ليالك
غمض عيونك دامي الوضع دامي
يا أسري حالي بالأحوال تكفيك
شفتي ينيت وحل وقت الهدامي

صوت

باسباب من كانوا يحبون طارقك
حذرت من خلفي وجت من أمامي

هذا الصوت الهائز من صرخات وأمنة تكرر على مسامعها يومياً
يتحول في هذه القصيدة إلى ما هو أكبر من الصرخة وإلى ما هو أجدي
من الشكوى.
فلنبحر مع وضوح إلى عالم هادي جميل وإلى شيطان أزيلية
العطاء.

صوت

ليتك تصور طعنة القدر من ذيك
طعنة غدر منها تراعد عظامي
يا مستواها لا يتحطم على أيديك»

صوت

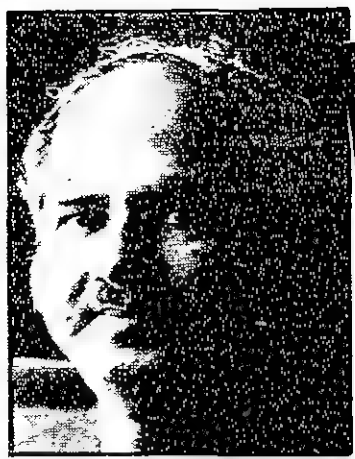
أشوف وأسمع وهمس القاف يغريني
أقرأه حق وحقيق ويتضح عادي
محلي تهافت على حمل النياشين
ويغزو منهو ظهر بالفعل صيالي
يتمسك القلب بأخلاق المحب
نهر الاصابة حش ما خان بالولائي
هذا ويوحك لربي ما يسليتي
يجلب لي الهم والتفكير يسرداني

صوت

صوت

الحاسبات الآلية

متى وإلى أي مدى نضعها في أيدي الطلاب؟



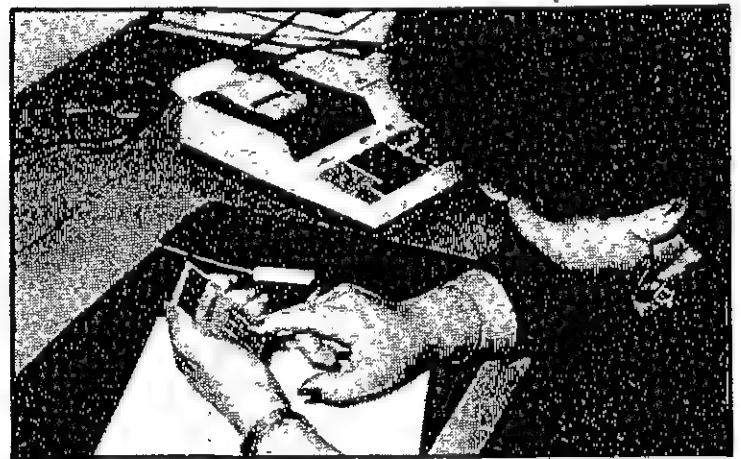
● الدكتور عبدالحادي سالم



● الدكتور أحمد جمال عبد الرحيم



● الاستاذ الدكتور محمد كامل ربحان



● الآلة الحاسبة متى تسمح لطلابنا باستخدامها؟

من ان انتشار هذه الحاسبات الالكترونية سيؤدي في النهاية الى تغيير جذري في علاقات الفرد بجماعته. ان الجلوس لساعات امام الشاشة الصغيرة والقيام بعملية فورية بهذا الشكل يؤدي الى تضييق الاحساس بالبردية والانتماء الى المجتمع والانتماء الى الفرد وعدم الحاجة اليهم. كذلك يتلاشى دور احساس بالمشقة والسهر الذي يمكن ان يخلقه السبب الاجتماعي في النفس. والاهم من ذلك ان هذه الحاسبات مع الآلات الحاسبة والادوات الحاسبة التي تسمح بظهور وتنمية الروح القيادية. لذلك ارى من الأفضل الحد من استخدام هذه الحاسبات الالكترونية، وتشجيع التثقيف على ممارسة الرياضة والاداب الاجتماعية التي تنمي شخصية الفرد الاجتماعية.

تحقيق قادية الجمال

استوعبوا الى حد كبير العمليات الحاسوبية والجبرية الاساسية وعلى ادراك كامل بكل ما ستقوم الآلة بدائه نياية عنهم. ولعل تاثير هذا جاء من خبرة طويلة في هذا الميدان حيث يؤدي استخدام مثل هذه الآلات الى توفير وقت وجهد طويل يمكن ان يخصص لأمور أخرى عقلية نحن في اشد الحاجة اليها بدلا من ضياع هذا الجهد في عمليات حسابية تقليدية. وبالرغم من ذلك فقد طرأ تغيير في استخدام هذه الحاسبات الالكترونية، وتشجيع التثقيف على ممارسة الرياضة والاداب الاجتماعية التي تنمي شخصية الفرد الاجتماعية. ووجه عام، فان هذه الحاسبات التي تحدث عنها عبارة عن تاثيرات جانبية لاستخدام الحاسبات الآلي في تواجها الحياة المختلفة، وان تسليط الضوء عليها هو اول خطوة على طريق التصدي لآثارها السلبية. ويتفق الدكتور عبدالحادي سالم مدير مركز الحاسبات الآلي بجامعة دمشق مع كل ما ذكره الدكتور ربحان والدكتور أحمد جمال في إمكانية استخدام الطلاب للحاسبات كاداة مساعدة لتثقيفهم في العمليات الحسابية وتثقيفهم في العمليات الحسابية التي قد تستغرق عملية حسابية مركبة، ولكنه يصرح بان عدم ذلك يتم المرحلة الاعداية بعد ان يتم تأسيس الطالب تأسيسا جيدا مع اتفاق العمليات الحسابية البدائية من طرح وجمع وضرب وقسمة. ويشان الاداب الالكترونية يقول د. عبدالحادي: اننا ناض هذا النوع من الاداب ان نضاهه كثيرا، فبعض تؤدي بالطفل الى العزلة والانطواء وتجاهل غير اجتماعي، الامر الذي قد يسبب له فيما بعد شعور من الانهيار العصبي كما يرى علماء النفس. وكما ان استراقه الى اللب ساعات طويلة وجلسه امام شاشة التفرقة من قرب يضر كثيرا عيديه بسبب الاشعاعات التي تنبعث من هذا الجهاز. واذا كان لا بد من استخدام مثل تلك الاداب الالكترونية، فعلى الاب والام تنظيم هذه العملية بحيث لا يكون هناك نوع من الجوار، وهو امر يؤدي ذلك الى تنظيم وجود الطفل امام الجهاز تلقائيا حيث يأخذ كل دوره في اللعب ويتيح لآخر فرصة للتحرك.

سماع ام منع

وحول هذا الموضوع كان هناك رأي للدكتور أحمد جمال عبد الرحيم استاذ الكيمياء بجامعة ماجل التقنية والاستاذ الحالي بالادابية السورية، فهو يقول: لقد شاهدنا هذه التجربة في جامعات كندا في السبعينات، حيث كانوا يصنعون استخدام الآلات الحاسبة في الامتحانات، ثم بدأوا يسمعون بذلك في نهاية هذه السبعينات، لكن المخاوف ما زالت قائمة... ان الطالب يستطيع ان يسهل وما سهل ان يضطرب لنامه على ازاره تخرج له ارقاما لا يعلم الا الله فحوارها ولا يقفه الطالب في معظم الاحوال المعنى الطبيعي لما يقفه من ارقام... لهذا تقوم بعض المدارس والمعاهد العلمية بالتشديد على طلابها وتمنعهم من استخدام الآلة الحاسبة الصف العاشر (أي الصف الثاني الثانوي) ثم تبدأ في نهاية هذا الصف اعطاهم بعض محاضرات حول كيفية استخدامها... وبذلك يتأكدون من ان الطالب ذا المستوى المتوسط وفق المتوسط قد استوعب تماما معاني ومفاهيم العمليات الحسابية والدوال المختلفة، بحيث يكون استخدام الآلة الحاسبة ساعدا على النمو الذهني للطلاب في مجالات أخرى معتمدة على الحساب دون تعقيل ودون اخلال. وفيما يتعلق بالاحاساب التفريضية، يتفق الدكتور أحمد جمال مع ما اجمع عليه التربويون

الحاسب الآلي... ذلك الابداع المدهش الذي وضعه العالم في رز تحت امانه الانسان، بضمته واحدة تلمسه معلومة معينة يطلبها... او صورة يعينها يراها... ويشغفه أخرى يمكنه ارسال آلاف الصور والصور الحاملة لآلاف القابل للذرية لتتمر الكرة الارضية... انه طرفة مدهلة في عالم التحكم وعالم الاتصالات... بل هو حقا ثورة... وسبب هذه الثورة هو القدرة على ازالة عقبة صغيرة قدرها جزء من الثانية!! هي الزمن المحض بين معرفة الانسان لمعلومة ما ورد فعله لها... هي تلك الزمن المحض بين سماع الامر «اضرب» وبين تحرك الاصبع للضغط على الزناد لاطلاق الرصاص واصابة الهدف... فاستخدام الحاسب الآلي تحولت هذه العقبة الى جزء من مليون جزء من الثانية وذلك تحت مجلات وافاق ارجح كان العقل البشري بإمكاناته التقليدية عاجزا عن اقتحامها...

ولقد شهد مطلع السبعينات في بلادنا بزوغ عصر الآلة الحاسبة، وبنيهاية هذه السبعينات ظهرت اجيال منها مقدرة التركيب سهلة الاستعمال وبخيمة الثمن نسبيا... واصبحت هذه الآلة ذات الأثر في ادم ما يعتد عليه الطالب في دراسته لحل المسائل.

وبالطبع... نحن ندرك ونعلم جيدا ايجابيات استخدام الطلاب لهذه الآلة الحاسبة، فهي توفر لهم الوقت وتتيح امامهم فرصة أفضل لفهم واستيعاب المواد التي يدرسونها بعد ان ترفع عنهم عبء العمليات الحسابية... لكن السؤال المهم هنا هو: الى أي مدى تسمح لآلة الحاسبة بان تقوم بهذا الدور حتى لا يفقد الطالب تماما الدور الطبيعي لكلمات الجمع والطرح والضرب والقسمة!!؟ كذلك هناك عامل آخر ترتب على هذه الطفرة التكنولوجية وهو انتشار الاداب الالكترونية، حيث نجد الطفل يجلس سهورا ساعات طويلة امام الشاشة الصغيرة بين يديه لوحة يحرك عليها ذراعا ويبدأ في تحريك صورة لسيارة او طائرة او صاروخ... الخ، في سياق لاصابة الهدف... والسؤال المهم هنا ايضا: ما هي ايجابيات وسلبيات هذه التكنولوجيا المطبورة، هل ستؤدي الى تنمية قدرات ابناءنا العقلية وتنشيطها ما ستأخذ بهم الى حلقة من الانزواء والانزواء وعدم الحاجة الى الآخرين والبعد عن الحياة الاجتماعية، وبالتالي الجوار الاجتماعي!!؟

حول هذه التساؤلات المهمة كان اللقاء مع عدد من التربويين المتخصصين من اساتذة الجامعة لاستطلاع آرائهم حتى نضع ابناءنا على الطريق الصحيح...

ليس عقلا

يقول الاستاذ الدكتور محمد كامل ربحان استاذ الاقتصاد والاحصاء بجامعة عين شمس، عندما نتكلم عن الجوانب السلبية لاستخدامات الحاسب الآلي لا بد وان نتذكر ان هذه الآلة الحاسبة كانت قد اطلقت عليه في وقت ما «العقل الالكتروني» وليس الحاسب الالكتروني... وكانت هذه التسمية قائمة على ان هذا الحاسب سوف يحل كليا محل العقل البشري، بمعنى ان الانسان سوف لا يفكر ولا يدع ويستحل هذه الآلات كل مشاكل الانسان. ولكن هذه التسمية انتهت الآن تماما، ولم يعد أحد يتكلم مجرد التفكير في استخدامها... لقد كان هناك انهيار على كافة المستويات عند بداية عصر الحاسبات الالكترونية، اما الآن فحين جميعا نص على استخدام لنظ الحاسب الالكتروني فقط تكدنا على ان هذا الحاسب مجرد آلة فقط يقوم العقل البشري بالتفكير لها وتشغيلها... وبصفة الحاسب برمجتها - وتعمل بتوجيه وتعليمات محددة من ذلك العقل البشري...

ولذلك فاني ارى ان انتشار استخدام الحاسبات الآلية يفيد كثيرا في الوقت الحالي، كما ان آثارها السلبية من الممكن التغلب عليها. وباعتباري من اساتذة الاحصاء في الجامعات العربية، فلا ارى مانعا اطلاقا من استخدام هذه الحاسبات في المرحلة الجامعية، لانها تعتبر مناسبة تماما، فهي تعمل على توفير الوقت اللازم للطلاب لاجراء العديد من العمليات الحسابية المركبة، والتي قد تتطلب جهدا ووقتا طويلا لاجرائها لو لم تكن دون استخدام هذه الآلات، وايضا لان الطلاب هذه المرحلة الجامعية يكونون في العادة قد



● زهور لصناعة العطر

وزيت الصنوبر. وبما ان «الماوية» هي وحدها القابلة للصناعة تترجم عمليا في دول الجصاعة الأوروبية منذ عام ١٩٦٤ بإنشاء لجنة اتصال بين جميع نقابات صناع وتجارة العطور في أوروبا. ومن شأن هذه اللجنة توحيد مختلف الأنظمة المتعلقة بصناعة العطور وتسويقها. في الوقت ذاته، وتحديدا في عام ١٩٦٦، اتحد جميع مصنعي المواد الأولية للعطور في الولايات المتحدة ضمن جهاز مرجعه المباشر القطاع الصناعي. وتقوم مهمته بدراسة شاملة للمواد الأولية الطبيعية والاصطناعية المستعملة في صناعة العطور. وقد أنشئت مؤخرا هيئة دولية في جنيف مهمتها نشر تعليمات عن كيفية استعمال المواد الأولية في صناعة العطور، دون التعرض لأي خطر. كما ان الهيئة أصدرت قانونا يتضمن واجبات مصنعي وتجارة العطور في العالم. ويشي القول ان هذا الكلام عن العطور لن يقفدها ماليا من سحر على مخيلة الكثير من الناس، وفي كل المجتمعات.

باريس - يارنور



رأساً على شجر

ليست هذه اللقطة مركبة، ولكنها حقيقية، حدثت لطائرة صغيرة من نوع (سيستا ١٥٠)، قفزت الى رؤس الاشجار، لكن من عل، ومقدمتها الى اسفل. كان الطيار يحاول تجاوز هذه الاشجار العالية عندما تعطلت ماكينة الطائرة عن العمل، فتعلقت بين الاشجار، ولم يصب طيارها باذى، وقد لفت الوضع المقلوب انتظار مسؤول في الطيران الفيدرالي الاميركي، فاخذ يلتقط صوره الخاصة بالقرب من احد مطارات بنينيوورك.

ماذا تعرف عن صناعة العطور التي تسحر القلب؟

البستروول والفند

يدخلان في صناعة العطور

لا يستطيع أحد ان يقف على ماهية زجاجة من العطر اذا لم يقف بزيارة لمصنع عطور ماء، اوالى مدينة لتقوم بزراعة الازهار لتأمين السواد الكافية لصناعة العطور. بالإضافة الى الزبون العطرية التي تؤمن من بلاد العالم الثالث لهذا الغرض. ومرة ذكر «في روبر» من أشهر المطربين الفرنسيين، انه يستخدم اربعة الاف نوع من بندان النباتات والازهار في صناعة العطور امكثف بها. وتركيبه طيبة عطر قد تكلفه مرات عدة سنوات من العمل قبل زولها الى الاسواق تحت اسم معين. وتعتبر العطور الفرنسية صناعة قائمة بذاتها وذات دعمه للاققتصاد الفرنسي. وفي البدء كانت صناعة العطور الطبيعية من استعمال المواد الطبيعية من نباتات وحيوانية. ومثل ذلك، «ماء هفاري» او «ماء كولونيا» وفي نهاية القرن التاسع عشر، ومع تطور الكيمياء العضوية، قامت صناعة العطور الاصطناعية. وقد تطورت الصناعة الطبيعية للاصطناعية، بشكل متكامل ومتوازن الى يومنا هذا. ففي فرنسا، قدرت كلفة صناعة العطور الاصطناعية لعام ١٩٨١

باربعة مليارات وتسعمائة وخمسين الف فرنك منها ملياران وستمئة وخمسة وعشرون الف فرنك للتصدير، ولبليان وتلاتمئة وخمسة وعشرون الف فرنك للسوق الفرنسية المحلية. اما اليد العاملة في تصنيع المواد الأولية للعطور فتبلغ حاليا اربعة الاف وستمئة شخص. وتستورد فرنسا خلاصة الزيوت العطرية من بندان العالم الثالث. وقد قدرت الواردات باربعةمئة وخمسة وتلاتين مليون فرنك لعام ١٩٨١ موزعة على البلدان التالية: سدان، الهند، غواتيمالا، البرازيل، الصين، مصر، تركيا، بلغاريا، مراکش، هايتي واندونيسيا.

واذا راجعنا تاريخ صناعة العطور، فسقط على ان هذه الصناعة تطورت ببطء. ففي البداية، كانت تلك الصناعة تقتصر على وصفات علاجية لبعض الامراض. وفي الحضارات القديمة كانت العطور كناية عن الاطياب يتبادلها الناس لكونها نادرة وقيمة. وكانت تستعمل خاصة في الاحتفالات الدينية. ففي الصين مثلا وبلاد الهند، هناك اشارة لاستعمال العطور في الاف الاول قبل الميلاد. وبعد ذلك قامت

في عالم مربي

في استطلاع أجرى مؤخرا من قبل إحدى المؤسسات البحثية في أمريكا تبين ان الفئات المتعلمة يفضلن التسوق على المواقع الخارجية. وقد طلب الاستطلاع من الفئات ان يبينن كم من التسوق انشغلن به في يومين. حسب الإحصاءات التي تم نشرها، تبين ان التسوق يقع في رأس القائمة وأنه حصل ٩٣ بالمائة من أصوات الفئات في الثانية عشرة. والثامنة عشرة. ثم جاء بعد التسوق التسوق في الأسواق. ٩٤ بالمائة. بينما جاء تسوق في الأسواق في المرتبة السادسة في الكونغرس.

لكن العطور التي تعرف اكثرا اليوم، لم تزل ترقى قبل نهاية القرن التاسع عشر. واولها «فان رويال» من ابتكار هوبكن سنة ١٨٨٢. «وترنيل» من ابتكار «بيفغ» سنة ١٨٩٦. واخيرا جيكي من ابتكار ستورن سنة ١٨٩٨. وتتلقت بعدها منذ ذلك الحين، العطور التي تتعدد اسمائها في الحاسبات التي تتطلب استعمالها وضروبها.

صناعة العطور حاليا وللحصول على مستحضرات طبيعية، تستعمل في صناعة العطور مواد في الامكان تجددها. وهي كناية عن تحليل نباتية من الزراعة او غابات الصنوبر، واد حيوانية. كما تستعمل المواد المتحجرة والبتروول والفحم. وكانت المستحضرات النباتية تخضع لعمليات متنوعة فيها ما هو قديم، كالنقع في المواد الدسمة الساخنة، او نقع الزهور في اوعية زجاجية مملئة بالماء الدسمة الساخنة او الباردة. وقد خلقت صناعة العطور عن هاتين الطريقتين لتقني على طريقة استخراج المادة العطرية بواسطة مذويات تتبخر بسرعة. واستخراج المادة العطرية هناك طريقتان: الاولى تقوم على وضع المواد النباتية من زهور واوراق واغصان في بخار مائي ضمن وعاء يعرف بالمقطرة. وتجمع المادة العطرية المتبخرة في وعاء خارج المقطرة ثم تكرر من الماء الممزوج بها بواسطة فاصل «الفورانتن»، وتعتبر «البروفان» والفراس» الفرنسيان من اهم المراكز العالمية في عملية التكرير هذه.

على خلاف بعض التصار «الطبيعية» المادة العطرية الموجودة في جيوب الغلاف. وتعتبر سبيليا وكاليفورنيا وفلوريدا من أشهر المراكز العالمية لاستخلاص المواد العطرية بهذه الطريقة. اما استخلاص الزيوت العطرية من الزهور بواسطة المذيبات التي تتبخر بسرعة فقد بدأت في القرن التاسع عشر. وبعد ذلك قامت مصانع عديدة لهذا الغرض. والمواد الدسمة الأكثر استعمالا في البندرين واليوسان. والبنتان وخصوصا الهيكسان. اما الازهار الأكثر استعمالا، فهي الياسمين والورد وزهر الليمون والرنجس والميموزا والوزال والخزامى وزهر العسل

الاجلحة التجارية

من القضايا المهمة على الساحة الثقافية في مصر، قضية المسرح المصري الذي يمر بمرحلة انهيار، ولكن ما أسباب هذا الانهيار؟ هل هو المناخ العام، أم هي الحركة المسرحية ذاتها، أم سلبية بعض الأقسام، أم سيطرة الفئول التجارية؟

كل هذه التساؤلات تدفعنا إلى طرح القضية والبحث عن الحلول. فمهما كانت القضية عظيمة وكبيرة، فإن هناك قضية عدل يحكمون فيها من شرفاء النقاد الذين يتخذون النقد بموضوعية والتزام حقيقي، والمظلوم والضعيف في هذه القضية هو الجيل الذي ولد في الستينات. هذا الجيل يشب الآن بلا ثقافة، بلا مسرح، بلا فن حقيقي، فهو وقع في الثقافة التجارية التي يملأها مسرح القطاع الخاص والتلفزيون. فمع إقبال العصر السريع والحياء الاقتصادية والاجتماعية التي تمر بالجمهورية ابتعد الشباب عن الحياة حيث انقضت عادة القراءة، وأصبحت الفرقة على المسرح التجاري تملأ بالهيو والكنات البذيئة واللفظ السوقي التي تنتشر بسرعة بين الأطفال والشباب وتداول في الشارع وفي المعاملات اليومية، وذلك أصبح شباب هذا الجيل يتعرض كل يوم لعملة تدعى منظمة لعملة وفكره الفردية التي لا يحسب حسابها فنيا وثقافيا وفكريا والتي لا تصنع مسرحية مختلفة حين يرى نفسه تيارا فكريا أو حركة مسرحية حقيقية.

وكانت حجة البعض هو الافتقار إلى المناخ الذي يمكن أن يخلق المسرح الجديد والنثر الجديد. ولكن عندما جاء زلزال سنة ١٩٧٣ في حرب أكتوبر، كان الأمل في نهضة مسرحية كبيرة، ولكن سرعان ما تبدد الحلم عندما تحول كل فرد إلى أحلامه الفردية الخاصة وضاعت الروح الجماعية. هذا الذي جعلنا نلاحظ في المسرح التلفزيوني وكثيرا أو الفاعلية المعظم منها مكررة ومحدودة، ولكن تغيير القوالب في المعالجة، ولكن القيمة واحدة، وبذلك يكشف ساذجة فيسخر من المؤلف والمخرج والممثل بل من جهاز الاعلاء نفسه.

جيل الضياع
وبكل أسف هذه المسلسلات خالية من الفكر والقيمة الأخلاقية والفنية بل تثبت في أذهاننا المعابر والافتخار والتجارة التي يتشدقون بها طيلة اليوم في الشارع أو في فصول المدرسة وبذلك لم يخلق المسرح المصري تلك القيمة التي تجمع تحت لوائها شباب هذا الجيل لذلك لا يوجد الانتماء بين جيل الشباب نحو الفكر المسرحي وأصبح هو هذا الجيل هو البيت عن الثروة والتكسب السريع، فبعضهم هاجر للعمل في الخارج في الدول الأوروبية أو العربية وأصبح المال هو الهدف الذي يضعونه نصب أعينهم من أجل توافرهم العقلي والنفس الذي يتفق مع أطار هذا العصر حيث أصبحت السيارة ضرورة والشقة من اللزوميات لاستكمال حياة زوجية هادئة مشوشة وأمسلات الجيوب بالذوالات والريالات والبنائير وغيرها وأصبحت الطائرات مثل الآتوبيسات تقف على كل المحطات...

والمصالح الميكانيكية، هو تلك الماسة التي ينظر إليها أصحاب الراي مكتوفي الأيدي، لماذا لا تكون هناك ثورة مسرحية؟ لماذا لا يتم إعادة أعمال توفيق الحكيم ونعمان عاشور وسعد وهبة وريشاد رومان والفردوس فرح وغيرهم ممن جاء بعدهم مثل صلاح عبدالصور، وجليل الجليل من شباب المسرح الذي يعكسون حياتنا الاجتماعية الحقيقية في هذه الفترة الحاسمة وهي فترة التحول الكبرى نحو حياة جادة. يعمل متواضعا من أجل حياة أفضل ومستقر. وهذا ما كان يفتق إليه مسرح نسنت مائية ومعبدة أخلاقية... إنهم ضحايا...

ولقد صار واضحا أن شخصية

مشهد من مسرحية (عالم الصيف)



مسرحية (التشريف)

تكتب المئات بل الآلاف يوميا لذلك فرضت هذه الطبقات أدوارها على خبيرة المسرح التجاري الذي أصبح بالتالي في طرهم وتحت امرهم، وأصبح يخضع لهم في أدب جرم من أجل ما في جيوبهم المحشوة بالنقد، وهنا وقف المتفكرون مكتوفي الأيدي يتفجرون على هذا الفن المسرحي التجاري وهم يسخرون منه ويصمتون بحجة «المناخ».

الطيور المهاجرة
ومن هنا هاجر الكتاب والمؤلفون إلى المسلسلات التلفزيونية وأصبح الممثل يطير من مطارات العالم بحقيبة ملائمة من محطات التلفزيون والاستديوهات والبلاتوهات المختلفة وأصبح يرضي بذلك فئة الحرفيين من الفنانين والشاغل الأساس في حياته جمع المال قبل أن يهرب قطار الشهرة السريع من حياته بلا



يوسف زكي



مervat أمين



كارم الخطيب



مسرحي (ببائيس)

هياتم «امبراطور عماد الدين»، وغيرها من المسرحيات التجارية التي يتم تذليل المشاهد بها في كل لحظة وفي كل برنامج بمناسبة أو غير مناسبة ومن هنا يصنع جيل كامل في خضم تلك العروض التجارية دون إبداع قيمة يقدمها له المسرح الجاد الذي انطوى على نفسه أمام هذا الاضطراب المسمى بالمسرح التجاري وبذلك يكون قد حرم هذا الجيل من أن يرى صورته ووجدانه من خلال أهم المؤسسات الثقافية وهو المسرح.

ويبقى من واجب الكتاب الجادين الذين ظلوا سنوات طويلة جالسين في مقاعدهم أن يهيموا من سيئاتهم للمشاركة في بناء الأجيال الحالية فكريا وثقافيا وأخلاقيا وفي صنع مناخ مسرحي يقي يساعد على إثارة الوعي بين الأجيال الحالية والعمل على إعادة كل المسرحيات الجادة في «ريشوار» مسرحي ونقل هذه الأعمال الجادة للكتاب الكبار عن طريق المشاهدة التلفزيونية ليتعرف أبناء هذا الجيل على عبقرة الإبداع المسرحي أمثال نعمان عاشور وسعد وهبة

والحكيم وريشاد رشدي والخولي وميخائيل رومان وأبو العلا الساموني، والكتاب الجدد الذين يحملون في أعماقهم رسالة الفكر وهناك المثال الصالح في مسرحية (الشار وحلقة السحاب) التي أخرجها المرحوم «عبدالحليم الزرقاني» ومع عظمة المسرحية وطول سهر المرشدي ومحمود الحديدي والأخراج الجيد للراحل عبدالحليم الزرقاني، إلا أن صالة العرض في مسرح السلام كانت فيه خالية وذلك لعدم العناية الكافية للمسرحية الجادة والافتقار بالترويج عنها في شبه تمهيلات فقط...

القاهرة - القبس



كارم الخطيب

حاول الآخر أن ينقذ وأن يخرج من مستنقع السقوط وأن يزرع في كيانها إمكانية الاعتدال مع الذات أولا، ومع الآخرين ثانيا، إلا أن السقوط هذه المرة كان عميقا وحينا حاول البعض إنقاذه، وأنقذته من الأعماق المنسية رافة بحالته، واستجابة لاستغاثته. كانت أول محاولة له - بعد الاستيقاظ - توجيه الطلعة لمخفيه. ولكنه فشل فشلا ذريعا ولم يبق قلمه كان يشارع ويشارك الموت. «والآن حقا انكم عرفتموه».

نادر القبة

ورقة فنية

بين العجز والموت

بعد الحاح شديد من المشاركين في حوار موضوعي، حول بعض القضايا الفنية... وافق الطرف الآخر - على هذه المشاركة - طائفا أن صاحبه سيكون قادرا على معالجة قضايا الفن، والثقافة، والأدب، انطلاقا من منظور علمي...

وحينما فتح باب المناقشة، وتحدثت - في القضية - من تحدث، وجد صاحبنا «الحجور» نفسه مصابا ببدء الصمت، وتصيب العرق من كل مسامات جلده... وذاب في نفسه خجلا، ولم يستطع أن يتداخل في الحوار، أو «على أقل تقدير» أن يستوعب جزءا منه.

وحينما أوشك الحوار أن ينتهي، طلب منه الآخر أن يقول شيئا، أو ينتق، أو يختلف مع ما قيل من طروحات نقدية... ولكن عبثا حاول الآخر أن يقنع «الحجور» في قول شيء متصل بالقضية... أيمانا بضرورة مشاركته حسب رغبته السابقة، (أو الحاحه السابق).

وبعد موجات طويلة من التلعثم، والتأفف، وبعد أن كشف أوراقه، وأظهر علانية عجزه، وقشله في تكوين رأيه، أو الالتئام، والتقاطع مع آراء الغير، تنفس وقال: ما هو خارج عن القضية، وما هو ساذج، وسطحي، وتأنوي، فضحك الجميع ضحكة ساخرة صامتة، لم تسمع لها صوتا، بقدر ما سمعنا صدى صوتها يرتد من عيون متسائلة، وأخرى متعجبة، وثالثة مستبشرة، ومن يومه خرج والغضب قد سكت، وراح يهاجم بقلمه الهزيل العاجز كل ما هو علمي، وكل من هو رصين، ومتكمن من أدواته النقدية. وراح يبحث في الظل عن كلمات أولئك، وعبارات قد شاخشت، وأملت، فلما منه أنه وجد العلاج النفسي، لحالته الياشنة، المستعصية.

فكتاباته اليوم... حينما نراجعها مراجعة نقدية دقيقة، ونطرحها ضمن نظرية علمية، نجدها إما منقولة عن آراء الغير (أي مسروقة) أو تافهة، ساذجة، فاقدة لعناها، لا تتعجب إلا من نفسها أو من كاتبها. كلمات لا تعكس إلا الأبرار النفسية المزمعة، المعششة في ذهن كاتبها فهي تعري قائلها وتترجم فشله وعجزه، أكثر مما تمير عن شيء له قيمة أدبية أو فنية.

حاول الآخر أن ينقذ وأن يخرج من مستنقع السقوط وأن يزرع في كيانها إمكانية الاعتدال مع الذات أولا، ومع الآخرين ثانيا، إلا أن السقوط هذه المرة كان عميقا وحينا حاول البعض إنقاذه، وأنقذته من الأعماق المنسية رافة بحالته، واستجابة لاستغاثته. كانت أول محاولة له - بعد الاستيقاظ - توجيه الطلعة لمخفيه. ولكنه فشل فشلا ذريعا ولم يبق قلمه كان يشارع ويشارك الموت. «والآن حقا انكم عرفتموه».

نادر القبة

واحدة من ثلاث ممثلات سودي دور بام أونغ

لكن الاختيار لن يكون سهلا

الممثلة التي ستقوم بالدور لن يكشف عنها قبل الحلقة السابعة من الموسم المقبل للمسلسل.

وكان منتج المسلسل قد قاموا بمحاولة أخيرة لاقتناع فكتوريا بريسيبال بالاستمرار، فمضوا عليها أن يرغبوا أجراها إلى ٨٠ ألف دولار عن كل حلقة، بدلا من الأجر السابق، وقدره ٢٥ ألف دولار. لكن رد فكتوريا كان سلبيا وقاطعا في نهاية أبريل الماضي، ولذلك بدأ البحث في موضوع بام جويبا، وبوفش اقتراح إلغاء الشخصية من المسلسل لكنه رفض، لأنها إحدى الشخصيات الرئيسية فيه، ولذلك بدأ البحث عن ممثلة أخرى تقوم

وهي تعالج من الإصابة التي لحقت بها في حادث سيارة، في آخر حلقات الموسم الذي انتهى من المسلسل، ولو قررت فكتوريا أن تعود، لاستمرت في الدور، ولكن المسلسل الآن سيؤول للمشاهد أن عمليات تجميلية قد أجريت لوجه بام، غير ملائمة، ولذلك تستطيع ممثلة جديدة أن تقوم بالدور.

وقد ناقش المنتجون مؤجلات المسلسل الثلاث المرشحات لنموذج ووجدوا أن مورغان بيرسيبال هو الشخص المناسب لكونها ممثلة سودية، وهي اسم شهير، ولها تجربة كبيرة في المسلسلات، خاصة غير دورها في

مورغان بيرسيبال

كاترين جو كريب

فكتوريا بريسيبال

الاعبوبة

في السينما المصرية

حسين فهمي يتحول الى الاداء الكوميدي ويسرا تصبح عالة من شارع محمد علي



حسين فهمي ويسرا وسيد زيان ومشهد من فيلم اللاعبين للمخرج عمر عبدالعزيز

علي، وهناك يلتقي بنماذج مختلفة من البشر تجعله يفكر مرة أخرى في أسلوبه العلمي الذي اتبعه طوال سنوات عمره ودراسته. ويسترجع بالذاكرة عمله في شركة «السميدان» وإيمانه بالعلم في تحقيق خطة الشركة لأن العلم لم يساعده في تحقيق الأرباح، مما دفعه إلى الخسارة، لأنه لم يضع في حسابه مزايا السوق المختلفة، ما دفع أصحاب الشركة «حسن مصطفى وحلمي يوسف» إلى فصله والاستعانة بشخص

جديد «سيد زيان» لا يحمل أي مؤهلات علمية، ولكن مؤهلاته هي الفهولة فقط ويستطيع بها أن يحقق نجاحا وأرباحا للشركة إلا أنه نجاح لا يدوم ويتم فصله من الشركة أيضا، ويشعر بالرغبة في الانتقام من السعيدين أصحاب الشركة فيقرر التحالف مع عزيز

عز الدين ويقرآن أن يستوليا على الشركة بالقانون وتستمر أحداث الفيلم في إطار كوميدي، محاولا الرد على تساؤل مهم، أيهما أهم العلم أم الفهولة.

«حسين فهمي» قرر أن يخوض تجربة كوميدية جديدة فقد شعر أن اللون الكوميدي يجد استحسانا من الجمهور فقد أن يؤدق وجوده كممثل كوميدي من خلال فيلم «اللعبة» مع يسرا، وسيد زيان، وحسن مصطفى، وحلمي يوسف، والممثل بالله، عن سيارته وحوار «أحمد سمير» وأخراج «عمر عبدالعزيز» واللعبية توقف تصويره لمدة أسبوعين بسبب احتياض صوت يسرا مع المجهود الكبير الذي بذلته في الفيلم، فهي تلعب شخصية «سوسو كورنيش»

«غالبية في شارع محمد علي» مما جعله أن يختار طريقة في الحركة والنطق مختلفة وقريبة من هذه الشخصية أما حسين فهمي فيؤدق شخصية مدير إحدى الشركات المفقوق في عمله وفي دراسته والذي يمتد على العلم في تحليل الأشياء... لتتلقى داخل الشخصية «سوسو كورنيش» مع «عزيز عز الدين» ومن اختلاف الشخصية تتبع الكوميديا. خاصة وأن عزيز عز الدين قد فصل من عمله ولم يجد مأوى إلا منزل «سوسو كورنيش» في شارع محمد

المخرج وتفاعله مع الممثلين في ندوة الممثلين المحترفين بتونس

الممثل المسرحي غير الممثل السينمائي والعلاقة تختلف باختلاف المخرج



المخرج الحسيني

تلكد جميل شرع في اجازته اتحاد الممثلين المحترفين التونسيين مؤخرا ويجسد في اقامة سلسلة من اللقاءات المفتوحة بين مختلف الفئات الفنية للممثل المسرحي. وكان «محور المخرج وتفاعله مع الممثل» موضوع الندوة الأولى التي نظمتها الاتحاد بمقره في العاصمة التونسية مؤخرا. وشارك في هذه الندوة عدد كبير من المخرجين المسرحيين والسينمائيين والتلفزيونيين وعدد كبير من الممثلين والنقاد وهواة الأخراج والمسرح وقد بحثت الندوة عدة مبررات تلتزمها «القبس» التي تابعت الندوة كما يلي:



مستتر في صورته الجديدة

نتى الفريق الأول

في سيرة حياة الممثلين المحترفين

في سيرة حياة الممثلين المحترفين

في سيرة حياة الممثلين المحترفين

في سيرة حياة الممثلين المحترفين

في سيرة حياة الممثلين المحترفين

في سيرة حياة الممثلين المحترفين

في سيرة حياة الممثلين المحترفين

في سيرة حياة الممثلين المحترفين

في سيرة حياة الممثلين المحترفين

في سيرة حياة الممثلين المحترفين

في سيرة حياة الممثلين المحترفين

في سيرة حياة الممثلين المحترفين

في سيرة حياة الممثلين المحترفين

في سيرة حياة الممثلين المحترفين

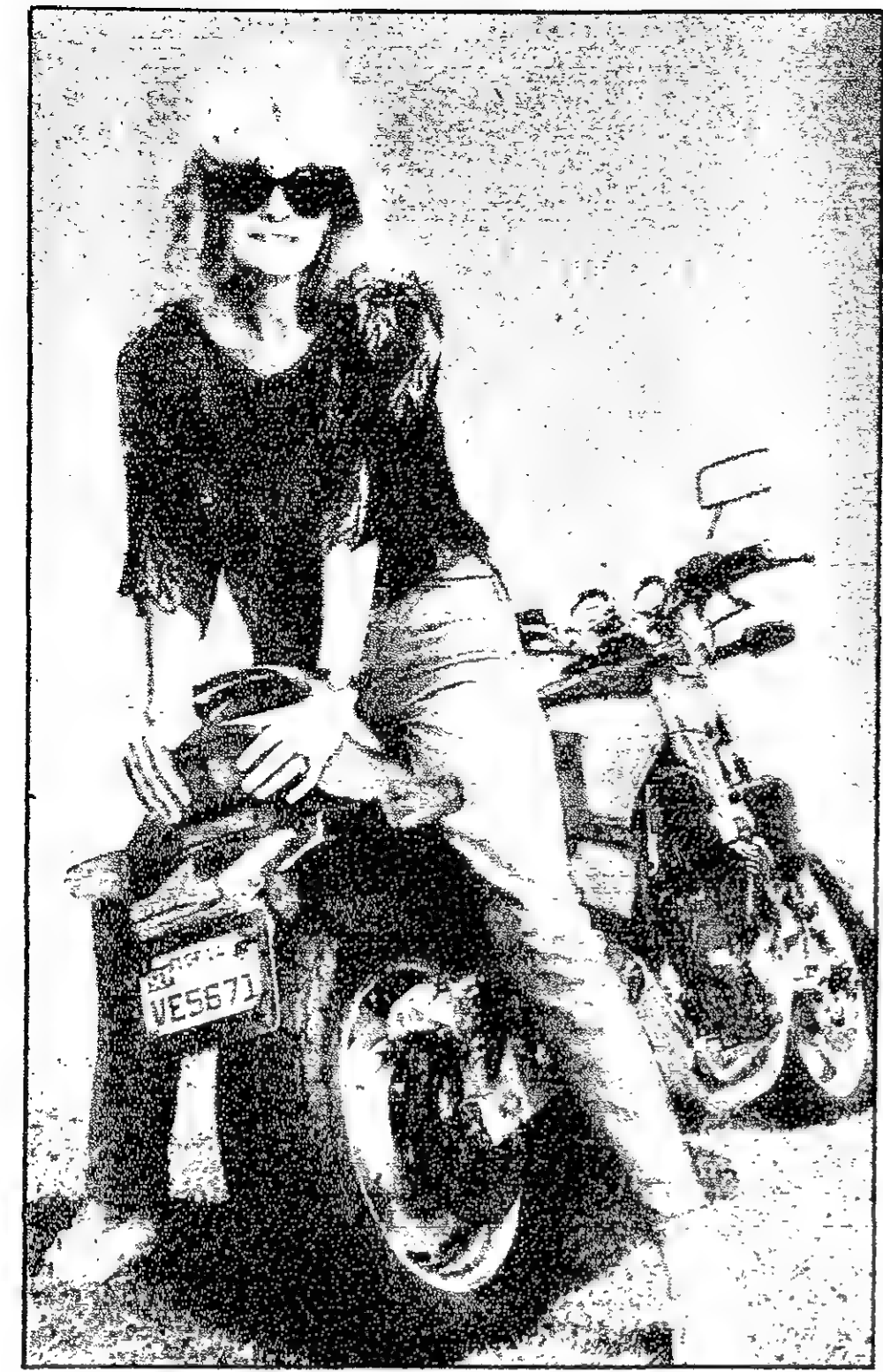
في سيرة حياة الممثلين المحترفين

في سيرة حياة الممثلين المحترفين

في سيرة حياة الممثلين المحترفين

في سيرة حياة الممثلين المحترفين

في سيرة حياة الممثلين المحترفين



بات بوت

بات بوت

للممثلين المحترفين

للممثلين المحترفين

وتقول بات بوت عن موضوع الرواية، انه موضوع معروف، ومن البديهي ان يواجه بال نقد، وانا اكتب لأسلي من يقرأ فقط، ولست اكتب للحصول على مجد ادبي. وتقول بات انها تختلف في كتابتها عن جوديت كراوتز بأنها نسخة، بمجرد صدورها، ويبدو أن الثانية أكثر حرارة، وهي تروي قصة تجري أحداثها في لوس أنجلوس، حيث تعيش شقيقتان: جولي بييت، الكاتبة الواسعة الانتشار، وشقيقتها جين، ممثلة التلفزيون الجميلة. ووالدتهما شبيبة باحدى اميرات يوغسلافيا، ووالدهما شبيبة بريشارد بيرتون. وجولي تكره جين، وتعمل على تحطيمها.

وقد سمعت الاختان كوليز عن الموضوع، ولكن بوت تنفيه وتقول انه قد يكون عن أية شقيقتين. وهذا الكتاب الجديد، تنضم بوت بقوة إلى نادي كاتبات الجنس والأميركا إلى جانب كل من جاني كوليز، وجوديت كراوتز وسندي شيلدون، اللواتي تحولن إلى مليونيرات من ربح ما يكتبن.



للساعة وقت

خلال مناقشتهم مختلف جوانب موضوع الندوة طاب الممثلون «مفيد فاروق» و«محمد الساري» و«شور الدين بن عزيزة» و«يوسف التريفي» بضرورة توفير اللقاءات الدائمة بين الممثلين والمخرجين بغرض مد عيانات أساسية يمكن أن تكون أرضية انطلاق لتجديد الاسماء الذي يقوده كل حسب تخصصه، من ذلك تحديد هوية وملازم الدور الذي يطلبه المخرج من الممثل تتمتع حتى يستطيع هذا الأخير أن يتفاعل مع ذلك الدور، وبالتالي تقديمه بصورة التي ترضى المخرج والجمهور معا. كما تسال الممثلون عن أسباب تصاريح المخرجين في الالتقاء إلى الهواة والمبتدئين تاركين الممثلين المحترفين الذين أوتقوا قواهم ووجدتهم على التمثيل، والذين لهم حق على المخرجين في المساعدة في مجالات العمل لهم وتوفير الفرص التي تتيح لهم أن يتفوقوا فيها.

كما طالب الممثلون بضرورة تكثيف الانتاج المسرحي والسينمائي حتى تغطي فرص المساهمة للجميع، وحتى يفرض المخرج والممثل المطلوب والمتنظر. تلك هي المبررات الأساسية لهذه الندوة التي ينتظر أن تكون بداية عمل دائم غايته تمتين العلاقة بين المخرجين والممثلين. سدا للفجوات التي تميز هذه العلاقة حاليا. وينتظر أن تتناول اللقاءات القادمة محاور أخرى منها «النص المسرحي والنص الأدبي» والعمل المسرحي وأخراج «مفيد فاروق» و«سليم النقد» في بلورة رؤيته مسرحية متطورة» إلى غير ذلك من المحاور الجادة التي يتكبد القارئون على اتحاد الممثلين المحترفين على دراسة تفاصيل تنظيم ندوات موسعة حولها.

تونس - محمد أحمد القابسي

وهو يقول ان المنتجين اختاروه لانهم يعرفون انه نجم عالمي، ولذلك فانه يصير على ان يكون مسلسلهم شديد النجاح.

يقول مستر تي: في مسلسل (الفريق الأول) كنت احارب الاشرار من اجل حقوق الذين لا يستطيعون الدفاع عن انفسهم، وخاصة من الضحايا. وفي (تي وتي) اقوم بفنس العمل، ولكن بطريقة أخرى، فلما أؤدي دور محام، وذلك احوال ان اتعود على الدور، وبحسور المحاكمات، وساكسون قاسيا بالقدر ذاته في هذا المسلسل، بالرغم من انني ارتدي البذلة.

لقد مضى وقت طويل جدا قبل ان ارتدي بذلة، ولكن كثيرا من الناس يستطيع ان اتعود عليها. ولا يبدى مستر تي أي أسف لتوقف مسلسل (الفريق الأول) لأنه يعتبره قد استنفذ المراهضة: «لقد جعلني ثريا جدا، وقد ان الاوان لايجب عن نفسي، لأن المجهين ينتظرون مسلسل مستر تي الخاص منذ زمن طويل».

في مسلسل (تي وتي) يستخدم مستر تي كتب القانون، ويستخدم مظهره أيضا، وهو يؤدي دور البطل تي. إس. تيرنر، مع فريق مكون من أولاده الثلاثة وامرأة قوية (محامية أيضا) ويقوم هذا الفريق بحماية الجريمة في الشوارع الرئيسية والخلقية للمدينة الكبيرة، وتكتب الممثلة الكندية الجميلة اليكس اميني دور شريكته.

وقد دفعت الشركة المنتجة مليون دولار حتى استطاعت اقناع مستر تي بقبول الدور، فقبض مائة الف دولار عن الحلقة الأولى، وأربعين الف دولار عن كل حلقة تالية. هذا ما روتته الصحف الأميركية، لكن المنتج ومستر تي ظلا صامتين حول ذلك.

في سيرة حياة الممثلين المحترفين

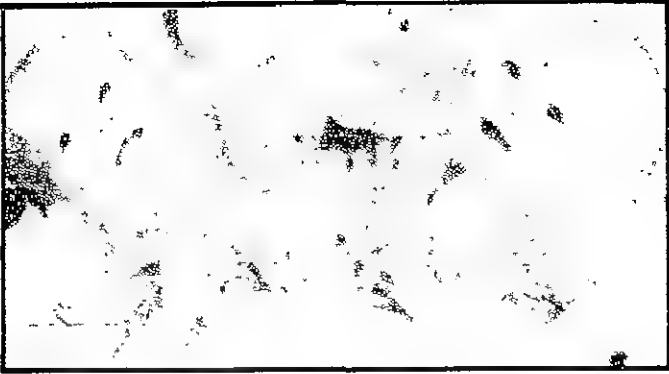
في سيرة حياة الممثلين المحترفين

في سيرة حياة الممثلين المحترفين

في سيرة حياة الممثلين المحترفين

ادهشنا المآل عند الولادة وصارتا تواجها منه بأبتامة

الحياة الجديدة لتوأمين سيامين سبق فصلهما
ولم تحصل كل واحدة منهما الا على ساق واحدة



● التوأمين قبل فصلهما



● عون للولادة كيم

قبل سبع سنوات، استطاع توأم سيامي ان يتصدر عناوين الصحف في العالم، لأن طرفيه كانا فتاتين منفصلتين من أعلى، لكنهما بعد الخصر كانتا تشتركان في أعضاء فتاة واحدة. كان التوأم قد ولد في

التاسع من فبراير عام ١٩٨٠، وبعد عام واحد، أجريت للفتاتين عملية فصل من أشهر العمليات التي أجريت في هذا الاطار، وخرجت كل طفلة من العملية مستقلة، لكن بساق واحدة فقط.

وقد كبرت الطفلتان الآن، ودخلتا المدرسة معاً، وهما سعيدتان فيها، لأنهما تعلمان كل يوم شيئاً جديداً، كما تعودت كل واحدة على الحركة من خلال الساق الخشبية التي ركبت لها. ويبدو التحدي واضحاً في حياة الطفلتين، لدرجة أنهما لا تهربان من مواجهة أية تجربة، في اللعب، وفي الحديقة، وفي المدرسة، وفي مساعدة والدتهما كيم بيفر (٢٧ سنة) في شؤون المنزل، مما يشير إلى أنهما تحبان الحياة، ولا تمنعهما الاعاقة من ممارستها بفرح.

تقول فوندا وشانون: نحن نحس بأن الحياة جميلة، ولذلك نعيشها، ووضعنا الآن أفضل بكثير مما لو بقينا معاً، كما في الصور التي نراها، وكنا نبتسم فيها، دون أن ندرك شيئاً. اننا شقيقتان، فينا الكثير من التشابه، لكن لكل واحدة منا شخصيتها الخاصة.

وتقول الأم: إن وعي الفتاتين أكبر من سنيهما، خاصة وأن الاضواء مستمرة في متابعتهما منذ العملية، لدرجة أن بعض الصحف لا تنسى أن تتحدث إليهما مرة كل عام على الأقل، لتعرف أين وصلت، من هذا الوعي قدرتهما على الاحساس بأن لديهما مشكلة، وقدرتهما بعد ذلك على مواجهتها بشجاعة، ومن خلال الإبتسامة الواثقة.

والفتاتان تعيشان حياتهما بشكل عادي، وقد تتألم الواحدة منهما حين تتمتع وتسقط أو حين تقش في محاولة، لكنها تهتض، وتحاول من جديد. ويحرص الأطباء الذين أجروا العملية على القيام بفحص دوري لهما، وقد ذكرنا لوالدتهما بعد الفحص الأخير أن حالتهما الصحية مطمئنة تماماً.

ويشير أولين بيفر (٢٧ سنة) والد الفتاتين إلى أن أهم ما يميزهما هو التصميم، أن إرادة الفتاتين من جديد، كما يقول، ولذلك لا يعوقهما شيء، وهو أمر يجعله

كما أنهما سعيدتان باختصاصهما أمير «ستتان» ولذلك لا تنسيتها في دعائهما الليلي قبل النوم: اللهم احفظهما ما وبنا، وبارك الصغيرة أمير. وشكراً لك على الحياة السعيدة التي منحتنا إياها.

مطمئناً على أنهما ستستمران في الحياة بنجاح، رغم أن الحياة لن تكون سهلة أمامهما، إن ظاهرة التحدي كبيرة لديهما، وهما يحاولان أن يفعل شيئاً جديداً، أو ان يكتشفا شيئاً جديداً كل يوم.



● فوندا (إلى اليسار) وشانون تواجها الحياة بالإبتسام



● سيد شاريس

● ليندا غراي

نخيلان وزى واحد

بين اللطفتين شهران كاملان، لكن المكان واحد والمصمم واحد، والممثلتين مختلفتان. فالأولى هي سيد شاريس نجمة السينما القديمة المتجددة، والثانية هي ليندا غراي، نجمة مسلسل دالاس المعروفة. وكل واحدة منهما أخذت الزى باعتباره خاصاً بها، ولم تعرف أن الأخرى اختارته أيضاً... لذلك كانت الصدمة شديدة على النجمتين، وكان عتاب كل منهما للمصمم، شديداً أيضاً.



● اسود وأبيض، لكن في استخدامات مختلفة، إلى اليسار بلوزة سوداء قصيرة تموجات في أسفلها، وتلوزة بيضاء قصيرة. أما إلى اليمين فالفسان كامل، باللون الاسود (أو أي لون غامق) مع لوائر بيضاء صغيرة، وشكله العام يسر حسب ازياء الصيف القصيرة الضيقة.



● البيج الكاكي كاملاً (إلى اليسار) التلوزة قصيرة ولها إضافات لتجميلها من الخلف. وعندما يخلع الجاكيت (إلى اليمين) تبدو تحتها بلوزة بيضاء تربط من أسفلها.

أزاه العيف فويلت أما ملابس فقيرة

تميل الملابس إلى أن تكون ضيقة، ومحددة ببعض الإضافات، مثل الشكل الزائدة خلف التلوزة، أو التموجات في جزئها السفلي.

أما الأكسسوارات فهي عاجية أو خشبية. بالابيض والبيج، أو ما هو قريب منهما.

البيج أيضاً، حين يغلب اللون الاسود، وقد يكون هناك اللون الابيض، على شكل نقاط مع الاسود، أو تأخذ اليلوزة لونه يكاملها.

والقمماش يكون مما يناسب الصيف، وهو في الغالب من القطن أو من الحرير الصناعي.

الملابس القصيرة، التي ترتفع فوق الركبة قليلاً أو كثيراً، لتعود إلى الميني جوب والميكروجوب، هي ملابس هذا الصيف، خاصة خلال نهاره الطويل.

البيج والاسود هما اللونان الأساسيان في ملابس الصيف، والبيج بلون الكاكي، أما اللون الذي يكسر، فهو



● ربيع خضر ديق



● تدي خضر ديق



● رولا عودة احتفلت بعيد ميلادها وأطفأت ١٤ شمعة من عمرها المديد



● محمد عاطف زعيتير



● عبدالعزيز طالب البديري



● ملاك بسام ابو شهاب



● مريم عوض الشمري



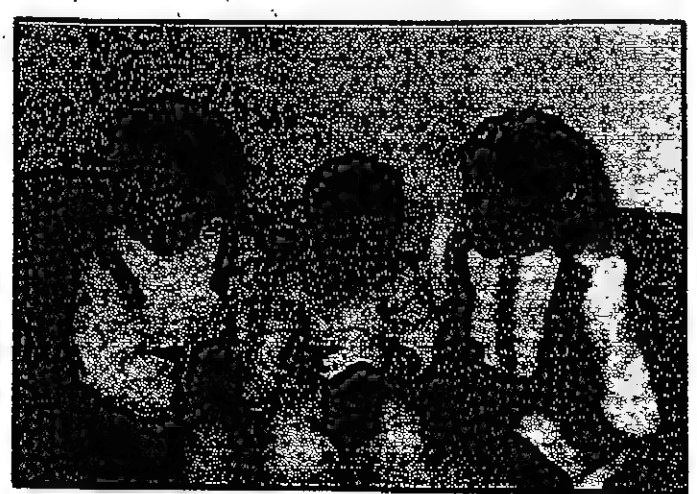
● عادل عوض الشمري



● عائشة عادل الربيعية



● محمد وعبدالقادر وماجد عدنان عبدالقادر



● نجلاء ومروة ومحمد عصام شاهين

شيء خاص

في حب اثنين

● انني اكاد اتمزق، دون ان اجد حلاً لمشكلتي، ربما بسبب انني لا أستطيع ان اعترف بهذه المشكلة لأحد، مهما كانت صلتني به، لأنني شخصياً لا أستطيع ان اصدقها، رغم انني اعيشها.

في البداية، انا فتاة امك حريتي الشخصية، وامك ثقة بالنفس، كما امك ثقة الآخرين ايضاً واحترامهم، لأنني لا أتجاوز الحدود الاجتماعية في علاقاتي، وهي علاقات مفتوحة الى حد كبير.

تبل أكثر من عام، تعرفت على شاب، وجدت فيه ما يعجبني، ومع استمرار لقاءاتي به، احببته، واحبني، وصارت بيننا مصارحة، وقطعنا شوطاً في التخطيط للمستقبل معاً، ومن خلال هذا الشاب، تعرفت على اناس آخرين، فهو اجتماعي مثلي، وله معارفه، وقد حدث قبل بضعة اشهر ان تعرفت على احد اصدقائه، فاحسست بانه قريب جداً مني، بل انا واثقة ان من بعد ذلك أكثر من الذي تؤكّد لي انني احبه.

دون ان ينقص حبي للشباب الآخر، وقد حدث ان التقيت به بعد ذلك أكثر من مرة، لون وجود الحبيب الاول، وحاولت ان اناقش مشاعري، وكانت المحصلة تقول بوضوح: انني احب الشابين تماماً.

عندما التقي بواحد منهما، واعدت الى المنزل، اعيش عذابي لا يحتمل، لأنني اشعر بانني خائنة، وحين احاول ان احدث الذي اخوته، لا أستطيع، وقد بدأ هذا الصراع يظهر على صحتي، ومزاجي، وعلاقاتي بالناث، لدرجة تثير التساؤل. وانا اقف حائرة، لا أستطيع ان اصارح احداً ممن حولي، وخاصة لا أستطيع ان اتحدث في الامر مع أي من الشابين، وقد بدأت اتجنب لقاء أي منهما بقدر ما أستطيع.

هل حالتي طبيعية، ام انها ستؤدي بي الى الجنون؟ وكيف أستطيع ان اتخلص منها؟

ليست حالك شاذة، هذا اول ما يمكن ان يقال لك، حتى وان كانت نادرة، فقد يحدث ان تحب امرأة رجلين في وقت واحد، وبمقدار واحد، لكن الخطير في مثل هذه الحالة هو ما اشرت الي اعراضه لديك: انه حساب النفس الذي لا يستطيع المرأة ان يتحملها مهما كانت قوة الحب او المبررات، خاصة اذا كان المرء صادقاً مع نفسه، وهو امر واضح فيك من خلال رسالتك، كيف يمكن تجاوز الحائنة؟

هنا يقع عليك عبء كبير، ستعاني منه كثيراً، لكنه امر لا بد من ان، ان المفاضلة لن تقودك الى اختيار، والصراع سيظل قائماً، ما دامت علاقتك بالشابين، او بواحد منهما، قائمة. والحل احسن هو ان تقطعي صلتك بهذين الشابين معاً، وبشكل نهائي، مهما كان الالم الذي ستحس به، لان في هذا الحل انقاذاً لك.

ستقولين الحب، واقول لك ان الحب سيجيء، فليس هناك حظر على ان يحب المرء، مرة اخرى، حين يقبل في المرة الاولى، او يختار ان يبتعد.



الرجل والامرأة كل له لغته

ومن هنا يبدأ سوء الفهم وقد تكبر المشاكل ايضاً

انتباه، لكن الرجل يفهم هذه موافقة المرأة على ما يقول. ومن اجل تجاوز هذه المشكلة، على الرجل ان يفهم ان معظم النساء لديهن هذا الاسلوب، كما ان المرأة ان تحاول اظهار اهتمامها بالحدث، من خلال التعليق المفهوم، كان تقول مثلاً: هذا حديث متعب.

العائلي في جامعة كونيتيكتوك الاميركية ان يفهم ان هذه هي طريقة المرأة في الحديث، في مثل هذا المجال، ولذلك فان عليه الا يتجاهل ما تقول، لانه يحس بانها مثارة.

وتحاول المرأة ان تشعر من معها بانها تستمع الى حديثه، انها تنظر في عينيه، وتوميء برأسها، وتخرج اصواتاً توحى بانها في حالة انتباه، لكن الرجل يفهم ان عدم موافقة المرأة على ما يقول، ومن اجل تجاوز هذه المشكلة، على الرجل ان يفهم ان معظم النساء لديهن هذا الاسلوب، كما ان المرأة ان تحاول اظهار اهتمامها بالحدث، من خلال التعليق المفهوم، كان تقول مثلاً: هذا حديث متعب.

الرجال والنساء لا يتكلمون في الواقع لغة واحدة، ومع ذلك، فان الانسان قادر على تجنب مشاكل الاتصال بتعلم لغة الجنس الآخر.

يقول د. فريدريك هافس، خبير العلاقات الزوجية لعدد مرات بي حالات زواج كثيرة تحطمت، واعمال فشلت، ووظائف فقدت، وصداقات لم تستمر، لان الرجال والنساء لم يستطيعوا فهم لغة بعضهم.

ان الرجال والنساء يتحدثون لغتين مختلفتين، لانهم في طفولتهم تربوا على اوهام كثيرة، تخص كل جنس، تسببت في تشكيل لغتهم عندما كانوا من هذه الاوهام مثلاً: ان الرجل الحقيقي لا يظهر عواطفه، وان على المرأة ان تتحدث بركة، وان تكون عاطفية.

والحل الذي يقترحه د. هافس هو: على المرأة ان تحاول الاتجاه الى المباشرة في استيعابها حين تبدي معارضتها، كما ان على الرجل ان يصفي باهتمام أكبر الى اسئلة المرأة، حين يقترح رئيس العمل مثلاً على امرأة ان تقوم بعمل ما باستطاعتها، وهي تعرف انها تستطيع القيام به بكفاءة.

بالنظر الى امر مثير اذ لا تحضر عشرين سؤالا لتوضيح معارضتها، وبدلاً من ذلك عليها ان تقترح الاسلوب الذي تراه مناسباً، وعندما يقترح رجل طريقة ما لغرض الاسئلة خارج المنزل، فليس من الضروري عندما تبدأ زوجته بطرح الاسئلة، ان يثار غضبه، بل عليه ان يسألها ان توضح وجهة نظرها بشكل مباشر، اذا كان لديها اقتراح مختلف.

تجلى المرأة في الاعلان عن موافقتها باندفاع شديد، بينما لا يفعل الرجل ذلك، كما يقول د. هافس، المرأة مثلاً تقول باندفاع: هذه فكرة رائعة، لكن الرجل يفهم هذا الاندفاع بنوع من الشك، وهو يقول لنفسه: هذا الحماس يعني انها تريد ان تجرني الى شيء.

ان الرجل يكون اكثر حذراً وهو يوافق على فكرة ما، ويكون تعبيره قريباً (ليست هذه الفكرة سيئة)، مما يجعل المرأة تسمي فهم قلة حماسه. وحتى يتفهم على المشكلة، على كلا الجنسين ان يدركا انهما يقولان نفس الفكرة، لكن بلغتين مختلفتين.

عند مناقشة امور مهمة، تعيل المرأة الى التوجه اكثر من الرجل، انها تتحدث بسرعة، ويرتفع صوتها، وتستخدم حركات اليد والجسم بكثرة، وكثيراً ما ينظر الرجل الى هذا التصرف كنوع من الهستيريا او على الاقل كنوع من عدم القدرة على ضبط النفس، ولذلك يتردد على اهتمام بما تقول المرأة، وعلى الرجل، كما يقول د. هافس، اسناد الدراسات

اطراء الآخرين

بما هو نسيم

يكسبك الكثير

من حبه

يمكن للانسان ان يحسن صورته لدى الآخرين، باطراء ما فيهم من سمات او مزايا، اذا استطاع ان يقدم هذا الاطراء بشكله الصحيح. يقول د. جيس هوج، عندما تطري شخصاً ما، فانت تجعله يحسن صورته عن نفسه، وبالتالي، ينمكس ذلك على صورته لديه، وعند استخدام كلمات الاطراء، بالشكل الصحيح، في مكانها، ويظهر واضحاً لما تقول، وجدياً واضحة فان علاقاتك بمن تتصل بهم ستكون افضل.

يقدم د. هوج بعض النصائح في هذا المجال: عليك ان تطري شيئاً تعرف ان الشخص الذي تتحدث اليه يخر به، ولذلك فان عليك ان تأخذ الوقت الكافي لتفكر ما يخر به، مثل احدي الهوايات، فمتدما تطري تلك الهواية، او النشاط او المهارة، فسوف تصيب الهدف.

عليك ان تحدد اطراءك، وبدلاً من ان تقول لامرأة: افهم انك تتقنين الطبخ مثلاً، يمكنك ان تقول: لقد سمعت انك تعدين اللحم المشوي بشكل رائع، فكلما كان الاطراء محدداً، كلما اظهر عارفاً بطبيعة الشخص.

اجعل اطراءك مختصراً فمتدما تطيل، تجعل الآخرين غير مرتاحين. ان الكلمات تحل وتلك اكثر عندما لا تتكلم، وبالكلام المختصر تبدو شخصاً يهتم بوقته.

عليك ان تعرف الشخص، قبل ان تستخدم اطراءه فان اطراء شخص لا تعرفه، او التقيت به لتو، سيظهر ضحكاً، او غير جاد.

عليك باطراء الناس في غيابهم، فمتدما يصل اليهم ما قلت، سيستمعون بانك حليف لهم. ابحت عن النصيحة اذا لم تجد اطراء او محادثة يمكن قولها، ان طيك النصيحة من شخص يحمله يحس باهتمامك، وينمكس هذا الشعور على علاقته بك.

المرأة تنبئ عن الصحة

بماكانت ان تستفيدي من مراكك في القاء نظرة على صحتك، بالإضافة الى نظرتك الى حالك، فبعض ما تقدمه لك المرأة، من خلال نظرة مدققة، قد ينير في كشف اعراض يمكن ان تنتهي الى امراضها، قبل ان تستشعر، وهذه هي بعض الاعراض التي يشير اليها الأطباء، ويشيرون الى دلائلها المرضية:

وجود البقع البيضاء في الخدود يشير الى نوع من الخلايا التي تنسج نوعاً من السرطان اسمه «لوكو بلايكا».

اصفرار الجلد، قد تسببه مشاكل في الفدة الدرقية ويؤكد هذا العرض الجفاف غير العادي الذي يصيب الشعر.

الجلد الشاحب قد يشير الى بعض امراض الكبد، ولون الجلد يميل حينئذ الى الرمادي.

الشحوب الزائد في الجلد يشير الى احتمال وجود الانيميا.

الكياس البوليوية التي تعمل الى الاصفرار تحت العينين تشير الى تجمعات للكلوليسترول، وهذا يشير الى ارتفاع نسبة هذه المادة - الخطرة - في الدم.



نساء اوزبكستان

مجلة اسمها السعادة تساعد في حل مشاكل المرأة

صاغية؟ هذا السؤال وجهته الى رئيسة التحرير حليمه خويبردييفا. - نعم كفائدة، تنق، اننا نبحث بقضايا متعلقة الى الهيات التي لها علاقة بالمشاكل التي طرحتها، ورؤساء هذه الهيات ملزمون حسب التشريعات بايلاء هيئة التحرير عن الاجراءات التي جرى اتخاذها، طبعاً، تكون هناك كذلك اجوبة شكية. وفي هذه الحالة تعود المجلة ثانية الى المسائل المطروحة، ساعية الى بلوغ هدفها.

ان امكانيات مجلة المرأة للناث في اواسط الراي العام كبيرة، حيث تصدر «السعادة» بحوالي مليون نسخة (يبلغ عدد سكان اوزبكستان نحو ١٨ مليون نسمة). وقد احتفلت هذه المجلة الاجتماعية السياسية والادبية الغنية مؤخراً بذكرها السن.

ارتنت حليمه خويبردييفا اعداد الشريكات، حيث كان يجري في اوزبكستان وغيرها من جمهوريات آسيا الوسطى صراع حاد حول مساواة المرأة في الحقوق. لم يكن من السهل تدليل ما تراكم طوال القرون من الآراء والخرافات حول دور المرأة في الأسرة والمجتمع، فراجت المجلة في تلك السنين البعيدة تناقل من اجل محو الامية بين النساء، وفي سبيل اشراكهن في الحياة الاجتماعية والثقافية على نطاق واسع، ومن اجل اشراك المرأة في الانتاج الصناعي والزراعي.

ثم اضافت رئيسة تحرير مجلة السعادة ان المرأة اوزبكية هي اليوم متساوية في الحقوق ليس فقط قانونياً، اما كذلك في الحياة الواقعية.

ففي العام ١٩٨٥ انتخبت الى عضوية برلمان جمهورية اوزبكستان السوفيتية ١٨٢ امرأة (وهذا يعادل ٣٦ بالمائة من مجمل عدد النواب). وتشكل النساء في اقتصاد الجمهورية ٤٤ بالمائة من مجموع عدد العمال والوظائف.

كما تشكل النساء ثلث عدد المهندسين والعلماء، وثلاثة ارباع عدد الأطباء، اما نسبة المرأة بين المعلمين فيها ٧٥٪ ومع ذلك هناك بعد مشاكل غير قليلة لدى النساء، واهمها الاعياء الناجمة عن المرأة تجمع بين العمل في مجال الاتانج والعمل في البيت، والعناية بالاطفال.

وتدل رسائل قارئات المجلة على ان الكثيرين من الرجال ما زالوا يتكلمون في مشاركة زوجاتهم الالتزامات المنزلية على ادارة الشؤون المنزلية، ولذا، تقوم المجلة بعمل تنويري عن طريق نشر صفحات خصيصاً للرجال، ومقالات حول الموضوعات الادبية الاخلاقية حول العلاقات العائلية مثلاً، ولكنها بالطبع تركز اهتمامها الرئيسي على تحسين نواحي مساعدة المرأة العاملة في المشاريع مباشرة.

وقالت حليمه خويبردييفا في الختام انه اتخذت مؤخراً قرارات مهمة تتعلق بالضي في تحسين وضع المرأة، فمن المقرر مثلاً، فعل الشيء الكثير، خلال السنوات القادمة، في مجال تسهيل امور المرأة في الجمع بين عملها وبين واجباتها المنزلية. «من المهم، خاصة بالنسبة لجمهورياتنا، الكثيرة الاطفال» واقع انه ستمثل خلال السنوات القليلة المقبلة حلاً كاملاً مسألة تأمين اطفال السكان بالمقاسد في المؤسسات ما قبل المدرسية، على ان مجلة المرأة اوزبكية عازمة على ان تعمل بشكل حقيق مع هذه الخطط في الحياة على نحو اسرع.

لم تنظم ادارة سوفوز «غلا اباد» في موسم الحصاد رياضاً موسمية للاطفال، اما المؤسسات ما قبل المدرسية فلم تكن فيها الاماكن للجميع. وقد سبب هذا مسويات كبيرة للمساكنات في السوفوز من النساء - الامهات، وكثبت المجلة النسائية الجمهورية السعادة بهذا الشأن

مقالة انتقادية معممة ذلك على سائر الحياء مقاطعة فرغانه الاوزبكية، التي يقع فيها هذا السوفوز، وفي النتيجة اتخذت التدابير لبناء رياض اطفال جديدة سواء في سوفوز «غلا اباد» نفسه، او في المقاطعة بأكملها.

● هل المقالات الانتقادية التي تنشرها مجلتك تلقى دائماً اذناً

تحت المطر

اشعر انك قريبة جداً وكأنني اعرفك منذ عصور.

ليكني ابدك نفس الشعور

الست قريباً كذلك منك؟

للاسف لم تكهر اعماقي، ولم اشعراي مغناطيسية كونية

تجديني الى الدخول في رذائل ودهاليز اعماقك..

كيف احدثت ان في نفسي انقلاباً؟

يتصادف ان نقابل في حياتنا اليومية اشخاصاً يهيمون بنا

حين الهوس، ومن اللعب ان نلوث انفسنا بهم لمجرد اننا احدثنا

في انفسهم انقلاباً!

انت باردة! ومغرورة

انني واقعية، وكل ما في الامر انني لست بفتى اللحظة التي

اتأ فيها، وليس في ابجديتي ان امطر شخصاً حياً اصطناعياً

لارضي غيرة الحظي.. الا اذا كنت من مدمني الافيون فذلك

شيء آخر!

من هو الامرل الحظ الذي يحدث في اعماقك انقلاباً؟

ذلك الذي يامرني بغزارة ابطار عطائك!

وانا لم اعمل بمطافئ؟

انت اسع غيمة تزواتك ودوما فتغل قصة حب وحمية،

وتتظلم من ارملة الفرح التي وقع اختيارك عليها ان تحارب في

عديك وتكليات مناخك العاطفي، والا جردتها من انسانياتها

لمجرد انها رفضت عرضك السخي!

لكنني بالفعل احبك..

لكنك بالفعل تحب نفسك.. كم من جرائم ترتكب باسم

الحب!!

انت بسيطة وملهية!!

انت مجنون وماكر

ليساخنت الله، ومن الواضح جداً انه لا رجل في حياتك ولن

يكون هناك رجل!

كيف تفكر وجود رجل في حياتي؟ ولا لانكرت وجودي اخي

واي، ولانكرت الامل وجودي..

انت قيسورة جداً!

انت عادي جداً!

انني مليونر!

انت مليونر رخيص!

هناك قلب امرأة تنسج لي.

هناك الف عيدة دافعة على استعداد ان تبيع نفسها في

سوق النخاسة، وانما لست جارية، من جوارى المدينة!!

كم ارثي لحالك!

الانني لا ابحت عن وثق سخل اعينك؟

لا ترضين الخرفة من يدك..

لا يأس طاماً انها لحظية وانما ابحت عن الدائمة.

معيك تتزوجين فقيراً..

تفهم مليونر حقيقياً لا مليونر رخيصاً مثلك..

ها اها! ومن هو ذلك المليونر الحقيقي بحق السماء؟

الانسان! الانسان! لفرته ذو مليونير المستقبل المتكبر.

وانت وان كنت في مقاييسهم مليونر! الا انك في مقاييس

الشخصية فقير المستقبل الحقيقي!! والة مسخرة من الات

المدينة.

انني تمنين نفسك اكثر مما تستحقين..

انني لست مليونيرة مثلك!

اشكرك على الهواك الكريمة..

لا تشكر على واجب!!

ريم الرفاعي

فلاديمير ميخوييتسكي - نوفوسبي

أدب الفساد الجميل

تقديرة نقدية مقارنة في افتتاح

الاقتصادي في افتتاح الأدباء



نجيب محفوظ



جمال فاضل



فؤاد قنديل



جمال الغيطاني

الطفيلية الاجتماعية كواحدة من أكثر النواتج المتولدة عن الانفتاح الاجتماعي استخدموا لتوضيحها شخصيات ذات مسارات سلوكية معقدة في أعمالهم... أم أن الاحتفالات على الانفتاح كسياسة اقتصادية ككل؟ ويقول فاضل: وإذا كانت رؤية زعتر النوري - الوجه محمد زغلول - قد تبلورت في كلمات قليلة الجملية من المتغير الاجتماعي من خلال عقد مقارنات لمحتوياتها. وفي عام ٨٥ ترى منى رجب في قصتها «ذهب ولم يعد» أن «أبا صابر» من جيل أسبق على هذا الانفتاح. وأن المتغير الذي أوجده بداخله هذا المتغير الاقتصادي دفعه إلى أن يقف في طابور طالب السفر إلى الخارج - قد يكون السفر إلى الخارج هنا دافعا من ثبات النصفة لسفر «أبي صابر» إلى الخارج، لكن المتغيرات الاجتماعية الناتجة عن الانفتاح كانت دافعا إضافيا ليجلب لزوجته التلفزيون وأقمشة الحريرية.. فإذا بموظف «أدون السفر» ينهي تطلعه اشتقا، فيما تنهي منى رجب قصة «أدون السفر» قصة قلبين لا يجدان حلا أمام الأزمة المتمثلة في أزمة الإسكان، فيقفان أمام حل أما السفر أو الانفتاح. وقد كان

«أدب الفساد الجميل» - قراءة نقدية مقارنة في أدب ما بعد ٧٤ المصريين نجيب محفوظ، جمال الغيطاني، صنع الله إبراهيم، يوسف القعيد، أحمد الشيخ، صلاح عبدالسيد، فؤاد قنديل، محمد سلماوي، منى رجب، كتاب جديد - وهو الأول - للناقد المصري جمال فاضل الصحافي بمجلة الاهرام الاقتصادي الأسبوعية، والكتاب الذي صدر مؤخرا عن المركز القومي للدراسات والبحوث في سلسلة «كتاب المواهب»، هو في الأصل دراسة نقدية مستقلة في مجلة الاهرام الاقتصادي تحت عنوان «انفتاح الاقتصاديين... وانفتاح الأدباء» عام ١٩٨٦.

عام بعد كتاب يقول جمال فاضل: بعد خمس سنوات من دخول الانفتاح - كسياسة اقتصادية - مصر، وبالتحديد في عام ٧٩ يخرج علينا رجل المجتمع الاعم محمد زغلول - النص زعتر النوري الذي كان اسما لنفسه من اسم الضابط محمد فوزي والوجه زغلول رأفت - بطل نجيب محفوظ في قصته القصيرة «أهل الحق».. يخرج قائلا: «جعلت عصاة من الشياطين عصبة من الاعيان».. معجزة تحتاج لتدور كاملة.

في عام ٨١، وبعد ست سنوات يوسف بطل الروائي صنع الله إبراهيم في روايته المتفرقة «الجنة» استجابة لاحتراق السور الذي يحيط بمجموعة النظم والشرائط الاجتماعية والاقتصادية والسياسية والمثلية في مجموعة اللجنة عندما ذهب يعرض عليها خدماته، فإذا به عندما يسقط يده على الفتاح السري نقود عالمها الذي تحكم به وتنتقم، تصدر عليه حكمها بان ياتل نفسه.. كيف؟ فهرا.. وكندا.

وفي عام ٨٦، في قصة «الحب» حكاية قديمة - ضمن مجموعة «تجفيف الدموع» فنشل بطل يوسف القعيد في التواء مع التراكيب التي استجذبت في المجتمع المصري.

وفي عام ٧٤، يقول أحمد الشيخ عبر قصته القصيرة «مدينة الباب» وفي مجموعة تحمل ذات العنوان، قدر لها أن تصدر في عام ١٩٨٣، يقول أن الطريق.. يبدأ بيوسميد، أما الطريق إلى.. وإلى ماذا؟ فهو ما يوجه زعتر النوري في كتاباته المتسعة الممتدة.

وفي عام ٨٢، يضع فؤاد قنديل من خلال قصة «الناب الأزرق» يده على عينه الطين التي تكونت منها

في عام ٨٦، في قصة «الحب» حكاية قديمة - ضمن مجموعة «تجفيف الدموع» فنشل بطل يوسف القعيد في التواء مع التراكيب التي استجذبت في المجتمع المصري.

وفي عام ٨٦، في قصة «الحب» حكاية قديمة - ضمن مجموعة «تجفيف الدموع» فنشل بطل يوسف القعيد في التواء مع التراكيب التي استجذبت في المجتمع المصري.

وفي عام ٨٦، في قصة «الحب» حكاية قديمة - ضمن مجموعة «تجفيف الدموع» فنشل بطل يوسف القعيد في التواء مع التراكيب التي استجذبت في المجتمع المصري.

وفي عام ٨٦، في قصة «الحب» حكاية قديمة - ضمن مجموعة «تجفيف الدموع» فنشل بطل يوسف القعيد في التواء مع التراكيب التي استجذبت في المجتمع المصري.

وفي عام ٨٦، في قصة «الحب» حكاية قديمة - ضمن مجموعة «تجفيف الدموع» فنشل بطل يوسف القعيد في التواء مع التراكيب التي استجذبت في المجتمع المصري.

وفي عام ٨٦، في قصة «الحب» حكاية قديمة - ضمن مجموعة «تجفيف الدموع» فنشل بطل يوسف القعيد في التواء مع التراكيب التي استجذبت في المجتمع المصري.

وفي عام ٨٦، في قصة «الحب» حكاية قديمة - ضمن مجموعة «تجفيف الدموع» فنشل بطل يوسف القعيد في التواء مع التراكيب التي استجذبت في المجتمع المصري.

وفي عام ٨٦، في قصة «الحب» حكاية قديمة - ضمن مجموعة «تجفيف الدموع» فنشل بطل يوسف القعيد في التواء مع التراكيب التي استجذبت في المجتمع المصري.

وفي عام ٨٦، في قصة «الحب» حكاية قديمة - ضمن مجموعة «تجفيف الدموع» فنشل بطل يوسف القعيد في التواء مع التراكيب التي استجذبت في المجتمع المصري.

وفي عام ٨٦، في قصة «الحب» حكاية قديمة - ضمن مجموعة «تجفيف الدموع» فنشل بطل يوسف القعيد في التواء مع التراكيب التي استجذبت في المجتمع المصري.

وفي عام ٨٦، في قصة «الحب» حكاية قديمة - ضمن مجموعة «تجفيف الدموع» فنشل بطل يوسف القعيد في التواء مع التراكيب التي استجذبت في المجتمع المصري.

وفي عام ٨٦، في قصة «الحب» حكاية قديمة - ضمن مجموعة «تجفيف الدموع» فنشل بطل يوسف القعيد في التواء مع التراكيب التي استجذبت في المجتمع المصري.

وفي عام ٨٦، في قصة «الحب» حكاية قديمة - ضمن مجموعة «تجفيف الدموع» فنشل بطل يوسف القعيد في التواء مع التراكيب التي استجذبت في المجتمع المصري.

وفي عام ٨٦، في قصة «الحب» حكاية قديمة - ضمن مجموعة «تجفيف الدموع» فنشل بطل يوسف القعيد في التواء مع التراكيب التي استجذبت في المجتمع المصري.

وفي عام ٨٦، في قصة «الحب» حكاية قديمة - ضمن مجموعة «تجفيف الدموع» فنشل بطل يوسف القعيد في التواء مع التراكيب التي استجذبت في المجتمع المصري.

وفي عام ٨٦، في قصة «الحب» حكاية قديمة - ضمن مجموعة «تجفيف الدموع» فنشل بطل يوسف القعيد في التواء مع التراكيب التي استجذبت في المجتمع المصري.

وفي عام ٨٦، في قصة «الحب» حكاية قديمة - ضمن مجموعة «تجفيف الدموع» فنشل بطل يوسف القعيد في التواء مع التراكيب التي استجذبت في المجتمع المصري.

وفي عام ٨٦، في قصة «الحب» حكاية قديمة - ضمن مجموعة «تجفيف الدموع» فنشل بطل يوسف القعيد في التواء مع التراكيب التي استجذبت في المجتمع المصري.

وفي عام ٨٦، في قصة «الحب» حكاية قديمة - ضمن مجموعة «تجفيف الدموع» فنشل بطل يوسف القعيد في التواء مع التراكيب التي استجذبت في المجتمع المصري.

وفي عام ٨٦، في قصة «الحب» حكاية قديمة - ضمن مجموعة «تجفيف الدموع» فنشل بطل يوسف القعيد في التواء مع التراكيب التي استجذبت في المجتمع المصري.

وفي عام ٨٦، في قصة «الحب» حكاية قديمة - ضمن مجموعة «تجفيف الدموع» فنشل بطل يوسف القعيد في التواء مع التراكيب التي استجذبت في المجتمع المصري.

وفي عام ٨٦، في قصة «الحب» حكاية قديمة - ضمن مجموعة «تجفيف الدموع» فنشل بطل يوسف القعيد في التواء مع التراكيب التي استجذبت في المجتمع المصري.

وفي عام ٨٦، في قصة «الحب» حكاية قديمة - ضمن مجموعة «تجفيف الدموع» فنشل بطل يوسف القعيد في التواء مع التراكيب التي استجذبت في المجتمع المصري.

وفي عام ٨٦، في قصة «الحب» حكاية قديمة - ضمن مجموعة «تجفيف الدموع» فنشل بطل يوسف القعيد في التواء مع التراكيب التي استجذبت في المجتمع المصري.

وفي عام ٨٦، في قصة «الحب» حكاية قديمة - ضمن مجموعة «تجفيف الدموع» فنشل بطل يوسف القعيد في التواء مع التراكيب التي استجذبت في المجتمع المصري.

وفي عام ٨٦، في قصة «الحب» حكاية قديمة - ضمن مجموعة «تجفيف الدموع» فنشل بطل يوسف القعيد في التواء مع التراكيب التي استجذبت في المجتمع المصري.

وفي عام ٨٦، في قصة «الحب» حكاية قديمة - ضمن مجموعة «تجفيف الدموع» فنشل بطل يوسف القعيد في التواء مع التراكيب التي استجذبت في المجتمع المصري.

وفي عام ٨٦، في قصة «الحب» حكاية قديمة - ضمن مجموعة «تجفيف الدموع» فنشل بطل يوسف القعيد في التواء مع التراكيب التي استجذبت في المجتمع المصري.

وفي عام ٨٦، في قصة «الحب» حكاية قديمة - ضمن مجموعة «تجفيف الدموع» فنشل بطل يوسف القعيد في التواء مع التراكيب التي استجذبت في المجتمع المصري.

وفي عام ٨٦، في قصة «الحب» حكاية قديمة - ضمن مجموعة «تجفيف الدموع» فنشل بطل يوسف القعيد في التواء مع التراكيب التي استجذبت في المجتمع المصري.

وفي عام ٨٦، في قصة «الحب» حكاية قديمة - ضمن مجموعة «تجفيف الدموع» فنشل بطل يوسف القعيد في التواء مع التراكيب التي استجذبت في المجتمع المصري.

وفي عام ٨٦، في قصة «الحب» حكاية قديمة - ضمن مجموعة «تجفيف الدموع» فنشل بطل يوسف القعيد في التواء مع التراكيب التي استجذبت في المجتمع المصري.

وفي عام ٨٦، في قصة «الحب» حكاية قديمة - ضمن مجموعة «تجفيف الدموع» فنشل بطل يوسف القعيد في التواء مع التراكيب التي استجذبت في المجتمع المصري.

وفي عام ٨٦، في قصة «الحب» حكاية قديمة - ضمن مجموعة «تجفيف الدموع» فنشل بطل يوسف القعيد في التواء مع التراكيب التي استجذبت في المجتمع المصري.

وفي عام ٨٦، في قصة «الحب» حكاية قديمة - ضمن مجموعة «تجفيف الدموع» فنشل بطل يوسف القعيد في التواء مع التراكيب التي استجذبت في المجتمع المصري.

حرائق الشعر.. عن تجربة حميد سعيد الشعرية

يأتي الشاعر من خلال الموقف الانساني الشمولي

والاخلاص للشعر بحثا عن صوته الخاص

تعزيز الثورة أحيانا عن استعارة حجم بعض أطفالها، وهذه مأساة لوركا الكبرى التي لم تعرف بعد لأنها لم تدرك بشجاعة حتى الآن. حزن لوركا نفسه ظاهرة مهمة واجبة قاطعة على أولئك الذين يعتقدون أن الفنان النوري كيان يعيش خارج العواطف

بانيي تأثر به ذلك لاني لم احب شعر البياتي منذ البداية. (ص ١٦) والتعبير البساطة في شرح التجربة الشعرية الخاصة في فقرات أخرى كثيرة في الكتاب: لم افطر ان نفسي في يوم ما كشاعر فقط وإنما يأتي الشاعر من خلال الموقف الشمولي الانساني، فانا انسان اول، ولذلك منذ بداياتي الشعرية كانت وساطي الأخرى في التعبير تأتي مترافقة مع الشعر كوسيلة من وسائل التعبير. غير أنني استطعت أن أقول أن الشعر يستطيع أن يعبر عن قضايا لا تستوعب وسائل التعبير الأخرى. أنها حاسة راقتني طيلة تجربتي كإنسان وبالنسبة كشاعر فقد تمر على فترات غير قصيرة لا أكتب فيها الشعر. أنها ظاهرة من بينها الكثير من شعراء الستينات الذين طورو القصيدة الحديثة لنظم بدأوا يعطون ارتدادا طويلا ونضوبهم عن الاستمرار في مغامرة التجربة كما في جيل السبعينات (ص ٤٤).

الانسانية، وهو رد على من يتصور أن الحزن ضد الثورة. أن الحزن «اللوكوني» شخص كبير يؤكد لنا أن الحزن النبيل قد يكون طريقا للموقف النوري النبيل. (ص ٥٢). ويعود فيؤكد: انطلاقا من لوركا، على أن المحلية طريق العالمية. «أنا من المؤمنين بأن القصيدة لا بد أن تكون قومية، بل ولا بد أن تكون أسبانيا وحسب، أما في الشعر الأسباني، حتى أن لوركا لا يكتب بالأسبانية نفسها التي تسمى القشتالية، بل باللغجة الأندلسية الساحلية في مقاطعة الأندلس، لذلك حينما تقرأ مجموعة لوركا بالأسبانية، تجد أن لا بد من وجود شروح على المتن لتشرح الغموض، بل

عملية انضاج هذين المحورين بعزيم من الثقافة والحركة والتفتح والإخلاص. والتعبير البساطة في شرح التجربة الشعرية الخاصة في فقرات أخرى كثيرة في الكتاب: لم افطر ان نفسي في يوم ما كشاعر فقط وإنما يأتي الشاعر من خلال الموقف الشمولي الانساني، فانا انسان اول، ولذلك منذ بداياتي الشعرية كانت وساطي الأخرى في التعبير تأتي مترافقة مع الشعر كوسيلة من وسائل التعبير. غير أنني استطعت أن أقول أن الشعر يستطيع أن يعبر عن قضايا لا تستوعب وسائل التعبير الأخرى. أنها حاسة راقتني طيلة تجربتي كإنسان وبالنسبة كشاعر فقد تمر على فترات غير قصيرة لا أكتب فيها الشعر. أنها ظاهرة من بينها الكثير من شعراء الستينات الذين طورو القصيدة الحديثة لنظم بدأوا يعطون ارتدادا طويلا ونضوبهم عن الاستمرار في مغامرة التجربة كما في جيل السبعينات (ص ٤٤).

حسين الغزني عن تجربة حميد سعيد، عن ثقافة عميقة للشاعر: «من أية مراجعة لجموع ما كتبت من شعر تغيب بانيي انسان يحب ويحفظ ويحزن ويتأسى ويعيش الأمل وهذا هو الإنسان الحقيقي. لقد وقع بعض الأدباء المسيحيين في خطأ التعامل مع الإنسان فقدموا لنا النماذج التي هي أشبه بالإنسان الآلي، لا يحزن ولا يفرح ولا يبكي ولا يتألم. وهذا خطأ لأن مثل هذا الإنسان غير موجود في الواقع وقد أدركت هذه الحقيقة مبكرا، وأذكر أنني كتبت مرة في نقد شخصية ستوكمان التي وردت في رواية الدون الكيخوتة لشولوخوف.

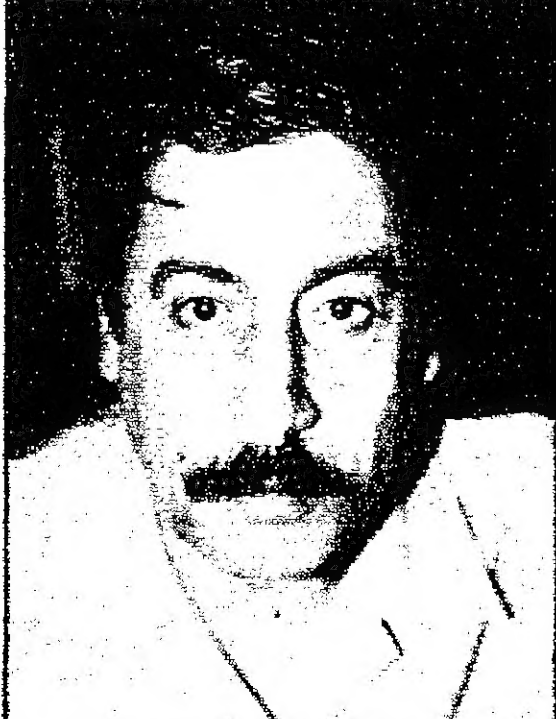
القصيدة إلى مهرجان للفرجة «أن البهارة الحقيقية في تكامل القصيدة في بطنها، وفي لغتها التي تنمو مع التجربة. أن انفعال البهارة ليسه سخيلا يلجا إليها فقرأ المؤدية وحيدة القادرين على كتابة الشعر الحقيقي الممتلئ والمؤثر، وهو نوع من التعويض عن الشعر بالهروب إلى الموضة وكما تتلبي موجات الموضة، تسقط القصيدة التي تستمر ملامحها منها» (ص ٤٦).

ومع أن حميد سعيد شاعر حديث ومجدد، ويشجع في حواراته على التحديد والمغامرة، مستترا أن عملية التجديد إنما تنبع من شعراء الشباب عامة (ص ١٦) إلا أنه لم يحد مع الأسف في ملاحظاته أن هذه الملاحظة لا بد أن تكون قومية، بل ولا بد أن تكون أسبانيا وحسب، أما في الشعر الأسباني، حتى أن لوركا لا يكتب بالأسبانية نفسها التي تسمى القشتالية، بل باللغجة الأندلسية الساحلية في مقاطعة الأندلس، لذلك حينما تقرأ مجموعة لوركا بالأسبانية، تجد أن لا بد من وجود شروح على المتن لتشرح الغموض، بل

عزيم من الثقافة والحركة والتفتح والإخلاص. والتعبير البساطة في شرح التجربة الشعرية الخاصة في فقرات أخرى كثيرة في الكتاب: لم افطر ان نفسي في يوم ما كشاعر فقط وإنما يأتي الشاعر من خلال الموقف الشمولي الانساني، فانا انسان اول، ولذلك منذ بداياتي الشعرية كانت وساطي الأخرى في التعبير تأتي مترافقة مع الشعر كوسيلة من وسائل التعبير. غير أنني استطعت أن أقول أن الشعر يستطيع أن يعبر عن قضايا لا تستوعب وسائل التعبير الأخرى. أنها حاسة راقتني طيلة تجربتي كإنسان وبالنسبة كشاعر فقد تمر على فترات غير قصيرة لا أكتب فيها الشعر. أنها ظاهرة من بينها الكثير من شعراء الستينات الذين طورو القصيدة الحديثة لنظم بدأوا يعطون ارتدادا طويلا ونضوبهم عن الاستمرار في مغامرة التجربة كما في جيل السبعينات (ص ٤٤).

عزيم من الثقافة والحركة والتفتح والإخلاص. والتعبير البساطة في شرح التجربة الشعرية الخاصة في فقرات أخرى كثيرة في الكتاب: لم افطر ان نفسي في يوم ما كشاعر فقط وإنما يأتي الشاعر من خلال الموقف الشمولي الانساني، فانا انسان اول، ولذلك منذ بداياتي الشعرية كانت وساطي الأخرى في التعبير تأتي مترافقة مع الشعر كوسيلة من وسائل التعبير. غير أنني استطعت أن أقول أن الشعر يستطيع أن يعبر عن قضايا لا تستوعب وسائل التعبير الأخرى. أنها حاسة راقتني طيلة تجربتي كإنسان وبالنسبة كشاعر فقد تمر على فترات غير قصيرة لا أكتب فيها الشعر. أنها ظاهرة من بينها الكثير من شعراء الستينات الذين طورو القصيدة الحديثة لنظم بدأوا يعطون ارتدادا طويلا ونضوبهم عن الاستمرار في مغامرة التجربة كما في جيل السبعينات (ص ٤٤).

عزيم من الثقافة والحركة والتفتح والإخلاص. والتعبير البساطة في شرح التجربة الشعرية الخاصة في فقرات أخرى كثيرة في الكتاب: لم افطر ان نفسي في يوم ما كشاعر فقط وإنما يأتي الشاعر من خلال الموقف الشمولي الانساني، فانا انسان اول، ولذلك منذ بداياتي الشعرية كانت وساطي الأخرى في التعبير تأتي مترافقة مع الشعر كوسيلة من وسائل التعبير. غير أنني استطعت أن أقول أن الشعر يستطيع أن يعبر عن قضايا لا تستوعب وسائل التعبير الأخرى. أنها حاسة راقتني طيلة تجربتي كإنسان وبالنسبة كشاعر فقد تمر على فترات غير قصيرة لا أكتب فيها الشعر. أنها ظاهرة من بينها الكثير من شعراء الستينات الذين طورو القصيدة الحديثة لنظم بدأوا يعطون ارتدادا طويلا ونضوبهم عن الاستمرار في مغامرة التجربة كما في جيل السبعينات (ص ٤٤).



حميد سعيد



حرائق الشعر

A black and white portrait of a man with a mustache, wearing a suit and tie. The image is grainy and appears to be a photocopy or a low-quality scan. The man is looking directly at the camera with a neutral expression. He has dark hair and a prominent mustache. He is wearing a dark suit jacket over a light-colored shirt and a dark tie. The background is light and slightly textured.

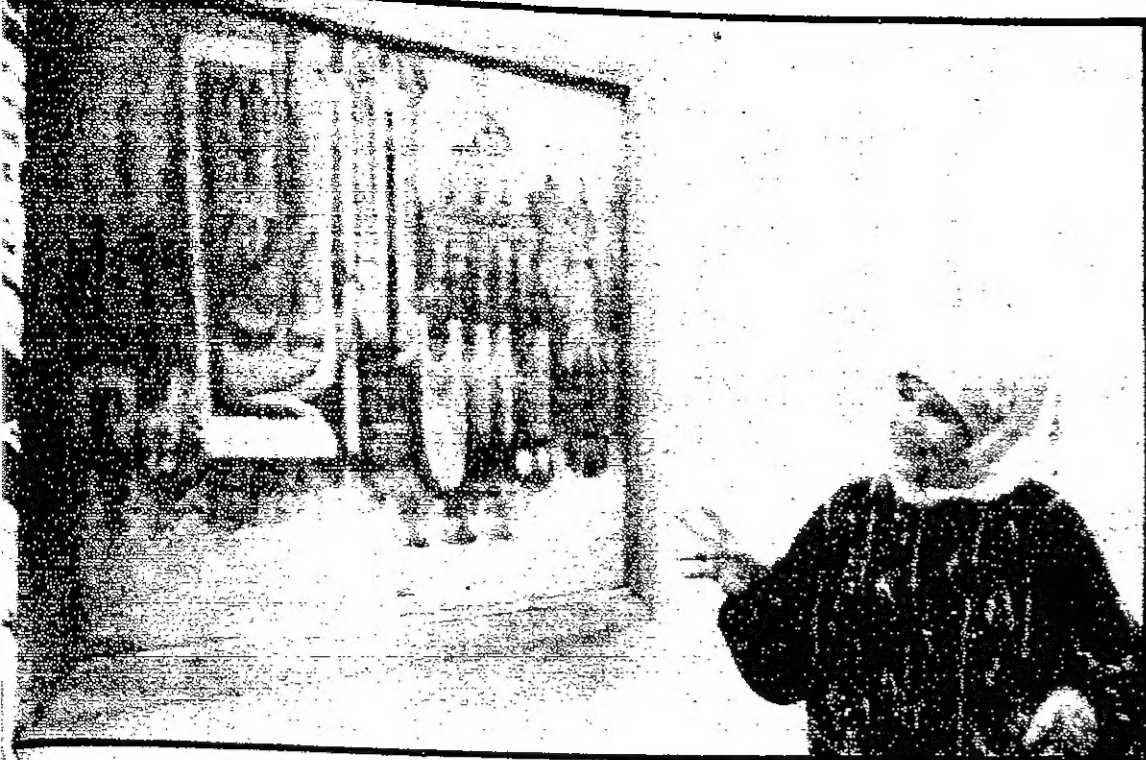
جہاد فائز

الملك

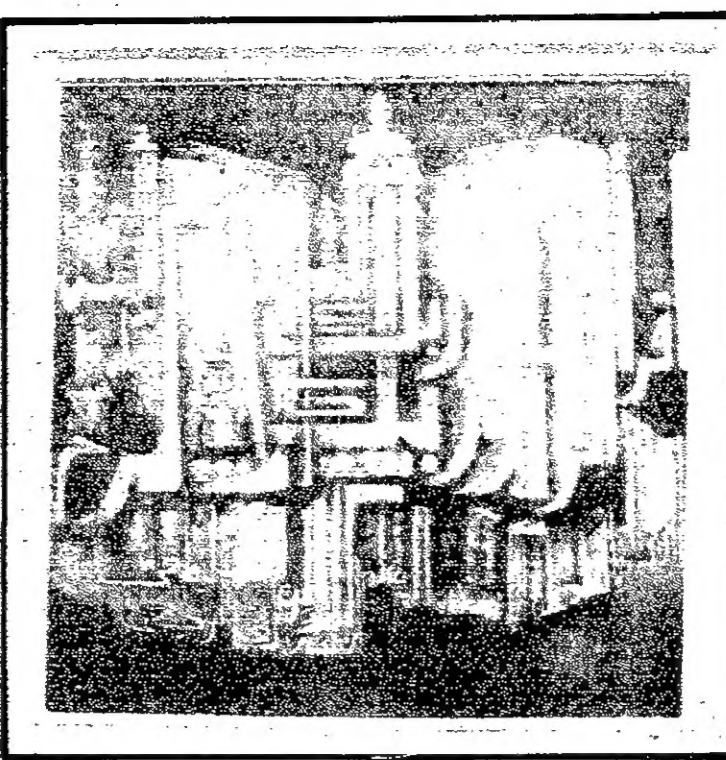
١ - النسخة السادسة عشرة

لقضاء البكر والظلم

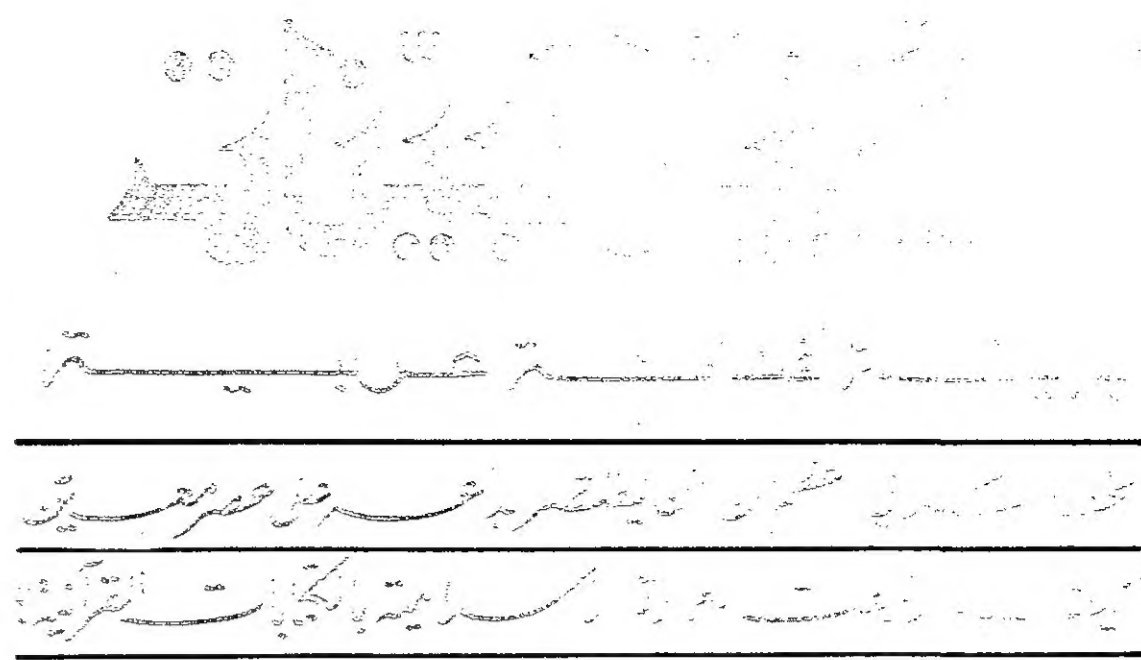




الفنانة عطية مصطفى ولوحة «يس والقرآن الحكيم»



اقرأ ويك الأكرم - تظهر فيها الكتب والقرآن

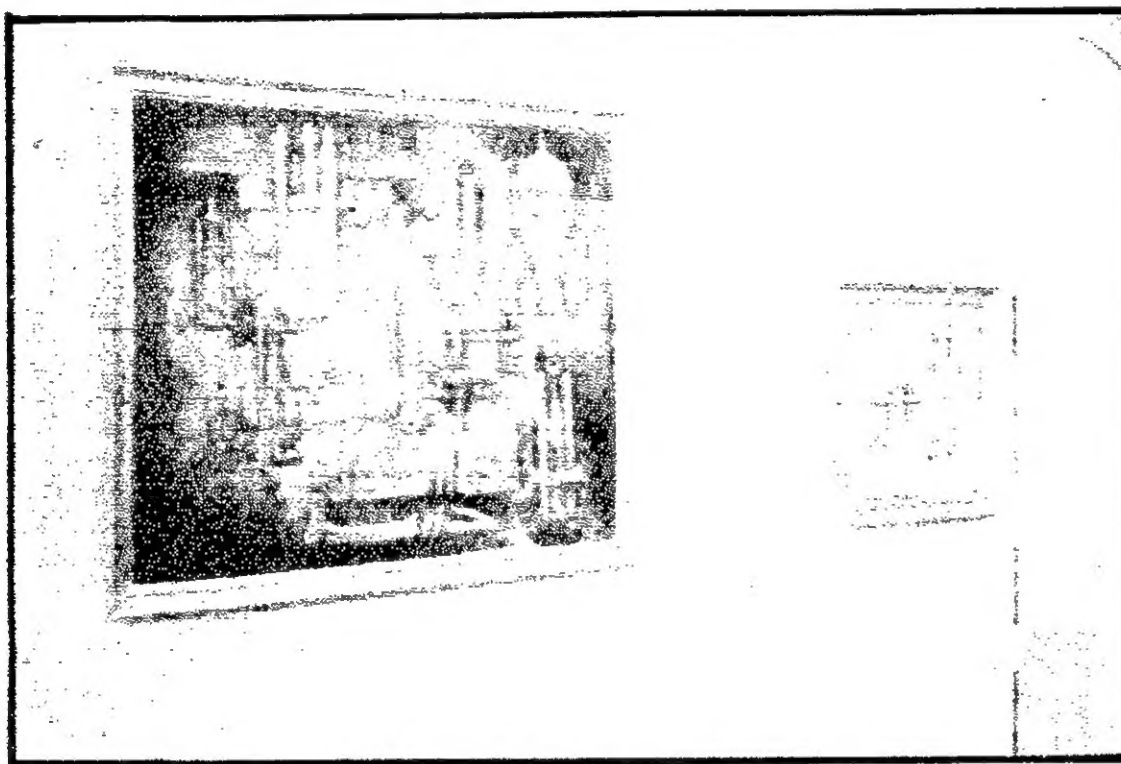


اقرأ ويك الأكرم - تظهر فيها الكتب والقرآن

ومن شئ الوسواس» يعبر اللون
والعمارة الغائرة للدخول عن
اشياء مخيفة، فهناك شئ هنا
يحس المشاهد باللون والخط
والتشكيل المعماري ويورثها في
التعبير عن المعنى.
وفي لوحة أخرى قدمت الرحمن
كبيرة جدا ومسطرة على اللوحة
لان رحمة الله بلا حدود.
وكلمة القرآن مكتوبة بضخامة
ليحس المشاهد ان تكوين اللوحة
يضم مياي العالم والالوان هي
الوان الطبيعة من بحار وترية
وثبات والقرآن مسيطر على الكون
كله والشمس ظلال ونور، وكلمة
(يسجدان) كأنها ساجدة في اسفل
اللوحة.
اما لوحة اسماء الله الحسنى
فالتعبير فيها بالكتابة صعب،
وكننت اضع كل كلمة في مكان مع
تشكيل يعطي روحانية وجلالة
وفي تحوي عمارة اسلامية
وفرعونية فاعواميد فوق كلمة
الكرام فرعونية فكان تراث مصر
وضع داخل اللوحة. كلمة البديع
والنور كلمة منيرة «الكبير» بها
علو.. «القوى» قدمتها باللون
الاحمر.
وفي لوحة «انا فتحت لك فتحا
مبينا» نجد الالوان صافية نقية
مستبشرة، فهناك اهل مفتوح.
وفي لوحة «قل اعوذ برب الفلق»
نجد اللون الازرق وكلمة «العلق»
مقسومة، وكلمة شر مثل التعان،
وفي الفئات في العقد نجد الشر
ودخان السحرة، والزخارف توحى
بالعقد، وفي «اعوذ برب» نجد
ضوءا ونجد اللون الاصفر في
اللوحة، وهو لون الغيرة والحسد.

هذه هي

وضعت فاصلة بين كلمات الآية
فتبينني واحد من الاخوة
الصحافيين الى هذا الخطا
فحذفتها في اللوحة التي رسمتها
بعد ذلك.
وبعض مشاهدي المعرض قالوا
عن إحدى اللوحات لاية «وقل جاء
الحق وذهب الباطل» انها تبدو كما
لو كانت منشورات دعوة لتورث على
منزلة مصر القديمة. وبالطبع لم
اكن اقصد ذلك فالفنان يتصرف
بتلقائية والله يعطيه دون ان يكر.
وتشرح الفنانة لوحات المعرض
قائلة:
- من فضل الله سبحانه وتعالى
علي وفصل القرآن الكريم ان
اعطاني اسلوبا الذي قرب مني
الجمهور بحيث لا احس بوجود آية
فجوة بيني وبينه بل اجد هذا
الجمهور من كل الطبقات يشعر
بنور القرآن في اللوحات وهناك
عبارة كتبها لي مشاهد للمعرض
تقول «معرضك ازاح الهموم عن
قلبي».
كذلك عند رسمي لبعض النور
احيانا يقوطني شيء يتبني
الجمهور اليه. مثلا سورة «يس»
قائلة:
وفي لوحة «اقرأ باسم ربك»
قدمت اللوحة بلون قاتم تعبر عن
الجاهلية قبل نزول القرآن. ثم
قدمت اللون النقي الذي يعطي
وقار العلم في الجزء الثاني من
اللوحة واللوحة كلها مقدمة
بخطوط متشابهة بطريقة
هندسية تعبر عن الموضوع، ويجمع
التكوين الخطي كله كتاب مفتوح
هو القرآن. ويحس المشاهد عند
«السدي علم بالقلم» امتداد
الخطوط كأنها اقلام. اما جملة
«علم الانسان ما لم يعلم فيبدو
ويجوارها تشكيل مثل المكتبة.
وكلمة «الكرام» قوية لان الله
كريم جدا. ان كل حرف اكتبه احس
به ويكون معبرا عن المعنى.
وفي اللوحة المثلثة هي مركز
التكوين وتبين ان التكوين اسلامي،
يبدا وكان هناك قرآنا مفتوحا.
وكلمة «اقرأ» الهزة هي كتاب...
واقرا بها سيرة الامم.
اما لوحة «قل اعوذ برب
الناس» ففيها تعبيران متضادان..
قل اعوذ برب الناس بها نورانية
وصفاء ويراجع الى الله ونجد اللون
الاسماوي مستحيا مع الاصفر
الهاديء والابيض الذي يعطي
شفافية وموئنة. والجزء الثاني



قل اعوذ برب الفلق - اللون الاصفر رمز الحسد

وروحانية تظهر في لوحات الفنانة.
وفي معرضها العشرين كان لي
اللقاء معها وسألتها:
● ما هو الجديد في معرضك في
مجال الخط والتعبير والالوان؟
- كان اختياري لاسلوب
التصوير باستخدام الكتابة
العربية، وبصفة خاصة القرآن
الكريم، كان ذلك انكاسا وتعبيرا
عما بداخلي فانا اجد متعة كبيرة
في البقاء اطول وقت ممكن في
المساجد.. كذلك تأثرت بالتراث
الاسلامي من عمارة اسلامية
وفلسفة تنعكس على الفن
الاسلامي.

وعندما افكر في رسم آية لوحة
يكون ذلك انكاسا لموقف معين في
المجتمع يجعلني اختار آية قرآنية
لتصويرها. وانا لا استطيع تصوير
الآية الا اذا كنت احفظها جيدا
وتكون بداخلي واظل طوال عملي في
اللوحة اردت الآية الكريمة بصوت
مرتفع. وعندما اكتب القرآن في
اللوحة اسبح بتسلسل الكتابة
ويسبح كل شيء بترتيب من اليمين
الى اليسار. والجديد في المعرض
بالنسبة للخط انه اصبح يكتب
ببسر وهو اقرب الى طريقة الشيخ
مما يجعل المشاهد يقرأ بسهولة.

كذلك احس انني في هذا المعرض
استطعت التعبير عن سورة قرآنية
لم اكن استطيع التعبير عنها قبل
ذلك وهي «قل اعوذ برب الفلق»
فقد قدمتها بتركيز يجعل المشاهد
يحس بالتعبير المقصود منها.

اما الالوان فاصبحت اكثر جراءة
ونقاء.. ولها دور كبير في التعبير..
فمثلا سورة «قل هو الله احد»

العربية وبصفة خاصة الكتابة
القرآنية في مجال الفن التشكيلي
فنانة عربية هي عطية مصطفى،
فقد انطلقت فتراتها التي تميزت
باقتدارها وشراتها الشوحي،
وانطلقت مع كتاب الله الكريم
تختار من آياته البيئات لتعبر عن
مضامينها بتشكيلات بارعة ثلاثية
الابعاد معمارية البناء يكتنفها
حس تعبيري شديد الدسامة
متبع بعبق ايماني صوفي غزير
التدفق.
ويبلغ الاخلاص منتهاه عندما
ينبع الفن من سمو وايمان

اللغة العربية لغة مقدسة لانها
لغة القرآن الكريم، وهي غنية جدا
بوسائل التعبير، حتى بخصائصها
الفنية التي تتصف بالانسيابية.
ولا بد لنا نحن اهل اللغة العربية
ان نمجدها ونعمل على ان تصبح
لغة عالية.
ومن امته ما تتميز به اللغة
العربية، الخط الذي كان وما زال
وحيا يستمد منه الفنانون في
مختلف العصور، والخط العربي
بثرائه اعظم من ان يقتصر ابداعه
على عصر معين. ومن الفنانين الذين
برعوا في مجال استخدام الكتابة



اللفظ لصناعة الطائر

الحلويات

في أشكال فنية

حقق صانع الحلويات شارلز كورتبادي شهر عالمية في عمله، حينما
ادخل اليه الفن، فصنع من السكاكر اشكالا مذهبة للزهور، بالوانها
الطبيعية التي تبرز تفاصيلها الصغيرة. كما صنع انواعا من الفواكه
تبدو طبيعية، مع انها مكونة من السكر والماء والفلوكون.

وبدا شارلز مؤخرا يخرج في صناعة عن الزهور والفواكه، من خلال
صناعة تماثيل لطير، من السكاكر، وقد استخدم في ذلك اسلوب الفن
الذي يستخدم في الصناعات الزجاجية الشعبية.

شارلز كورتبادي، من استراليا، ويعمل رئيسا لصانتي الحلويات
في محل كبير، وهو ينظر الى عمله بخبر، لانه من ناحية، يتقن هذه
الصناعة، ومن ناحية اخرى يقدمها في اشكال فنية تشر الناظرين.



تمثال لطيور



كيت أومارا



كاترين أوكسينين



كاتلين تيرنر



جورج هاميلتون



جوان كوليتز

أجمل عبقرة وجوه تحت أيدي الماكي

مثل بشرة طفل، وهي جميلة دون
ماكياج ايضا، لكن عليها ان تكون
حريصة من الشمس.
ماكييل كوليفيك (٢٧ سنة):
رجل جميل جدا، وهو مع
الاسف، يعرف ذلك، ولذلك لا يهتم
بمظهره، ولذلك اشتهر عنه، خلال
عمله، انه خفيف على حد الجنون.
ماريام نابو (٢٦ سنة):
نجمة فيلم جيمس بوند الجديد
(أضواء النهار الحية) تملك جمالا
كلاسيكيا يحب الماكيير ان يتعامل
معه، لديها بشرة جميلة، ويلاحظ
قوية، وهي واحدة من أجمل
الجديد الذي يملك جمالا طبيعيا.

بالزواج مثلها، وقد جاء تغيرها
ليعطها مزيدا من الجمال، حتى
اصبحت مثل الوردية، قبل ذلك كان
هناك نمش بجاني أنفها: أما الآن،
فبشرتها ندية جدا.
البرابيت تايلور (٥٥ سنة):
نجمة كبيرة، وجميلة مستمرة،
لم يحدث ان عملت معها، مع انني
قابلتها كثيرا، واحسنت بانها
تشع، رغم العمر الذي تقدم بها.
اير ما فيها عيناها الجميلتان
اللمان يشي انسان امامهما ان
ينظر الى شيء آخر.
جاكسن سبيت (٣٩ سنة):
تملك أجمل بشرة شاهدتها في
حياتي، انها بشرة ناعمة وطرية

الكريمات الخفيفة للمحافظة على
بشرتها.
جورج هاميلتون (٤٧ سنة):
ملاحة الشابة مذهلة، وكل من
حوله لديه ثقافة انه يملك سر
التشباب، بشرته - رائعة، لم تتأثر
بماكياج المسرح الذي استمر فيه
سنوات.
كاتلين تيرنر (٢٢ سنة):
قوامها بديع، لكنها تحتاج الى
تعب كبير حتى تبدو اسنانها
جميلة. ولذلك تحتاج الى مراجمة
طبيب اسنان، حتى يضبطها
بشكل مستمر، خاصة وانها تفرح
كثيرا عندما ترى اسنانها جميلة
قبل التصوير.

اما نقيض ستيغاني، في رأي
بوب، فهي جوان كوليتز، فهي في
حياتها، نقيض كامل لندورها في
(دايناستي) لانها امرأة لطيفة
وكريمة وحساسة، وقد تأملت كثيرا
بسبب زواجها الاخير الفاشل، مع
ان كل ما تطلبه في حياتها لا يزيد
عن الحب، والصحة اللطيفة.
وينظر سبيل حوله ليتحدث عن
اجمل الوجوه في هوليوود.
جوان كوليتز (٥٣ سنة):
اذا حسبتا حساب سنهما،
فسوف نكتشف انها تملك بشرة
استثنائية، وهي لذلك لا تحتاج الى
الكثير من ادوات التجميل، وغالبا
ما تكتفي بالصابون وبعض

بوب سبيل، واحد من اشهر
فناني الماكياج في هوليوود. وتحت
يديه تجلس الوجوه الجميلة
للممثلات، ومعه يدور الكثير من
الحوار خلال العلم، وهو حوار
يكشف الكثير من طبائع الجميلات،
مما يجعل الفكرة التي يكونها بوب
عن الممثلات قريبة من الحقيقة.
يقول بوب مثلا عن ستيغاني
بيشام، انها كثيرة الطلبات
والاوامر، واذا ارعجها احد، فان
كل من حولها يعرف بذلك، وتكلم
جدا هو الذي يفرحها، وساعات
العمل معها تخرج من النافذة،
عندما تبدأ بالصراخ، ولذلك فان
عددا كبيرا من الماكيير يرضى
العمل معها.



ماكييل كوليفيك



ماكييل كوليفيك



جاكسن سبيت



البرابيت تايلور



هيتل لوكير